



APRESTAMIENTO

A LA LECTOESCRITURA

Autores:

PhD. Zila Isabel Esteves Fajardo

MSc. Tanya Elizabeth Barrera Nieto

MSc. Michael Geovanny Dutasaca Roche

MSc. Carmen Elizabeth Chong Chalen

GRUPO
CEO
Editorial

APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA

Autores:

PhD. Zila Isabel Esteves Fajardo

MSc. Tanya Elizabeth Barrera Nieto

MSc. Michael Geovanny Dutasaca Roche

MSc. Carmen Elizabeth Chong Chalen

Título: APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA

AUTOR:

PhD. Zila Isabel Esteves Fajardo

MSc. Tanya Elizabeth Barrera Nieto

MSc. Michael Geovanny Dutasaca Roche

MSc. Carmen Elizabeth Chong Chalen

REVISIÓN TÉCNICA:

Dr. Alcocer Aparicio Pedro Miguel

PhD. Lemoine Quintero Frank Ángel

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Mónica Murillo M

© de los textos: los autores

© de la presente edición: CEO Editorial

PRIMERA EDICIÓN: 09-05-2024

ISBN: 978-9942-7196-8-3

Publicado por acuerdo con los autores

Capacitación y Estrategia Online

CEO Editorial

Guayaquil – Ecuador

Fecha: 25-04-2024 Cámara Ecuatoriana de Libro

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores

ÍNDICE

PRÓLOGO	1
DEFINICIÓN	3
ENFOQUES DEL APRESTAMIENTO	4
IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA	10
FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA	14
CONDICIONES DE MADUREZ Y EDAD DE INICIO DEL APRENDIZAJE	22
Las edades del aprendizaje en los niños	24
Etapas del desarrollo infantil	25
PROCESOS DE LECTURA	28
DECODIFICACIÓN	28
COMPRENSIÓN	29
Prelectura	30
Lectura	30
Poslectura	31
El proceso de lectura desde el punto de vista Cognitivo-Constructivista	33
Modelo Cognitivo	33
Modelo Constructivista	33
Relación entre Cognitivo y Constructivista	34
Proceso de la Lectura desde el Punto de Vista Cognitivo	34
Importancia del Proceso Cognitivo en la Lectura	35
Proceso de la Lectura desde el Punto de Vista Constructivista	36
Importancia del Proceso Constructivista de la Lectura	38
Ejemplos de aprendizaje constructivista	38
Características principales del constructivismo	39
FUNCIÓN SEMIÓTICA O SIMBÓLICA	40
PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	48
CONCEPTO DE LOS PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	49
LAS CARACTERÍSTICAS CLAVE DE LOS PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	51
Conciencia semántica, léxica y fonológica	57
APRESTO Y LECTURA PREPARANDO EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA	59
Desarrollo del Lenguaje oral: Adquisición del vocabulario	67
Percepción Y Memoria Visual: Actividades	79
LA PERCEPCIÓN VISUAL	79
LA MEMORIA VISUAL	83

Pensamiento Verbal	87
PERCEPCIÓN Y MEMORIA AUDITIVA: ACTIVIDADES	93
DISEÑO DE MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.	105
Técnicas Grafo plásticas	165
INICIACION APRENDIZAJE DE LAS VOCALAS PASANDO POR ABECEDARIO MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS - IMPRENTA Y MANUSCRITA.	170
ELABORACION Y EXPLICACION DE UN LIBRO PARA LA INICIACION DE LA LECTO- ESCRITURA.	179
Bibliografía	196

PRÓLOGO

Dentro de los objetivos principales que tiene la Educación Preescolar está encaminado a la preparación del niño al ingreso en la enseñanza primaria, principalmente al primer grado.

Continúa explicando que en la actualidad se discute ampliamente en el mundo si el niño debe aprender a leer y a escribir a tan temprana edad, lo que parece muy simple, pero no lo es, aspecto que ha dado que hacer a los diferentes investigadores, los que se colocan a favor o en contra de estas interrogantes:

- ¿Enseñar o no enseñar a leer y a escribir a los niños de edad preescolar?,
- ¿Es importante y necesario que los niños de edad preescolar aprendan a leer y a escribir?, ¿Pueden aprender a leer y a escribir los niños a esta edad?

Por otra parte explica que la temática relacionada con la etapa de aprestamiento, constituye un componente a pensar y reflexionar, pues los niños y niñas del grado preescolar poseen particularidades propias de la edad, que al iniciarse en un proceso de tanta rigidez y de imposición de disciplina al realizar las tareas de la etapa, hace que se sientan cohibidos, por lo que no les favorece como escolares, este proceso se debe realizarse de forma paulatina, sin quemar etapas, para que el niño se acondicione y pueda responder adecuadamente, de acuerdo al desarrollo propio de cada niño en particular y del grupo en general.

A su vez aclara que no podemos hablar de *aprestamiento*, sin antes hacer mención que los primeros años de la vida de un niño son vitales para su desarrollo, por eso, dentro de los objetivos de todos los padres y de las docentes es muy importante la etapa de Aprestamiento, que permitirá preparar a los niños entre los 0 a 5 años, teniendo en cuenta las diferencias individuales, de tal manera que favorezcan, en los infantes, el desarrollo de todas sus capacidades y actitudes en forma integral.

En este análisis es necesario también tener en cuenta las consideraciones de algunos de los clásicos, que, sobre esta problemática expusieron, entre ellos:

Según Piaget: El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes.

Vygotsky: "Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe, que lo rodea y que se pretende que el niño aprenda.

DEFINICIÓN

Hoy en día todas las escuelas están preocupadas por cumplir con un programa escolar, donde cada vez se utiliza más los libros y dejamos de lado técnicas de aprendizaje para desarrollar y potencializar habilidades y destrezas.

El aprestamiento significa el “estar listo”, es el producto de elementos psico biológicos de los niños que se dan en sucesivos momentos de su desarrollo y los estímulos que el medio educativo y los padres les están ofreciendo para darle nuevas experiencias.

El aprestamiento toma en cuenta el desarrollo físico y mental de los niños, dar este aprestamiento es que dispongan de una actitud inteligente ante una situación que se les presente.

“Estar listo”, provoca una motivación que despierta interés, orienta y hace concentrar la atención y la actividad inteligente en el proceso de aprendizaje.

¿Cómo damos un buen aprestamiento?

Debemos conocer las experiencias y destrezas de los niños, para enriquecerlas hasta el nivel necesario para que estén en capacidad de iniciarse en el aprendizaje formal de la lectura y escritura.

- Objetivos del aprestamiento:
- Estimular la socialización.
- Enriquecer y fortalecer sus destrezas y habilidades viso-audio-motoras.
- Enriquecer y mejorar la expresión oral.
- Mejorar e impulsar la salud de los niños.

¿Qué es el apresto?

Según el diccionario «Preparar, disponer lo necesario para alguna cosa».

El período de «aprestamiento» en el primer grado favorece la creación de un clima de espontaneidad en el aula, estimulando la participación interesada de los alumnos en las actividades que se realizarán en clase.

APRESTAMIENTO: es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espaciotemporal, la resolución de problemas, la autodeterminación y regulación de la

conducta y la estabilidad emocional. Aprestamiento implica, en el caso de la lectura y escritura, maduración en varios aspectos:

- Una maduración visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra.
- Una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro.
- Una maduración sensoriomotora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual.
- Una maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad.

ENFOQUES DEL APRESTAMIENTO

Montessoriano: Impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto - corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”

La “escuela activa” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Método de Decroly (1871-1932) propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña.

Áreas para trabajar en los niños:

Motivacionales: Es una actividad planificada y diseñada para motivar a las personas a lograr objetivos determinados de una manera divertida con mucho entusiasmo.

Cognitivas: capacidad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido o la experiencia y las características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos

Funcionales: Referido a la funcionalidad en la práctica.

Lingüísticas: la unidad superior de la comunicación.

Grafomotricidad: grafo, trazo y motricidad del movimiento.

En lo concerniente a su importancia y su relación con el aprestamiento en esta etapa de formación, se resume, de acuerdo con lo planteado por ellos, lo siguiente:

Desde edades muy tempranas la importancia de la Educación Inicial radica en la incidencia que ésta tendrá a lo largo de la vida, pues permite desde temprana edad, sembrar las bases fundamentales en las diversas esferas de la vida, lo cual se logra por medio de la educación formal y no formal.

El aprestamiento como inicio en los niños de educación inicial es importante para su desarrollo intelectual y socio emocional. El niño aprende mediante el profesor (a) como guía a conocer sus habilidades, destrezas, y cumple un papel importante en su vida cotidiana.

Se ha comprobado que el aprestamiento en la edad adecuada incide positivamente en el niño y la niña, ya que estos tienen menos dificultades al momento de resolver situaciones, que requieren mayor complejidad en la etapa de educación primaria e incluso secundaria.

Hoy en día, esta parte del proceso de aprestamiento toma un mayor auge en la preparación del docente a nivel universitario porque lo que aprende en educación inicial, es útil toda la vida.

Se afirma que el aprestamiento en educación inicial son todas aquellas actividades que realiza la docente tales como: actividades sensoriales, lúdicas, juegos de reglas, rondas, competencias, estrategias como rasgados, recortes, pintar entre otros.

Por consiguiente, la etapa de la Educación Inicial es elemental para la formación de todos y todas ya que es aquí donde se sientan las bases fundamentales para toda la vida, todo lo que se logra aprender significativamente no se olvida. Es por eso que se debe de propiciar un aprendizaje de calidad, mediante diferentes técnicas y estrategias que ayuden al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades de estos pequeños.

Las acciones educativas, en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y

sexual de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano, para desarrollar sus potencialidades, principalmente para promover su inteligencia.

Se plantea que, las actividades de aprestamiento tienen como objetivo estimular, incrementar y desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras de niños y niñas en edad pre- escolar, y que, el concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas, adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

De acuerdo con Rocco (2016), las actividades de aprestamiento son todas aquellas, que le darán al niño la oportunidad de manejar material, para:

- Lectoescritura-calcula.
- Expresión oral.
- Ubicación temporoespacial.
- Análisis de semejanzas y diferencias.
- seriaciones- abstracciones.
- Grafismos.
- Reconocimiento de forma- color- tamaño- grosor.
- Ubicación limitada en espacios gráficos.
- Manejo de todos los elementos gráficos-plásticos.
- Actividades de iniciación intelectual.
- Cooperación- relación con el grupo de pares- trabajos grupales- trabajos individuales.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Conocer los fundamentos teóricos del aprestamiento en el nivel de educación primaria, especialmente en los estudiantes del III ciclo, que permita en los niños un conjunto de experiencias organizadas y el desarrollo de habilidades y destrezas.

Objetivos específicos

- precisar que el desarrollo del aprestamiento en el nivel de educación primaria " tercer ciclo tiene fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos.

- analizar las teorías del aprendizaje relacionadas con el aprestamiento a fin de determinar su aplicación en el proceso de construcción del aprendizaje del niño y niña del tercer ciclo

- Determinar la importancia del aprestamiento en el área de comunicación a partir de habilidades y destrezas que debe vivenciar el niño y niña del III ciclo de educación primaria para su mejor aprendizaje.

- Determinar la importancia del aprestamiento en el área de matemática a partir de habilidades y destrezas que debe vivenciar el niño y niña del ciclo de educación primaria para su mejor aprendizaje.

CARACTERÍSTICA Y EL APRESTAMIENTO

la etapa del aprestamiento abarca las primeras semanas del niño en la escuela, sus primeras experiencias como escolar del primer grado, Aunque el contenido de esta etapa favorece al desarrollo de habilidades en diferentes áreas del conocimiento que contribuirán a que el niño pueda realizar con mayor facilidad y éxito las actividades derivadas de los programas de los diferentes asignaturas en el primer grado, su objetivo esencial consiste es lograr que el niño que ingresa por primera vez a la escuela comience a sentir alegría y satisfacción de ser un escolar, establezca armoniosa y agradables relaciones con sus compañeros de grupo y se familiarice con el régimen de la vida escolar.

Características del aprestamiento

El aprestamiento tiene las siguientes características:

- Es integral, porque cada acción lo prepara para su adaptación a mayores niveles de aprendizajes en la escuela.
- Es eminentemente lúdico, ya que respeta la actividad principal del niño y lo encausa hacia el juego-trabajo.
- Es constructivo, porque parte de los aprendizajes previos y estructura nuevos, de acuerdo con el desarrollo y madurez del niño.
- Es Democrático, permite la participación en la elección de las actividades y materiales.
- Es secuencial, porque el pase de una noción, habilidad o destreza se realiza en forma progresiva, de acuerdo con el ritmo del aprendizaje.
- Es cooperativo y corporativo, facilita el trabajo en equipo y el desarrollo de conductas sociales positivas: solidaridad, respeto, ayuda mutua, esperar turno, compartir, dialogar, etc.; favorece el ínter aprendizaje y adaptación social.
- Hace uso del ensayo-error como un medio para la construcción del conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas.

Fundamentos del aprestamiento

"Los primeros años de desarrollo de la persona, son claves porque están asociados al desarrollo acelerado físico, intelectual, social y emocional. En la actualidad, se considera de suma importancia el conocimiento del niño; muchos aprendizajes, tienen su momento de maduración en esta etapa temprana de la vida. Los aprestamientos se fundamentan en leyes del desarrollo y en factores y mecanismos que intervienen en el desarrollo y madurez". El desarrollo y maduración se inicia desde el seno materno y suponen un proceso durante toda la vida. Consiste en la evolución de las potencialidades que forman la estructura básica de la persona. Tanto el desarrollo como la maduración implican modificaciones en el ser por las que se van alcanzando un equilibrio progresivo.

Con relación al desarrollo físico, en esta edad es mucho más rápida que en el resto de las etapas de la vida. Este desarrollo se refiere al cuerpo y a su desarrollo motor, a sus sentidos, así como a sus habilidades e incapacidades físicas; por lo que es conveniente vigilarlo para valorar su evolución y progreso. Se puede decir que:

- El desarrollo intelectual guarda relación con el pensamiento del niño; aunque es difícil definir la inteligencia, se podría decir que es la capacidad del ser humano de percibir unos elementos significativos en una situación y utilizarlos, con ayuda de la experiencia pasada y presente, para resolver nuevas situaciones.

- Desde el punto de vista del desarrollo socioemocional. El hombre es un ser social por excelencia; la socialización es un proceso por el que se adquiere las capacidades sociales. En la socialización juega un papel importante la identificación, el aprendizaje social a través de la limitación y el esfuerzo, la adquisición del lenguaje es la actividad básica, sobre todo en el juego, tanto simbólico como grupal y organizado. El niño desde que nace necesita expresar sus necesidades y sentimientos a través del llanto, del rostro apacible y más tarde de la sonrisa. La primera relación social es el apego a la madre, o a la persona que hace de tal. El niño necesita de la madre para subsistir. y su conducta está ligada a la presencia materna.

- Características del pensamiento preoperacional (2 a 7 años) Piaget, estudia la evolución del pensamiento en función de la evolución del lenguaje; que la estructura cognoscitiva y el tipo de lógica que posee el pensamiento del niño se expresa en el lenguaje.

El avance más importante de este periodo es la capacidad del niño de formar modelos de representación para las experiencias que va teniendo; desarrolla así formas de expresión simbólicas como el juego, el lenguaje, la imitación y el dibujo. El juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva y utiliza el lenguaje para describir experiencias internas y acontecimientos, de tal manera que los demás puedan entenderlos. Gracias al lenguaje, el niño progresa en su pensamiento y en su comportamiento.

FASES DEL APRESTAMIENTO

Experiencias directas

Constituyen los conocimientos de toda la educación, ya que tienen la virtud de motivar y ejercitar a todos y a cada uno de los sentidos: intervienen la vista, el oído, el tacto, el gusto; estímulos y sensaciones que el niño puede experimentar como observar y contemplar paisajes naturales, escuchar discos, entonar canciones, tocar superficies, etc. Las experiencias directas consisten en paseos, visitas, excursiones y actividades

productivas, como cultivar el huerto, cuidar pequeños animales, etc., acciones que parten siempre de lo real, de lo concreto, que estén asociadas, de alguna manera, con el mundo material y social que rodea al niño.

Situaciones de juego

El juego es la forma más natural de como los niños adquieren conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, actitudes. Por ello, que en el -aprestamiento, se utiliza como procedimiento metodológico. La actividad lúdica es una situación vital, espontánea que constituye una vía muy eficaz en el -aprendizaje y el desarrollo humano. Debe partirse de esta manifestación como punto de apoyo para las actividades, y no ser considerada como mera creación sin ningún sentido. Al contrario, debe ser considerado como un recurso pedagógico muy rico con el que se pueda captar la participación natural de los niños sus posibilidades. creadoras para así estimular el ir trabajo cooperativo. La creatividad y el esfuerzo solidario son los elementos más significativos del juego, como- forma pedagógicos. Dicha actividad viene a ser el más alto grado de manifestación de la iniciativa del niño; es un proceso durante el cual se adquiere nuevos conocimientos, habilidades, destrezas.

Manipulación del material concreto

El juego manipulativo con material concreto es una actividad que puede describirse como la exploración del objeto, llevado por la curiosidad. A través de esta actividad el niño descubre las propiedades y las relaciones de los materiales con que juega.

Uso del material gráfico

El material gráfico esta también diseñado con una finalidad pedagógica específica y se diferencia. del material concreto. estructurado en que tiene representaciones, figuras, dibujos, siluetas y, en algunos casos, requiere de otros recursos auxiliares como franelógrafo, papeles, cartones, lanas, pitas, crayolas, tijeras, etc.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

El niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va

creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos. Lo anterior nos lleva a afirmar que el niño aprende porque establece relaciones y encuentra elementos de comprensión y vínculos afectivos con el mundo que lo rodea. Por lo tanto, no hay que desconocer que esta forma natural de aprendizaje tiene un valor muy importante para el niño, puesto que lo ha llevado a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades de una manera placentera, agradable, lúdica y llena de afecto.

Como vemos, el proceso inicia desde que el niño nace, pero al llegar al colegio cambian las reglas de juego y, por lo general, el niño debe enfrentarse a situaciones y/o actividades que en su mayoría son ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas.

La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él.

La experiencia como docentes de preescolar nos llevó a reflexionar sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños. Esta reflexión nos llenó de razones para elaborar una propuesta diferente.

Nuestra propuesta pretende continuar el proceso de igual forma; por eso partimos de "escuchar" a los niños, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes; basados en esto, iniciamos despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos.

El punto de partida son los nombres de los niños, por la importancia que tienen para cada uno; a través de su nombre, el niño se identifica, se diferencia y es reconocido. Se pretende que el niño se familiarice con su nombre y el de sus compañeros, encuentre semejanzas, diferencias y comience a identificar los sonidos de las letras del alfabeto.

Así se fortalece la conciencia fonológica.

Para crear conciencia trabajamos las rutinas diarias, en las que se involucran carteles con la fecha, los nombres de los niños, canciones, poemas, rimas y otros géneros literarios. Dichos carteles ayudan a los niños a visualizar las palabras dentro de un contexto y a crear diferentes juegos con ellas, tales como encontrar palabras largas, cortas, con sonidos iguales, que rimen, etc.

Se manejan todos los géneros literarios, dándole un valor importante al cuento dentro de este proceso, y por eso incluimos la lectura diaria. Al leer en voz alta, se desarrollan la capacidad de atención y el vocabulario; se ayuda a que el niño exprese sus emociones, temores, esperanzas, descubrimientos, pensamientos y secretos. Al compartir estos sentimientos se establece un lazo afectivo entre el maestro y los niños, que favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes.

Los niños saben leer y escribir cuando llegan al colegio, pero lo hacen a su manera; de allí se parte para hacer explícita su intención. Durante todo el proceso estamos leyendo y escribiendo de nosotros mismos y de nuestro medio, por ello al ir manejando las letras no lo hacemos en forma segmentada, sino que se generan situaciones significativas que llevan a ir enfatizando cada una de ellas.

Es importante respetar las diferentes etapas de escritura en que está cada niño. Ellos crean sus propias hipótesis y así van encontrando significado a lo que escriben, comienzan utilizando pseudo letras y, poco a poco, las van relacionando con el código alfabético, descubriendo razones válidas de uso.

Los niños no elaboran planas. A través de cuentos realizamos ejercicios que ayudan a desarrollar la habilidad motriz y a prepararlos para que adquieran dominio de sus movimientos finos, de manera que puedan luego escribir con destreza. Esta forma de trabajo les gusta y los motiva.

Es importante resaltar que la motivación juega un papel decisivo en este proceso. Las tareas tienen un sentido diferente, sirven para aprender a ser responsables, para compartir con la familia, la profesora y los compañeros; de esa manera, todos se enriquecen.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Estamos convencidas de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores.

Somos conscientes de que el proceso de aprendizaje, especialmente en los primeros años, deja en el niño una huella que perdura toda su vida. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

Siendo consecuentes con los planteamientos anteriores, vimos la necesidad de crear un texto que se ajustara a la metodología de trabajo expuesta, que desarrollamos desde hace cinco años en el Colegio Marymount, de Bogotá, en donde somos docentes. Es así como nace el libro *Creo y Recreo*, lectura y escritura con sentido y significado, del que somos autoras.

El libro está diseñado para que el niño sea el gestor en su proceso de adquisición de la lengua escrita; lleva a niños y niñas a conocer el mundo de las letras en una forma amena y agradable, donde ellos pueden plasmar sus vivencias y experiencias y, al hacerlo, dar un claro sentido y significado a su aprendizaje.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.

La lectura y la escritura tienen una función social y cultural. Por eso el libro comienza dando al niño la importancia que tiene como ser único, y relacionándolo con su entorno inmediato donde se involucran aspectos relevantes e importantes de su vida. Propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares del niño como generales del grupo, y valora sus sentimientos y emociones.

Otro aspecto importante del libro es que cuenta con diferentes clases de géneros literarios, que le permiten a los niños familiarizarse con estas formas de expresión y los llevan a jugar con el lenguaje.

Dentro del libro se desarrollan experiencias de vida de la cotidianidad del niño, lo que le da una identidad al proceso. Además, permite dejar volar la imaginación y posibilita la creación, elemento indispensable en el acceso a la lengua escrita.

El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Los principales factores que favorecen el aprendizaje de la escritura manuscrita son: el desarrollo de la psicomotricidad, la función simbólica, el lenguaje y la efectividad

El desarrollo de la psicomotricidad. - Al respecto Lilian Lircat (en Calmy, 1979), dice: «... aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización de este. Esto supone igualmente el logro de un control psicomotor, cuya manifestación es la guía del movimiento. Controlar un acto es dominar las etapas de su desarrollo. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos deben estar suficientemente desarrolladas para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de ejecución.

El desarrollo de la función simbólica. -Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos que tienen, un valor simbólico. Dado que la escritura es un grafismo privilegiado cargado de sentido, es necesario que el niño haya alcanzado suficiente nivel de desarrollo de la función simbólica como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva sentido y transmite un mensaje. El niño que aprende a escribir debe saber, aunque sea confusamente, que está utilizando una nueva modalidad de lenguaje que le permitirá comunicarse a través de un medio diferente a la palabra hablada.

El desarrollo del lenguaje. -Desde el punto de vista del lenguaje, la escritura implica para el niño una reformulación de su lenguaje hablado, con el propósito de ser leído. Es una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Dado que la escritura es la última modalidad de lenguaje aprendida por el niño en el marco escolar, es evidente que el desarrollo que el alcance en las otras áreas de su conducta verbal puede favorecer este aprendizaje.

La efectividad. -El aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje expresivo, requiere que el niño no solo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, sino también que haya desarrollado su afectividad de

manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados. En la medida que la escritura es un proceso comunicativo, una expresión del yo, la falta de madurez emocional o los trastornos en la comunicación limitan su aprendizaje. · Las limitaciones en la afectividad y comunicación tienden a manifestarse en determinados rasgos caligráficos, como, por ejemplo: separación exagerada entre palabra y palabra, formas poco legibles o bizarras, letras no ligadas, repasos o retoques, alteraciones en el tamaño y la presión.

Enseñar a leer y escribir requiere de un proceso cuidadosamente planeado, acompañado de constancia y dedicación. En muchas ocasiones, suele trabajarse este aspecto sin un hilo conductor o sin un método específico, lo que ocasiona que no se tengan los avances deseados.

CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Métodos sintéticos: Se refiere a los métodos que parten de los elementos más simples para llegar a las unidades más complejas, es decir inician por el estudio de las letras, combinándolas luego para formar sílabas, y posteriormente las unen para componer palabras, frases o enunciados.

Métodos analíticos: Son aquellos que parten de palabras, frases o enunciados analizando a continuación las palabras, las sílabas y por último las letras.

Método Ecléctico O Mixto: Integra lo mejor de los métodos analíticos y sintéticos, parte de la premisa de que es importante que el alumno comprenda el texto globalmente, pero que al mismo tiempo debe ejercitar los aspectos básicos del escrito. Este método se caracteriza también por tomar en consideración las características de los estudiantes y porque se trabaja la lectura y la escritura de manera simultánea.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

MÉTODOS SINTÉTICOS

Suelen ser los más tradicionales y aun se implementan en muchas escuelas, a continuación, hacemos una descripción de ellos:

Método alfabético

Consiste en un proceso de aprendizaje que inicia por aprenderse de memoria y en orden las letras del abecedario, primero las minúsculas y luego las mayúsculas. Una vez realizado esto, se inicia con el deletreo por sílabas, y posteriormente se comienzan a formar palabras, frases y enunciados. Tiene la desventaja de que, si bien los niños llegan a decodificar, pocas veces comprenden en realidad lo que están leyendo, ya que el proceso es mecánico y sin sentido.

Método fonético

En este método se enseñan las letras (normalmente primero las vocales y después las consonantes) por su sonido y no por sus nombres. Luego de que se han aprendido los sonidos, se combinan en sílabas, para después formar palabras y frases. Así mismo, la enseñanza mediante este método suele apoyarse de ilustraciones o imágenes.

Método silábico

Este proceso se inicia enseñando las vocales y luego las consonantes, una vez conocido el alfabeto se combinan para formar sílabas y con ellas se van construyendo palabras con significado. Como apoyo para este método se utilizan imágenes, así como aplausos o palmadas para identificar las sílabas en las palabras. Tiene algunas desventajas como lo son que al comenzar a leer los niños “silabea” (leen en sílabas, no la palabra completa), de igual manera no se favorecen la velocidad ni la comprensión.

MÉTODOS ANALÍTICOS

Este tipo de métodos toman como base la idea de que el punto de partida para la enseñanza de la lectoescritura deben ser las palabras, frases y enunciados, así mismo son los que mejor contemplan las características del pensamiento del niño. Cabe señalar también, que en virtud de que se comienza a trabajar con unidades mayores (palabras, frases y enunciados) y se van descomponiendo en unidades cada vez menores (sílabas y letras) a este grupo de métodos se les denomina analíticos.

Método global

Se caracteriza por presentar desde el comienzo a los niños unidades con un significado completo (palabras, frases o enunciados). Se aprovecha la memoria visual de los pequeños, ya que suelen ser capaces de identificar elementos similares en palabras distintas. Así mismo, este método favorece la fluidez y la comprensión.

Fases del método global:

Comprensión: se presentan a los niños palabras y enunciados que hacen referencia a objetos que los rodean y a aspectos de la rutina diaria (cartoncillos en los pupitres con los nombres de los alumnos, así como en los objetos del salón, oraciones en el reglamento del aula, calendario con los días de la semana y palabras que indican el estado del tiempo, entre otros).

Imitación: en esta fase se trabaja la grafomotricidad, así como el copiado y dictado de palabras y frases que ya sean reconocidas por los niños y que hayan sido vistas en la fase anterior.

Elaboración: se fortalece lo aprendido en las fases previas, se trabaja también con sílabas, letras y fonemas aislados del conjunto global. De igual manera los alumnos forman palabras nuevas a partir de la descomposición de las ya conocidas.

Producción: los alumnos refuerzan lo aprendido y lo llevan a la práctica mediante la redacción de textos breves, de igual manera se trabaja la comprensión lectora, la amplitud del vocabulario y se les anima a adquirir el hábito de la lectura.

Método léxico

Comienza con el estudio y la comprensión de palabras, las cuales deben ser significativas para los alumnos (nombres, objetos del aula). De igual manera, se recomienda que las palabras vayan acompañadas de imágenes.

Fases de método léxico:

- Se presenta una palabra completa que sea significativa para el alumno.
- Se esconde la palabra entre otras para que el alumno la descubra.
- Se copia y se lee la palabra completa.
- Se descompone la palabra en sílabas (se analizan también letras y sonidos)

- Se combinan las sílabas y letras para formar nuevas palabras.
- Se agrupan las nuevas palabras en frases y oraciones.

Método Ecléctico O Mixto

Está contiene algunos aspectos que retoma de otros métodos.

CONCLUSIONES

La organización del proceso educativo parte de considerar, como una condición indispensable para el éxito de la educación de los niños, el proceso de adaptación que consiste en el tránsito paulatino de las condiciones de vida del hogar a las de la institución; este proceso se sustenta en un conjunto de principios y requerimientos resultados de investigaciones desarrolladas con este fin.

La educación preescolar tiene como fin, lograr el máximo desarrollo posible para cada niño y niña de 0 a 6 años, considerando este desarrollo como integral, que incluye lo intelectual, lo afectivo-emocional, lo motriz, los valores, las actitudes las formas de comportamiento y lo físico; es decir, el inicio de la formación de la personalidad.

Desde edades muy tempranas la importancia de la Educación Inicial radica en la incidencia que ésta tendrá a lo largo de la vida, pues permite desde temprana edad, sembrar las bases fundamentales en las diversas esferas de la vida, lo cual se logra por medio de la educación formal y no formal.

Se considera, de acuerdo a las concepciones expresadas por diferentes autores, que el aprestamiento, como tal, es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas, adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje y que es parte de la educación previa que los niños deben recibir antes de ingresar al primer grado de primaria, pues a través de juegos se incentiva y prepara a los infantes, para el proceso de aprendizaje que está por venir.

El aprestamiento debe realizarse de forma paulatina, sin quemar etapas, para que el niño se acondicione y pueda responder adecuadamente, teniendo en cuenta cada el desarrollo propio de cada niño en particular y del grupo en general.

Un aspecto de suma importancia lo constituye, la preparación que debe tener el personal que interviene en la etapa de educación preescolar, de ahí la necesidad de que personal docente, tenga la preparación adecuada para enfrentar el desarrollo de la lecto-escritura en la educación preescolar, que se logrará a través de cursos de superación, que contemple además lo referente a la lengua materna, que les proporcione enriquecer estrategias creativas y metodologías, que garantice una mejor preparación de los niñas y niños.

RECOMENDACIONES

- A los asesores pedagógicos, que se constituyen en enlaces entre el Ministerio de Educación y los centros educativos, se recomienda promover la capacitación y concientización entre las maestras del nivel parvulario sobre el perfil del niño egresado, para que comprendan que el objetivo principal no es enseñar a leer a los niños en este nivel, sino desarrollar todas sus destrezas dentro de las tres grandes áreas del aprendizaje: cognoscitiva, socioafectiva y psicomotora.

- También se recomienda a los asesores pedagógicos que capaciten y den seguimiento a las maestras sobre el constructivista y las competencias, para que el niño obtenga buenas bases para la Educación Básica, y así adquirir una buena comprensión lectora.

- A los directores de instituciones públicas y privadas se les recomienda que se interesen más para que sus maestras sean capacitadas o contratar personal idóneo para el nivel en el que se desempeñan.

- A las maestras de Educación Parvulario, se les recomienda que se actualicen con las nuevas metodologías para mejorar de manera continua su práctica docente, y así proporcionar a los estudiantes las competencias para una adecuada lecto escritura.

CONDICIONES DE MADUREZ Y EDAD DE INICIO DEL APRENDIZAJE

La madurez del niño

A medida que los niños crecen, las expectativas del mundo acerca de ellos también parecen cambiar a la velocidad de la luz. El trabajo escolar de pronto se vuelve un desafío mayor. Los deportes que eran divertidos se tornan más competitivos y físicamente exigentes. Las actividades, los juegos y los programas de televisión que su hijo y sus amigos que amaron un día se consideran “infantiles” al día siguiente.

A todos los niños les cuesta manejar las nuevas normas sociales y las expectativas de sus padres o maestros, pero cuando un niño madura más lentamente que sus compañeros, los cambios pueden hacer que se sienta excluido, avergonzado o desconcertado por las cosas que hacen sus amigos. Por suerte, como saben todos los adultos que se hayan sentido incómodos en el pasado, la inmadurez suele ser temporal, pero eso no significa que sea fácil para los niños que se encuentran en ese proceso.

“En la mayoría de los casos, a medida que los niños crecen, las cosas se emparejan”, dice Rachel Busman, PsyD, psicóloga clínica del Child Mind Institute”.

Los niños que cumplen años en el extremo inferior de la clase tienen más probabilidades de ser menos maduros que sus compañeros, pero la edad no es el único factor, ya que los niños maduran a ritmos diferentes.

Algunos signos de inmadurez en los niños menores pueden ser:

- Necesitan un poco de atención adicional o ayuda para hacer cosas que sus compañeros hacen de forma independiente.
- Son menos coordinados físicamente que otros niños de su edad.
- Se molestan o se agobian fácilmente, o tienen problemas para calmarse cuando las cosas no salen como ellos quieren.
- Tienen dificultad para adaptarse a los nuevos conceptos en la escuela.
- Son más bajos o menos desarrollados que otros niños de su edad.
- Se retraen o evitan actividades nuevas o que les implican un desafío.

Regulación emocional

En el fondo, la madurez no tiene que ver con los juguetes que les gustan a los niños, o con el hecho de que todavía se asusten con las películas de miedo cuando sus amigos no. La tarea clave de crecer consiste en adquirir un conjunto de habilidades invisibles llamadas autorregulación: la habilidad de entender y manejar las emociones e impulsos cuando se presentan. Los niños a los que les cuesta autorregularse tienen más dificultades para lidiar incluso con los más mínimos contratiempos, y les cuesta calmar o controlar los comportamientos impulsivos. Por ejemplo:

Una niña que se aleja enfurecida si sus amigas no juegan el juego que ella quiere, que se pone a llorar si no obtiene el pedazo de pastel con el decorado principal, o que hace un berrinche cuando le piden que limpie su habitación o ponga la mesa.

Un preadolescente que rompe el control de su videojuego cuando pierde, que interrumpe impulsivamente cuando sus amigos o maestros están hablando, o que llega tarde a todo.

Los padres pueden ayudar animando a los niños a practicar habilidades y comportamientos que refuerzan y enseñan habilidades de autorregulación.

En la medida que los niños aprendan mejores habilidades de autorregulación, se sentirán más seguros y capaces cuando se trata de afrontar retos nuevos o difíciles, y podrán tomar decisiones más inteligentes (y más maduras) por sí mismos.

Factores que contribuyen a la madurez

El concepto de madurez para el aprendizaje se refiere a la posibilidad de que un niño, al momento de su ingreso a la Educación Primaria, posea un nivel de desarrollo físico, psicológico y social que le permita enfrentar adecuadamente el ámbito escolar y sus exigencias.

Existen diversos factores que influyen directamente en la madurez escolar y varían en cada niño:

- Maduración: Proceso genéticamente determinado
- Crecimiento: Cambios somáticos en el niño
- Desarrollo: Incremento de habilidades funcionales adquiridas.

Estos factores tienen que ver con:

- Desarrollo y crecimiento físico

- Desarrollo y crecimiento intelectual
- Desarrollo y crecimiento emocional

Luego de determinar estos factores en cada niño, se puede decir que llega a la etapa de APRESTAMIENTO, es decir, que el niño tiene la preparación y desarrollo suficiente para lograr exitosamente un determinado tipo de aprendizaje. En relación con el contexto escolar, se supone que un niño al ingresar a PRIMER AÑO DE PRIMARIA ha de estar en sus funciones básicas para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. Estas funciones básicas son el objetivo central de la EDUCACIÓN INICIAL, basándose en velar por que el niño menor de seis años reciba de forma continua, sistemática y ordenada el desarrollo de dichas funciones, para que pueda enfrentar con éxito las exigencias programáticas futuras.

Factor intelectual

El cuociente intelectual, considerado como ritmo de desarrollo, constituye un factor relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar. El Cuociente Intelectual constituye una medida razonable y sólida que proporciona una buena orientación del nivel de funcionamiento intelectual del niño y que puede emplearse como un criterio pronóstico de rendimiento.

Las edades del aprendizaje en los niños

Los primeros años de vida son fundamentales en esta etapa el niño configura la mayoría de sus habilidades psicomotoras, cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales.

Un año: El bebé está atento y alerta para aprender. Descubre todo un mundo de sensaciones, especialmente a nivel sensorial como los sonidos, olores, colores y tacto. Identifica partes de su cuerpo, aprende hábitos de relación con adultos y otros niños y gestiona emociones (sorpresa, alegría, tristeza y cariño). Presta atención visual y es capaz de comparar objetos de diferentes formas, y tamaños.

Dos años: Empieza a aceptar y comprender normas en los juegos. También adquiere nociones espaciales básicas como el día y la noche o el cambio de estaciones del año. Desarrolla el pensamiento lógico, la atención visual y la capacidad de relación. En cuanto al lenguaje se produce una gran explosión verbal. Adquiere mejor pronunciación, entonación y estructuración de frases sencillas. Comprenden como funciona una conversación.

Tres años: Aumenta su concentración en una tarea y es capaz de pensar creativamente para resolver problemas. Aprende más vocabulario y tiene mejor pronunciación. Quiere saber más acerca de las cosas que le rodean. Sus habilidades de razonamiento lógico aumentan, por lo que son capaces de hacer rompecabezas sencillos y pueden clasificar y ordenar objetos. Su motricidad fina también ha mejorado considerablemente, lo que se nota cuando coge lápices con los dedos y hace formas sencillas con la plastilina.

Cuatro años: Son más autónomos y aprenden con mucha rapidez su juego es más complejo e imaginativo y les gusta probar nuevas experiencias. Su lenguaje tiene un gran avance y se comunica con oraciones complejas y compuestas. Comprenden instrucciones de varios pasos.

Se interesa por la lengua escrita, quieren saber qué son las palabras y qué dicen. Entienden que las letras representan sonidos que forman palabras. Son capaces de escribir algunas letras.

Pueden contar hasta 10 y reconocer los números hasta cuatro, reconocen algunas formas geométricas, así como los días de la semana, los meses y las estaciones. Empiezan a separar la realidad de la fantasía.

Cinco años: Pueden expresar sus opiniones y hacer preguntas complejas se vuelven más sociales y eligen realizar actividades con otros niños. Avanzan en el lenguaje oral y en la escritura. Saben que las letras representan sonidos en las palabras habladas, por lo que escriben en función de los sonidos. Gracias a su imaginación pueden contar historias que inventan.

Entienden mejor las formas y los números, por lo que pueden hacer sumas y restas simples. Comprenden de qué se trata la hora y el concepto social de tiempo. Manejar sus sentimientos con más independencia, por lo que son capaces de calmarse solos o negociar para resolver un conflicto.

Etapas del desarrollo infantil

El aprendizaje infantil se relaciona con los procesos mentales. Es decir, es un aspecto esencial que ayuda a comprender el entorno y a moverse dentro de él. A través de esta acción es cuando los pequeños hacen consiente su proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje ayuda a desarrollar la memoria, el lenguaje, la percepción y la resolución de problemas. Consiste en comprender la realidad para saber interactuar en ella día a día. Si no existiera este mecanismo, habrían distorsiones cognitivas que provocan fallos en el

procesamiento del conocimiento. Es aquí cuando se puede intervenir con terapia cognitiva-conductual. Este tratamiento psicológico reestructura el sistema cognitivo y evita consecuencias negativas en el comportamiento

Jean Piaget es uno de los autores que han abordado la evolución de los procesos mentales. Este psicólogo mencionó que cuando la información se procesa por el sistema cognitivo, provoca una reacción diferente en cada persona. De la misma forma que una acción puede percibirse por cada uno de manera distinta.

Piaget también sostiene que los pequeños se desarrollan a nivel cognitivo en edades tempranas. Un aspecto que se percibirá conforme el niño o la niña se adaptan e interactúa con su entorno. Existen diversas etapas en este proceso, te las decimos a continuación.

Periodo sensorio motriz (de 0 a 2 años). En esta etapa, el niño interacciona con el medio a través de los reflejos innatos que va modificando y perfeccionando por ensayo y error. Según detecta que sus acciones modifican el entorno, se despierta en él una clara intención exploradora (por ejemplo: gatea para alcanzar un objeto que le llama la atención) e, incluso, es capaz de anticiparse a los hechos (por ej., tira un juguete de la trona para captar la atención de sus padres).

Periodo preoperatorio (de 2 a 7 años). Es en esta etapa cuando el pequeño desarrolla la capacidad de representación. El niño crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos y sus iguales, muestra claros signos de juego simbólico y sus competencias lingüísticas mejoran notablemente.

Periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años). Lo más característico de esta fase del desarrollo es que el niño utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas, unificadas. Por ejemplo: un niño pre púber deduce por sí mismo que si cambias el agua de un tazón a un vaso alargado, la cantidad de agua es la misma, aunque en el segundo recipiente aparentemente parezca que hay más cantidad. En el estadio anterior habría incurrido al error.

Periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años). Es en la adolescencia cuando el niño desarrolla una operación compleja: el razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que el adolescente, ante un problema, analiza todas las premisas y valora diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto. En el anterior estadio de desarrollo el niño hacía inferencias sobre la

experiencia real. Ahora, los problemas pueden presentarse de manera figurada, sin necesidad de que el adolescente tenga ninguna experiencia sobre el hecho. En esta etapa también es característica la meta cognición: la capacidad de poder reflexionar sobre nuestro propio razonamiento conclusión la madurez del niño, clave en su desarrollo.

La realidad es que la maduración de cada aprendizaje se da en un momento concreto y, aunque podemos poner medios y herramientas al alcance del niño para propiciar o estimular algunos patrones, es necesario que surjan otros aspectos que no tienen que ver con el pequeño en sí, sino con su maduración cerebral, neuronal, muscular, de autonomía y emocional.

Cuando el cerebro no está preparado o los músculos implicados en una actividad como, por ejemplo, en la acción de caminar, no podemos obligarles a que maduren de un día para otro.

Si hablamos de niños sin ninguna patología o alteración en su desarrollo, nos daremos cuenta de que todos acaban caminando antes o después. Que es positivo y beneficioso poner a su alcance un espacio preparado, libre de obstáculos, por ejemplo, juguetes sobre las mesas u otros objetos en altura que le motiven a ponerse de pie o a iniciar la marcha. Pero si su sistema nervioso no está maduro, si no existen las conexiones neuronales necesarias, no hay una motivación emocional del niño o sus músculos no están preparados, no podemos obligar al niño a llevarlo a cabo ni poner todo el foco sobre su culpa o sus ganas a la hora de realizar algo.

Tendemos a creer que el pequeño que no lo hace cuando normalmente «toca» es porque es vago o caprichoso, en lugar de creer y comprender que no está maduro para ello y necesita más tiempo, madurez, práctica y motivación.

En el día a día conocemos muchos aspectos y acciones que sólo se darán cuando el niño esté preparado en todos los niveles como, por ejemplo, gatear, caminar, saltar, el control de esfínteres o el proceso de lecto-escritura.

La madurez escolar es importante porque si el niño no la posee, tenderá a desmotivarse y generar angustia frente a las exigencias del jardín infantil o de la escuela. Estos elementos pueden llevar a que el niño presente diversos síntomas como inhibición, hiperactividad, timidez y retraimiento, así como dificultades para poder seguir instrucciones, dedicarse a las tareas que se le dan y relacionarse sanamente con los profesores. En casos severos, podría llegar a darse alguna angustia de separación, fobia escolar o social, rechazo o fracaso escolar.

PROCESOS DE LECTURA

Desde pequeños se nos enseña a entender los símbolos que conforman nuestro lenguaje de forma escrita, además se promueven las capacidades de **comprensión lectora** que permiten entender las ideas del texto leído. En tal sentido, es importante tener claro **qué es el proceso de lectura** y cómo se lleva a cabo para poder entender e interpretar correctamente los **textos** que leamos.

Primeramente tenemos la definición de lo que es la lectura, la cual se trata de un proceso dinámico que consiste en construir y negociar el significado a partir de lo que se encuentra escrito. El lector aporta sus experiencias previas y sus habilidades de lectura para interpretar el texto e intentar acercarse al significado intencional que el autor quiso transmitir.

Es así como se entiende que el proceso de lectura como tal está conformado por una serie de etapas y técnicas empleadas al momento de realizar una lectura comprensiva.

Aunque no haya unanimidad con una definición exacta, donde sí la hay es en lo que es el proceso de lectura y cómo se divide dicho proceso en los distintos elementos que componen las fases de esta actividad, siendo necesario mencionar que estos elementos son de carácter psicológico y se agrupan en tres categorías básicas:

DECODIFICACIÓN

Este compone el proceso que involucra habilidades y conocimientos por los que el lector pronuncia una palabra escrita, se deriva en dos formas de decodificar un texto:

1. Visual (o logográfica): El lector percibe y reconoce el texto como una unidad global, es decir, como un mapa conceptual que representa un significado. En este sentido se dice que la palabra pertenece al vocabulario visual del lector.
2. Auditiva (o fonológica): El lector reconoce los grafemas representados por las letras y su correspondencia con los fonemas, es entonces cuando la palabra puede ser pronunciada. Este método es generalmente usado por los adultos.

COMPRENSIÓN

Se puede describir como la construcción del significado del texto por parte del lector de acuerdo con sus conocimientos y experiencias. En este proceso se distinguen otros aspectos de comprensión en función de la unidad lingüística:

Comprensión del significado de las palabras: Este proceso también se denomina "acceso al léxico", el cual desempeña un papel muy importante en la decodificación como proceso que facilita el acceso al vocabulario a través de las dos vías antes descritas.

Comprensión global del texto: En este proceso, el lector adopta varias estrategias cognitivas como inferencias, predicción y comprobación de hipótesis. Las inferencias las usa uniendo dos fragmentos de información en una construcción nueva, mientras que también predice lo que vendrá más adelante en el texto, a partir de lo que ya ha leído o de lo que sabe sobre el tema leído en una especie de mapa mental.

METACOMPRENSIÓN

1. En esta parte, para que la comprensión resulte efectiva, el sujeto debe cumplir dos condiciones:
2. Tener conocimiento de los procesos y habilidades que se requieren para llevar a cabo el proceso de la lectura.
3. Debe ser capaz de determinar si realiza la prelectura y pos lectura correctamente, y corregir lo que fuera necesario.

Es importante señalar qué es el proceso de lectura ya que en este se ponen en juego distintas habilidades del lector, así como el grado de instrucción previo en temas como el dominio del idioma y sus reglas gramaticales, conciencia lingüística, objetivo de la lectura... si estás considerando especializarte en alguna carrera relacionada a la alternativa online, te recomendamos leer el siguiente apartado.

Cuando hablamos de las etapas de la lectura, estas se dividen en tres pasos: **prelectura, lecturayposlectura.**

Vamos a profundizar más en cada etapa y ver cómo podemos ayudar a nuestros pequeños a desenvolverse mejor en ellas.

Prelectura

En la fase de la prelectura la **atención y la predisposición** juegan un papel fundamental. Aquí es donde veremos si el libro que se tiene entre manos es la elección acertada. Muchas veces solo con leer la contraportada ya estamos realizando la prelectura. Pues estamos leyendo un breve resumen de lo que irá la historia.

En otras ocasiones, la contraportada no nos cuenta de qué va el libro sino que nos aporta datos sobre su autor. Estos datos pueden ser motivo suficiente para interesarnos por la vida del mismo y así querer leer su obra. También el título tiene un papel importante, pues al fin y al cabo suele ser en lo primero que nos fijamos.

En el caso de los más pequeños, una portada llamativa con un personaje cuya ilustración está inspirada en ellos, como son las que realizamos en MiCuento, que tenga colores vivos o una buena calidad de los materiales de los que está hecho puede ser pieza clave para que sientan interés sobre la historia que se esconde detrás de esas páginas. En definitiva, la prelectura podría ser esa chispa que enciende la llama y nos evoca a querer comenzar una nueva aventura literaria.

Lectura

La lectura es la **mejor parte**. ¿No es cierto? En este punto es cuando se desarrolla la historia, donde empiezan a florecer emociones y nos enganchan las tramas de los personajes. En el caso de los libros y cuentos personalizados que te presentamos en MiCuento los más pequeños se podrán ver reflejados en las distintas ilustraciones personalizadas que ofrecemos. De tal manera que ellos se sientan protagonistas de aquello que están leyendo.

Esto les dará confianza en sí mismos, viéndose proyectados en las páginas del libro bajo la piel del protagonista y avanzando en la historia. Durante este proceso de lectura los niños aprenderán nuevas palabras, se harán preguntas y se sentirán más mayores a la par que aprenden y se divierten.

Poslectura

Cuando nuestro hijo o hija ha terminado el libro comienza el proceso de la poslectura. La poslectura no es más que el cercioramiento de que ha entendido lo que ha leído y ha absorbido conocimientos. Es bueno que en este proceso le hagamos preguntas y le **ayudemos a entender** lo que ha leído.

También podemos hacer juegos o recrear momentos que ha leído para hacerle sentir que sigue siendo protagonista y le quedan muchos más cuentos por delante. Gracias a la personalización inspirada en las obras literarias que ofrecemos en MiCuento, algunas de las cuestiones que les podemos preguntar pueden ser:

- Si se ha reconocido en el libro.
- Le gustaba la ropa que llevaba su personaje.
- Si sabe cuál es el lugar en el que sucede la historia.
- Si se siente identificado con el protagonista.
- Si le recuerda a alguna vivencia suya.
- Si le ha gustado el final.
- Si ha reconocido a algún personaje.

Teniendo en cuenta estas preguntas y sus respuestas podremos ver cómo el libro ha ayudado a nuestro hijo y el nivel de comprensión lectora que tiene. Es importante tener en cuenta que no todos los niños y niñas leen a la misma velocidad o asimilan de la misma manera los conceptos.

Es por eso que los padres jugamos un papel fundamental en el **desarrollo creativo de nuestros hijos**. Ayudándoles y guiándolos en el camino del aprendizaje emocional y a la hora de comenzar a formarse como personas, somos sus guías.

Así mismo, es bueno recordar que cada etapa de crecimiento consta de sus fases de aprendizaje.

¿QUE SIGNIFICA LEER?

Leer no es únicamente ser capaz de decodificar un texto. Leer supone interactuar con el texto aportando en dicho proceso los conocimientos y experiencias que posee el lector para comprender e interpretarlo, utilizarlo y reflexionar sobre él. Además, la lectura está íntimamente relacionada con los objetivos que persigue el lector, que lee con diferentes propósitos lo que le lleva a interactuar de distintas maneras con el texto: el mismo lector, ante el mismo texto, puede modificar su interpretación cuando persigue distintos propósitos. Asimismo, los nuevos géneros textuales propiciados por las tecnologías de la información y la comunicación necesitan del desarrollo de diversas estrategias de lectura que ayuden a construir el sentido del texto y que traten, por ejemplo, la relación entre diversas partes del texto y la relación entre los textos unidos mediante hipervínculos.

Así, comprender e interpretar textos es un proceso complejo que necesita de un trabajo específico y que se desarrolla a lo largo de toda nuestra vida en los múltiples contextos en los que nos movemos (laboral, social, académico, personal). El lector competente ha de ser capaz de reconocer las características y propiedades de los diversos textos, presentados en diferentes soportes y formatos y construir el sentido de los mismo, es decir, ha de ser capaz de localizar información, de sintetizarla, de interpretarla y realizar inferencias y de analizar y valorar tanto el contenido como la forma del texto.

Por otra parte, las posibilidades y la complejidad de la lectura han aumentado debido al carácter multilingüe y multicultural de la sociedad actual y, gracias a la revolución digital, leer adquiere una nueva dimensión, ya que tanto los soportes de la escritura, las técnicas de su reproducción y diseminación, y las maneras de leer se están modificando. Todo ello ha propiciado la aparición de nuevos escenarios comunicativos, multiplicando las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras lenguas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la construcción compartida del conocimiento.

De acuerdo a la definición del Consejo de Europa, la competencia en comunicación precisa una alfabetización múltiple que "...engloba tanto las competencias de lectura como de escritura para la comprensión, utilización y evaluación crítica de diferentes formas de información, incluidos los textos e imágenes, escritos, impresos o en versión electrónica".

Siendo la Comunidad Autónoma del País vasco una Comunidad con dos lenguas oficiales, podemos definir el sistema educativo de la CAV como un sistema plurilingüe cuyo eje es el euskera, que sigue la estrategia trilingüe impulsada por el Parlamento Europeo para

alcanzar el plurilingüismo, y debe facilitar la adquisición de una competencia avanzada en ambas lenguas oficiales. En el caso del euskera, se debe reconocer que se trata de una lengua minorizada en vías de normalización, por lo que la lectura en este caso es un importante factor tanto en la adquisición de la lengua como en la normalización de su uso.

Por todo ello, el trabajo en torno a la lectura ha de responder a las necesidades de la sociedad alfabetizada, digital e interconectada del siglo XXI. La lectura, por tanto, es uno de los ejes de actuación prioritarios dentro del centro educativo que necesita tomar decisiones conjuntas, en las que las familias y asimismo el entorno han de tener su sitio, para ayudar a los alumnos y alumnas a desarrollar su competencia lectora, utilizando las estrategias relacionadas con la misma como proponiendo diversos modos de comunicación y relaciones para trabajar en torno a la lectura (cooperación entre iguales, interacción...).

El proceso de lectura desde el punto de vista Cognitivo-Constructivista

Modelo Cognitivo

El desarrollo cognitivo es un proceso continuo durante el cual, un niño se va adaptando a su entorno y va aprendiendo habilidades poco a poco. El desarrollo cognitivo permite que los niños entre 3 a 4 años de edad desarrollen sus propias preguntas sobre el mundo que los rodea y como



funciona. Los niños en edad preescolar aprenden jugando, escuchando, observando, haciendo preguntas y haciendo las cosas por sí mismos. Este modelo divide los procesos mentales que intervienen en la comprensión lectora en dos categorías: procesos de bajo nivel y procesos de alto nivel.

Modelo Constructivista

La enseñanza constructivista es un resultado de un proceso de construcción personal, donde las experiencias y los conocimientos previos de cada alumno se entremezclan con las ideas. Es un proceso activo: porque el lector es responsable de la construcción de significado en un texto, involucrando sus expectativas y conocimientos previos. Se centra en la actividad

mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.

Relación entre Cognitivo y Constructivista

El cognitivismo considera que los aprendizajes y conocimientos son desarrollados por la experiencia individual de las personas con su entorno. Mientras que el constructivismo integra elementos materiales, físicos o mentales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Proceso de la Lectura desde el Punto de Vista Cognitivo

Los procesos cognitivos son estructuras o mecanismos mentales que se ponen en funcionamiento cuando el niño observa escucha y mira. Estos procesos son la percepción la atención la memoria y el lenguaje estos procesos cognitivos constituyen la base de a partir de la cual se entiende el mundo.

La percepción es como se interpreta como se entiende la información que se ha recibido ya sea del oído, la vista, del olfato o el tacto. Es darle un sentido a esa información recibida. Cada niño percibe el mundo de una manera diferente ya que cada uno elabora su propia interpretación única e individual. Por ejemplo, si lo vemos desde el punto de vista de la lectura al momento de que un niño lee un cuento en este caso la percepción entra por la vista y el oído.

La atención es la capacidad de concentrarse en lo que observa o se escucha evitando que la información pase desapercibida. La atención es limitada ya que no se puede atender muchas cosas al mismo tiempo y en especial para un niño ya que para ellos es fácil distraerse. Por lo que la decodificación es un paso fundamental en el proceso de leer. Los niños usan esta habilidad para pronunciar palabras que han escuchado antes, pero que no han visto escritas. La capacidad de hacer esto es la base de otras habilidades lectoras. (Andrew M. Lee, 2014). La memoria funcional es cuando los niños leen, la atención les permite captar información del texto.

La memoria funcional les permite retener esa información y usarla para entender el significado, y así adquirir conocimiento a partir de lo que están leyendo. La percepción no lograra comprender lo que se lee ni la memoria podrá guardarlo esto quiere decir que mientras más atención muestre el niño le será más fácil entender y memorizar. La memoria no guardará todo como tal tendrá una representación semántica es decir que lo que ha comprendido del texto se guardará en una memoria de largo plazo. (arellano, 2021)

Importancia del Proceso Cognitivo en la Lectura

Los procesos cognitivos son importantes porque nos permiten llevar a cabo cualquier tarea, por ello las utilizamos continuamente para aprender y recordar información, integrar la historia e identidad personal, manejar información relativa al momento en el que nos encontramos y hacia dónde nos dirigimos. El aprendizaje de la lectura se inicia a partir de los 6 años aproximadamente, momento en el que el niño está en capacidad de formular ideas completas de manera oral.

La lectura es un proceso que, a diferencia del habla oral, no se produce de forma espontánea. Esto requiere capacitación formal y continua. Leer consiste en utilizar nuestras habilidades lingüísticas para comprender los estímulos visuales de los textos escritos. Por otro lado, el desarrollo de las funciones ejecutivas también está presente en el proceso de adquisición de la lectura. Dentro de los procesos cognitivos básicos que necesitamos coordinar para que podamos leer, encontramos:

- Procesamiento fonológico
- Automaticidad motora
- Percepción del habla
- Memoria a corto plazo
- Denominación automatizada rápida
- Atención
- Lenguaje
- Abstracción
- Adecuada decodificación de estímulos
- Comprensión de textos

Además, también posibilita mantener y distribuir la atención, reconocer distintos sonidos, procesar diferentes estímulos, realizar cálculos o representar mentalmente un objeto.

Todas las actividades que realizamos requieren la utilización de nuestras funciones cerebrales, lo que implica millones de conexiones neuronales repartidas por los lóbulos cerebrales y la activación de diferentes áreas del cerebro para desenvolvernos adecuadamente con nuestro entorno y procesar la información que obtenemos por diversos canales.

Ejemplos:

Los procesos cognitivos incluyen aspectos básicos, como la percepción y la atención, y otros más elaborados, como es el pensamiento.

Cualquier actividad que realicemos, como:

- ❖ Leer
- ❖ Lavar los platos
- ❖ Ir en bicicleta

Lleva implícito un procesamiento cognitivo.



Proceso de la Lectura desde el Punto de Vista Constructivista

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias.

Siguiendo las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979), se establecen tres períodos en la evolución de la lectura. Estos son:

- **Lectura pre-alfabética:** Se trata de niños que no conocen el alfabeto y hacen hipótesis sobre la información contextual de los textos. Por ejemplo, pueden reconocer la tipografía especial de la palabra “cola-caó” e interpretar que una palabra escrita bajo la foto del mar, por ejemplo: “verano”.
- **Lectura alfabética:** El niño comprende y discrimina progresivamente las letras, sílabas, palabras y frases. Al principio leerá incorrectamente algunas palabras que tengan letras semejantes; después su lectura pasa a ser exacta y las palabras con letras semejantes rara vez son confundidas.
- **Lectura alfabética-contextual:** El niño con la práctica de la lectura, comprende los distintos significados de las frases en función del contexto, los signos de puntuación, entonación... etc.

Para conducir a un alumno o lector estratégico deben seguirse los siguientes criterios propuestos por Fraca (2002):

- En primer lugar, se debe enseñar estratégicamente la lectura. Esto implica, propiciar un ambiente para un aprendizaje efectivo, constructivo y por ende significativo.
- Se deben emplear estrategias que promuevan la reflexión.
- Conocer el tipo de conocimiento que se desea impartir y la información curricular que se desea abordar.
- Tener claro el conocimiento acerca de los objetivos y metas que se desean obtener.
- Considerar los diferentes ritmos de aprendizajes, actitudes, motivaciones e intereses.

El aprendizaje constructivista es activo ya que son los mismos alumnos quienes construyen conocimientos por sí mismos. Se caracteriza principalmente por el interés hacia el individuo en las áreas cognitivas, afectivas y sociales del comportamiento. El estudiante selecciona y transforma la información, construye hipótesis y toma decisiones. La idea principal de esta teoría es que el aprendizaje se construye, la mente de las personas adquiere nuevos conocimientos tomando como base las enseñanzas anteriores adquiridas.

La lectura es un proceso de construcción, es decir el lector va construyendo un modelo del texto a medida que lo va leyendo. Esto quiere decir que cada lector puede construir los textos o su significado de manera diferente según sus interpretaciones personales.

La teoría constructivista considera que la lectura es:

- **Un proceso activo:** porque el lector es responsable de la construcción de significado en un texto, involucrando sus expectativas y conocimientos previos.
- **La consecuencia de un objetivo:** puesto que se lee para alcanzar alguna finalidad y ésta determina las estrategias a seguir y la interpretación que se hace del texto.
- **Un proceso de interacción:** que se da entre lector y texto. El primero relaciona lo que ya sabía con lo que encuentra en el texto, modifica sus esquemas cognitivos previos y desarrolla algunos nuevos.
- **Un proceso de predicción e indiferencia continua:** debido a que el lector conjetura o formula hipótesis sobre el contenido del texto y éstas se confirman o refutan al leerlo.

Elementos fundamentales del constructivismo:

- **Alumno:** Es el responsable de su aprendizaje, pues es a quien le corresponde construir su conocimiento. La actividad constructiva del alumno es una mediación entre el rol ejercido por el maestro y los resultados que se esperan obtener con la aplicación de la estrategia. El rol lector del alumno dentro de la concepción constructivista es ser un

procesador activo de la información, producto de un aprendizaje sistemático y organizado ya que sus funciones van más allá de lo memorístico.

- **Facilitador:** El rol docente le concibe como persona guía y facilitadora más que como evaluadora e informadora. Su función principal es plantearle secuencias de desempeños cada vez más complejos y ofrecerle apoyo al estudiante para sus propias construcciones.
- **Actividad mental constructivista:** La lectura es una actividad en la que se construye el significado de un texto
- **Escrito:** Para lograrlo intervienen el texto, el lector y el contexto; pero es el lector quien participa activamente aplicando operaciones mentales complejas, haciendo uso de habilidades y destrezas para procesar, organizar e integrar la información enunciada en el texto.

Importancia del Proceso Constructivista de la Lectura

De acuerdo a la teoría, el aprendizaje constructivista opera de acuerdo a las siguientes premisas:

- El aprendizaje constructivista parte de la exposición del individuo a múltiples representaciones de lo real. Dichas representaciones le permiten sortear la simplificación y la generalización, brindándole una visión más compleja de la realidad.
- Para el aprendizaje constructivista, el objetivo es construir el conocimiento dentro de la reproducción del mismo, para lo cual toma siempre en cuenta el entorno y el contexto prefiere tareas auténticas vinculados de modo significativo al entorno, que tareas abstractas desvinculadas de todo contexto.
- El rol del docente y de la institución es proveer al alumno de un entorno de aprendizaje que fomente la reflexión en torno a la experiencia, la negociación social (aprendizajes cooperativos) y que tome en consideración las características propias del alumno.
 - El aprendizaje debe entenderse como la reconstrucción de saberes culturales, partiendo de los conocimientos previos y permitiendo su reorganización interna. El aprendizaje se produce cuando lo sabido por el alumno entra en conflicto con el nuevo conocimiento, exigiéndole así un reacomodo de su enciclopedia de mundo.

Ejemplos de aprendizaje constructivista

Los siguientes son algunos ejemplos de aprendizaje constructivista, en los que el alumno juega un rol activo y fundamental:

La elaboración de mapas mentales. Un mapa mental es una representación visual y esquemática de los saberes y conocimientos manejados, cuya forma, diseño y apariencia está enteramente sujeta a las preferencias de quien aprende. Así, el alumno organiza los saberes de un modo que le resulte intuitivo, que refleje las relaciones entre el saber que ya posee y el que está intentando aprehender, acudiendo además a algo más que la letra escrita.

Discusiones con preguntas abiertas. Se trata de espacios de debate en los que no se fomenta la persecución de una respuesta “correcta”, sino la búsqueda de caminos mentales, discursivos e intelectuales hacia una conclusión válida, lógica, argumentada. Así, estas discusiones enfrentan a los alumnos a un problema mental y los invita a dar con una solución consensuada, lo cual además fomenta la negociación y el intercambio de saberes.

El aprendizaje autodidacta. No existe mayor ejemplo del aprendizaje constructivista que el autodidacta: ese que llevamos a cabo por cuenta propia, enfrentados a un tema que nos apasiona y del cual deseamos saber, más allá de la simple recopilación de datos. Es puesto en práctica por muchos jóvenes y adolescentes en momentos de mucho entusiasmo por un tema, como ciertos imaginarios ficcionales, o los dinosaurios, etcétera. El punto es que el apasionamiento y la libertad de exploración de estos temas les permiten cuestionar continuamente lo que aprenden y avanzar hacia la integración del saber nuevo con lo ya conocido, especialmente en asuntos morales, éticos o afectivos.

Características principales del constructivismo

Las características fundamentales del constructivismo en educación tienen que ver con lo siguiente:

- Se trata de una concepción de la educación y del aprendizaje que hace foco en el individuo y no en el sistema educativo, ya que entiende la enseñanza como un proceso de acompañamiento y facilitación, en que el docente brinda al alumno las herramientas y el soporte para llevar a cabo el aprendizaje. En esto se diferencia de las tendencias tradicionales, que plantean la enseñanza como la transmisión del saber de la cabeza del docente a la cabeza del alumno, cuando no la simple memorización de lo que está escrito en un libro.
- Plantea que, para que el aprendizaje se produzca en óptimas condiciones, el entorno del alumno debe ser propicio y adecuado respecto a su nivel de experiencia y desarrollo biológico y mental, pero además debe ser afín a sus intereses. Esto se debe a

que un conocimiento sólo puede ser perdurable, cuando se puede poner en relación con saberes previamente adquiridos.

- Sus principales beneficios, según sus seguidores, apuntan a la construcción de individuos autónomos, creativos y dispuestos al aprendizaje.

FUNCIÓN SEMIÓTICA O SIMBÓLICA

INTRODUCCIÓN

Es posible que al hablar con otras personas en diversas situaciones sociales hagamos referencia a objetos y materiales que no están presentes en ese momento. De hecho, es frecuente la existencia de simbología que haga referencia a ciertos significados precisos para tratar de explicarnos. Esto está directamente relacionado con la imaginación, una cualidad propia del ser humano que permite comprender algunas temáticas específicas a pesar de que no haya algo concreto en la realidad.

DESARROLLO

¿Qué es la función semiótica de Piaget?

Piaget fue un epistemólogo y psicólogo que se dedicó al estudio del desarrollo de la inteligencia en los seres humanos a partir del tránsito por ciertos estadios. Entre sus teorizaciones más importantes surge el concepto de función semiótica, que alude a la capacidad de poder representar ciertos significados relacionados con objetos y/o materiales mediante el lenguaje verbal.



Dicho en otras palabras, utilizar términos específicos puede concebir ideas propias de lugares, personas, etcétera. Esta función caracteriza a las personas que tienen un control de las representaciones ausentes debido a que es posible hacer referencia a objetos que no están presentes en el momento.

Componentes de la función semiótica de Piaget

Por otro lado, es necesario destacar que la función semiótica presenta algunos componentes que se diferencian entre sí. Te los mostramos a continuación:

- **Significante:** consiste en el contenido material de una representación. En este sentido, pueden situarse las letras de una palabra que la componen.
- **Significado:** es la imagen mental que se produce cuando se hace referencia a ciertos significados propios del lenguaje.

Al término del periodo sensorio-motor, hacia el año y medio y dos años, aparece una función fundamental para la evolución de las conductas ulteriores y que consisten en querer presentar algo por medio de un significante diferenciado y que solo sirve para esa representación: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico. “Simbólica” es la función generadora de la representación. La función semiótica designa referentes al conjunto de los significantes diferenciados.

Función semiótica y la imitación.

Los mecanismos sensorio-motoras ignoran las representaciones y antes del transcurso del segundo año no se observa una conducta que implica la evocación de un objeto ausente. Cuando se constituye, a los nueve-doce meses, el esquema del objeto permanente, existe la búsqueda del objeto desaparecido, pero acaba de ser percibido, y corresponde a una acción ya en curso y a un conjunto de indicios actuales que permiten encontrarlos.

Toda asimilación sensorio-motora, comprendida la perceptiva, consiste en conferir significaciones. Pero si hay, ahí una significación de conjuntos, es decir dualidad entre significados y significantes, estos son siempre perceptivos, indiferenciados en sus significados, lo que excluye el hablar de una función semiótica. Un significante indiferenciado, no es aún ni un símbolo, ni un signo, es un indicio. Un indicio está efectivamente indiferenciado de su significado, en el sentido en que construye un aspecto, un antecedente temporal, un resultado causal.

1.- Aparición de la función semiótica.

Esta aparición se da de entre los dos años y aparecen diferentes conductas que implican la evocación representativa de los objetos o acontecimientos, dentro de este proceso pueden distinguirse cinco conductas de aparición simultánea.

Imitación diferida: es una conducta sensorio-motora pues el niño empieza a imitar en proceso del modelo, sin implicar la representación del pensamiento.

Juego simbólico: o de ficción, desconocido en el nivel sensorio-motor como por ejemplo el sonido de animales o hacer dormir un oso.

Dibujo o imagen gráfica: es uno de los intermediarios entre el juego y las imágenes mental, aunque no aparece antes de los dos años.

Imagen mental: no se encuentra huella alguna en el nivel sensorio-motor aparece como imitación interiorizada.

Lenguaje naciente: permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales, por ejemplo; cuando un niño dice “miau”, sin ver al gato existe la pronunciación de sonidos verbales y la imitación.

2.- Papel de la imitación

Es una prefiguración de la representación que constituye el periodo sensorio-motor y el niño va adquiriendo una capacidad suficiente en dominio de la imitación generalizada para que se haga posible la imitación diferida ya que se hace significativa y consecuente por parte de la representación del pensamiento.

Con el juego simbólico y el dibujo se va reforzando la representación del contexto y del símbolo generalizado y con la imagen mental la imitación ya no es solo diferida sino interiorizada, todas estas acciones desarrollan la adquisición del lenguaje.

3.- Símbolos y signos:

la función semiótica engendra así dos clases de instrumentos: los símbolos, que son motivados, es decir, que presentan, aunque significantes diferenciados, alguna semejanza con sus significados; y los signos, que son arbitrarios o convencionales. Los símbolos, como motivados, pueden ser contruidos por el individuo solo. Los simbolismos colectivos posteriores: la imitación diferida, el juego simbólico y la imagen gráfica o mental dependen directamente de la imitación, no como transmisión de modelos exteriores dados, sino como paso de la pre-representación en acto a la representación interior o pensamiento. El signo, por el contrario, como convencional ha de ser necesariamente colectivo.



El juego simbólico: El juego simbólico señala el apogeo del juego infantil. Resulta indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual, que el niño pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones:



tal es el juego, que transforma la real, por asimilación más o menos pura, a las necesidades del

yo, mientras que la imitación es acomodación más o menos pura a los modelos exteriores, y la inteligencia es equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Es indispensable para el niño que pueda disponer igualmente de un medio propio de expresión, o sea, de un sistema de significantes contruidos por él y adaptables a sus deseos: tal es el sistema de los símbolos propios del juego simbólico, tomados de la imitación a título de instrumentos; pero de una imitación utilizada como medio evocador al servicio de la asimilación lúdica: tal es el juego simbólico, que n es solo asimilación de lo real al yo, como el juego en general, sino asimilación asegurada por el lenguaje simbólico construido por el yo y modificable a la medida de las necesidades. La función de asimilación al yo que cumple el juego simbólico se manifiesta bajo las formas particulares más diversas, en la mayor parte de los casos afectivas, sobre todo, pero a veces al servicio de intereses cognoscitivos. El juego simbólico se refiere frecuentemente también a conflictos inconscientes: intereses sexuales, defensa contra la angustia, fobias, agresividad o identificación con agresores, repliegues por temor al riesgo o a la competición, etc. El simbolismo del juego se une en esos casos al del sueño.

El dibujo: El dibujo es una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad de camino entre el juego simbólico, del cual presenta el mismo placer funcional y el mismo autotelismo, y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de imitación de lo



real. El realismo del dibujo pasa por diferentes fases. Luquet llama “realismo fortuito” la de los garabatos con significación que se descubre. Viene después el “realismo frustrado” o fase de incapacidad sintética, en que los elementos de la copia están puestos, en lugar de coordinados en un todo. El monigote, que es uno de los modelos más dominantes en el principio, pasa por un estadio de gran interés: el de los “monigotes renacuajos”, en que solo se figura una cabeza provista de apéndices filiformes, que son las piernas, o de brazos y de piernas, pero sin tronco. Viene luego el periodo esencial del “realismo intelectual”, en que el dibujo ha superado las dificultades primitivas, pero proporciona esencialmente los atributos conceptuales de preocupaciones de perspectiva visual. Hacia los ocho o nueve años, a ese realismo intelectual sucede un “realismo visual” que muestra dos novedades. Por una parte, el dibujo representa lo que es visible desde el punto de vista perspectivo particular. Por otra parte, el dibujo tiene en cuenta la disposición de los objetos según un plan de conjunto y sus proporciones métricas. Las primeras intuiciones espaciales del niño son topológicas, antes de ser proyectivas o de conformarse a la métrica euclidiana.

Las imágenes mentales:

Piaget define la imagen mental como una imitación interiorizada y, por tanto, diferida. Las imágenes mentales son un tipo de representación interna que no tiene un correlato exterior. Según Piaget las imágenes derivarían de la imitación y del conocimiento que se tiene sobre el objeto o situación.

Una imagen mental es concebida como una representación de origen perceptivo o del recuerdo de una experiencia que puede haber sido imaginada o vivida.

1-Los problemas de la imagen: el problema que suscita la imagen en psicología del niño consiste en seguir, en el curso del desarrollo, las relaciones entre el simbolismo imaginado y los mecanismo preoperatorios u operatorios del pensamiento.

2-Dos tipos de imágenes: existen dos grandes categorías de imágenes mentales:

- **Las imágenes reproductoras:** que se limitan a evocar espectáculos ya conocidos y percibidos anteriormente.
- **Las imágenes anticipatorias:** que imaginan movimientos o transformaciones, así como sus resultados, pero sin haber asistido anteriormente a su realización.

En principio, las imágenes reproductivas pueden, por sí mismas, referirse a configuraciones estáticas a movimientos y transformaciones, porque esas tres clases de realidades se ofrecen constantemente a la experiencia perceptiva del sujeto.

Al nivel preoperatorio, las imágenes mentales del niño son casi exclusivamente estáticas, con dificultad sistemática para reproducir movimientos o transformaciones, así como sus resultados en sí, solo al nivel de las operaciones concretas (después de los siete u ocho años), los niños consiguen esas reproducciones de movimientos anticipadoras de categorías correspondientes.

3- Las imágenes-copias: refiere a que el modelo queda ante los ojos del sujeto o acaba de ser percibido, sin que haya evocación diferida a días o semanas de distancia, como en las pruebas relativas a traslaciones o rotaciones de modelos.

4- Imágenes cinéticas y de transformación: refiere a imágenes propiamente mentales. La gran dificultad para experimentar con ello, es que solo se dispone de medios indirectos, pero cuyos aportes ofrecen algunas garantías: dibujo del niño, elección por este entre los dibujos dispuestos de antemano, indicaciones gestuales y complementarias verbales.

No es exagerado hablar del carácter estático de las imágenes preoperatorias, ya que las imágenes cinéticas y de transformación solo son posibles después de los siete u ocho años, y ello gracias a anticipaciones o re-anticipaciones que se apoyan, sin duda, ellas mismas, en la comprensión operatoria.

5- Imágenes y operaciones: relaciones entre la representación imaginada y la operación.

Las imágenes mentales solo constituyen un sistema de símbolos que traduce, más o menos exactamente, pero en general con retraso, el nivel de comprensión preoperatoria y luego operatoria de los sujetos. La imagen no basta, en modo alguno, para engendrar las estructuraciones operatorias: a lo sumo, puede servir, cuando es suficientemente adecuada para precisar el conocimiento de los estados que la operación ha de enlazar luego en un juego de transformaciones reversibles. Pero la imagen en sí misma sigue estática y discontinua.

Cuando después de los siete u ocho años, la imagen se hace anticipadora y, en consecuencia, mejor para servir de soporte a las operaciones, ese progreso no resulta de una modificación interna y autónoma de las imágenes, sino de la intervención de aportaciones exteriores debidas a la formación de las operaciones. Estas se derivan, en efecto, de la acción en sí, y no del simbolismo imaginado, ni tampoco del sistema de signos verbales o del lenguaje.

La memoria y la estructura de los recuerdos-imágenes: Hay dos tipos de memoria:

El de reconocimiento: solo actúa en presencia del objeto ya encontrado y que consiste en reconocerlo.



La de evocación: que consiste en evocarlo en su ausencia, por medio de un recuerdo-imagen. La memoria de reconocimiento es muy precoz y esta necesariamente ligada a esquemas de acción o de hábito. En el lactante, las raíces se han de buscar en los esquemas de asimilación censo-motora elemental: reconocer el pezón, durante la tetada, si lo ha dejado, reconocer el objeto seguido con los ojos y que lo ha perdido de vista por un instante, etc. En cuanto a la memoria de evocación, que no aparece antes de la imagen mental, el lenguaje, etc., plantea un lenguaje esencial: el de su independencia o su dependencia con relación al esquematismo general de las acciones y de las operaciones.

El problema de la memoria es, ante todo, un problema de delimitación. No toda la conservación del pasado es memoria, ya que un esquema se conserva por su funcionamiento, incluso independencia de toda memoria, o, si la memoria de un esquema es ese esquema en sí mismo. Puede suponerse que lo que se llama comúnmente memoria es el aspecto figurativo de los sistemas de esquemas en su totalidad, a partir de los esquemas sensorio-motores elementales hasta los esquemas superiores, cuyo figurativo de orden mnésico será el recuerdo-imagen.

El lenguaje: Es la forma más compleja y abstracta de representación, dado que cuando uno habla o escribe representa a través de las palabras los significados que desea transmitir.

El lenguaje permite la evocación, mediante la palabra de acontecimientos no actuales, implica empleo de signos (significantes) que son muy diferentes de la realidad que representan.

En el niño el lenguaje aparece aproximadamente al mismo tiempo que las otras formas de pensamiento semiótico. En el sordomudo, por el contrario, el lenguaje articulado no se adquiere sino mucho después de la imitación diferida, el juego simbólico y la imagen mental, lo que parece indicar su carácter genético derivado, ya que su transmisión social o educativa supone, sin dudas, la constitución previa de esas formas individuales de simbiosis; por el contrario, esa constitución, en la sordomudez es independiente del lenguaje.

1-Evolucion: este comienza tras una fase de balbuceo espontaneo (6 a 10-11 meses) y una fase de diferenciación de fonemas por imitación (11 a 12 meses)., por un estadio situado al término del periodo sensorio-motor, denominado “palabras-frases”. Esas palabras únicas pueden expresar, uno tras otro, deseos, emociones y comprobaciones. Desde el fin del segundo año se señalan frases de dos palabras; luego pequeñas frases completas sin conjugaciones ni declinaciones, y después una adquisición progresiva de estructuras gramaticales.

2-Lenguaje y pensamiento Los niños empiezan a pensar con imágenes y símbolos, a comprender y representar objetos o ideas a través de gestos, reconociendo imágenes o con sus primeras palabras.

Se hace una diferenciación de las conductas verbales con las sensorio-motoras:

Las conductas sensorio-motoras: Se ven obligadas a seguir los acontecimientos sin poder sobrepasar la velocidad de la acción. Las adaptaciones sensorio-motoras están limitadas al espacio y al tiempo próximo. La inteligencia sensorio-motora procede por acciones sucesivas y progresivas.

Las conductas verbales: Pueden introducir relaciones con una rapidez muy superior gracias al relato y las evocaciones de todo género. El lenguaje permite al pensamiento referirse a extensiones espacio-temporales muchos más amplios y liberarse de lo inmediato. El pensamiento consigue gracias al lenguaje representaciones de conjunto simultáneas.

Hay que comprender que esos progresivos de pensamiento sensorio-motores se deben, en realidad, a la función semiótica en su conjunto: es ella la que desliga el pensamiento de la acción y la que crea, en cierto modo, la representación

3-Lenguaje y lógica: : Las raíces de la lógica hay que buscarlas en la coordinación general de las acciones (comprendidas las conductas verbales) a partir de ese nivel sensorio-motor cuyos esquemas parecen ser de importancia fundamental desde los inicios; y ese esquematismo continua luego desarrollándose y estructurando el pensamiento, incluso verbal, en función del progreso de las acciones, hasta la constituciones de acciones, cuando éstas se hallan en estado de interiorizarse y de agruparse en estructuras de conjunto.

4-lenguaje y operaciones: el niño de nivel preoperatorio comprende bien las expresiones de nivel superior cuando se insertan en órdenes o consignas, pero no las utiliza espontáneamente. Por otra parte, cuando se le guía a utilizarlas, mediante un aprendizaje propiamente lingüístico, lo consigue, aunque difícilmente; pero ello solo modifica un poco sus nociones de conservación. El lenguaje no constituye la fuente de la lógica, sino que esta, al contrario, está estructurado por ella.

CONCLUSIÓN

Pese a la sorprendente diversidad de sus manifestaciones, la función semiótica presenta una unidad notable. Se trate de imitación diferida, de juego simbólico, de dibujo, de imágenes mentales y de recuerdos-imágenes o de lenguaje, consiste siempre en permitir la evocación representativa de objetos o de acontecimientos no percibidos actualmente. Pero, de modo recíproco, si hace así posible el pensamiento, proporcionándole un campo de aplicación ilimitado por oposición a las fronteras restringidas de la acción sensorio-motora y de la percepción, solo progresa bajo la dirección y merced a las aportaciones de ese pensamiento o inteligencia representativa. Ni la imitación, ni el juego, ni el dibujo, ni la imagen, ni el lenguaje, ni siquiera la memoria no se desarrollan ni se organizan sin la ayuda constante de la estructuración propia de la inteligencia.

Dinámica para la clase:

Juego del hacerse.

La siguiente dinámica está relacionada al juego simbólico para que los niños aparte de divertirse desarrollen habilidades mediante la función simbólica.

El juego se nombra “Hacerse”, trata de que el docente, padre, madre de familia o líder del grupo capte la atención del niño para dar actividades al niño y al escuchar tenga que realizarlas instantáneamente.

Por ejemplo:

- Hacerse el dormido.



- Hacer que habla por teléfono.



- Hacer que come.



- Hacer que estudia.



Apenas el niño escuche la actividad, tienen que realizarlas en el mismo lugar e instante, sin necesidad de moverse, correr, alcanzar un objeto, etc. Simplemente con la imaginación.

De esta manera el niño realizara la actividad, permitiéndole recrear y representar la realidad y así comprenderla y potenciar su desarrollo social.

PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

LA HISTORIA DE LOS PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

La lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y aprende tiene su origen en la aparición de la escritura en el 3500 a. C, cuando se utilizaba la arcilla como soporte para graficar, contabilizar

bienes y mercadería, y retener información. La lectura se basó durante mucho tiempo en la comprensión de símbolos y códigos simples al que solo accedía una pequeña porción de la población que sabía escribirlos, leerlos e interpretarlos la lectura comienza en el lóbulo occipital, área encargada de reconocer los estímulos visuales, como las caras y las formas.

Concebimos la lectura como un fenómeno social y cultural como una actividad inteligente que involucra las habilidades psicológicas superiores que incluye la participación de los diferentes niveles lingüísticos y el conocimiento del mundo que el lector posee. El primer lector, es aquella persona que sin ser el autor lee el texto por primera vez. Es la persona a la que el autor confía lo que ha escrito para recibir su opinión, sea la que sea la persona que en cierta manera justifica el tono, el tema y el fondo de lo escrito es un área de la Nueva Historia Cultural que tiene por objeto de estudio a las diferentes representaciones y prácticas de los lectores para apoderarse de los contenidos de los textos. La imprenta moderna surgida en el siglo XV permitió la difusión de textos, lo que facilitó el acceso a la lectura. La aparición de los signos de puntuación y la sep.

En la antigüedad, leer era producir. La página era en cierto modo neutral y durante mucho tiempo no fue necesaria ninguna ayuda adicional. Leer no era sólo interpretar con la voz sino producir un texto que, mudo, aún no tenía una existencia propia.

En los siguientes apartados, se describirá tres tipologías que van de menor a mayor número de niveles de comprensión lectora. Los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) señalan que la lectura es una interacción entre el lector y el texto, por eso plantean tres niveles de comprensión lectora. Ración entre caracteres hizo que fuera más simple interpretar los escritos.

CONCEPTO DE LOS PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Sobre la importancia de la lectura. Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano. Es además una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer. Leer bien ha sido y será siempre garantía de éxito en los estudios y en la vida de cualquier persona. La lectura eficaz es la plataforma imprescindible en la que se apoya el éxito de las personas y una excelente vacuna contra el aburrimiento.

Existe la queja generalizada de maestros y profesores de que los estudiantes entienden poco de lo que leen. Creemos que la introducción del método de lectura de Glenn Doman en edades tempranas favorecerá extraordinariamente la renovación de esta vital actividad pedagógica.

Aprender a leer significa aprender un sistema simbólico. Su adquisición constituye un hito en el desarrollo individual (ontogénesis) y también en la historia humana (filogénesis), ya que permite la comunicación y la transmisión cultural superando las limitaciones del aquí (espacio) y ahora (tiempo).

A la vez, contribuye al desarrollo cognitivo y, de hecho, cambia el funcionamiento cerebral, como muestra la neurociencia cognitiva.

Aparentemente, leer es una actividad visual, pero realmente consiste en un acto lingüístico. Lo remarcable es que se aprende a acceder al conocimiento lingüístico a través de una modalidad sensorial nueva, la visión, cuando la habitual es la audición. (Citoler, 2021)

¿Cuál es la importancia de la lectura en el aprendizaje?

La lectura es fundamental en los procesos de aprendizaje, ya que es a través de ella se adquiere conocimiento, se estimula la imaginación, se desarrolla la comprensión lectora y se mejora la capacidad de concentración y de análisis crítico.

Además, ayuda a desarrollar el lenguaje y la comunicación, ya que permite ampliar el vocabulario y mejorar la gramática y la ortografía. De la misma manera, leer también puede contribuir a mejorar la memoria, la atención y la capacidad de retener información. No obstante, la lectura proporciona una fuente de entretenimiento y relajación, lo que puede ser beneficioso para reducir el estrés y mejorar la salud mental.

En definitiva, la lectura es esencial en el proceso de aprendizaje porque permite acceder a información y conocimiento de diversas áreas, estimula el pensamiento crítico, mejora la capacidad cognitiva y ayuda a desarrollar habilidades fundamentales para el éxito en cualquier ámbito de la vida. (Logopedia, 2021)

La lectura es el mecanismo más importante y básico para transmitir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta.

Extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

Debido a la importancia que tienen las habilidades lectoras para el desarrollo de todas las actividades escolares, para el éxito escolar y para el éxito en la vida adulta, todos los maestros debemos preocuparnos por el desarrollo de la lectura en nuestras respectivas áreas y en todos y cada uno de los niveles de Primaria.

Debemos enseñar a los alumnos y alumnas la importancia de la lectura. Es necesario que comprendan que lectura es necesaria para la vida cotidiana, ya que hay que saber leer para buscar un número de teléfono, consultar las características de los productos de un supermercado, orientarse con un mapa de una ciudad, consultar el periódico, una revista, un diccionario o una enciclopedia, buscar cualquier información en Internet, saber los estrenos de las películas de un cine..., en definitiva, hay que saber leer para desenvolverse en la vida diaria.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica la participación activa de la mente. Del mismo modo, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita. (CCOO, 2012)

LAS CARACTERÍSTICAS CLAVE DE LOS PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Incluyen una variedad de enfoques y estrategias diseñadas para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sólidas de lectura.

Enseñanza Sistemática: La enseñanza de la lectura se basa en un enfoque sistemático que guía a los estudiantes a través de las relaciones entre letras y sonidos de manera progresiva y estructurada. Los estudiantes aprenden primero los sonidos individuales de las letras y luego cómo se combinan para formar palabras y oraciones.

Enfoque Fonético: Se enfoca en enseñar la correspondencia entre letras y sonidos. Los estudiantes aprenden a decodificar palabras utilizando el conocimiento de los sonidos de las letras. La fonética es fundamental para ayudar a los estudiantes a leer palabras nuevas y desconocidas.

Desarrollo de Vocabulario: La enseñanza de la lectura implica el desarrollo activo del vocabulario de los estudiantes. Los estudiantes aprenden palabras de alta frecuencia y palabras que son relevantes para su vida diaria, lo que les permite comprender mejor lo que leen.

Comprensión del texto: No se trata solo de leer palabras, sino de comprender el significado detrás del texto. Los principios de la enseñanza de la lectura incluyen estrategias para desarrollar la comprensión literal (entender los hechos del texto), inferencial (hacer suposiciones basadas en el texto) y crítica (analizar y evaluar el texto).

Individualización y Diferenciación: Los educadores adaptan la enseñanza según las necesidades individuales de los estudiantes. Algunos estudiantes pueden necesitar más tiempo en ciertas áreas, mientras que otros pueden avanzar más rápidamente. La enseñanza se adapta para satisfacer estas diversas necesidades.

Participación Activa del Estudiante: Los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje de la lectura. Esto puede incluir actividades interactivas, discusiones sobre el texto y preguntas que fomentan la reflexión y la comprensión profunda.

Evaluación y Retroalimentación Continuas: Los educadores evalúan regularmente las habilidades de lectura de los estudiantes para monitorear su progreso y proporcionar retroalimentación constructiva. Esto ayuda a adaptar la instrucción según sea necesario para abordar las áreas de mejora.

Promoción del Amor por la Lectura: Se fomenta el amor por la lectura creando un entorno positivo y talentoso en el aula y en el hogar. Los educadores y los padres trabajan juntos para ayudar a los niños a descubrir el placer de la lectura. (UNICA, 2007) Estas características son fundamentales para una enseñanza efectiva de la lectura y contribuyen al desarrollo de habilidades de lectura sólidas y duraderas en los estudiantes.

FASES DEL DESARROLLO DE LA LECTURA.

¿QUÉ DEBEMOS LEER EN CADA MOMENTO?

Cuando tus hijos e hijas están aprendiendo, al igual que ocurre con el resto de su desarrollo, pasan por distintas etapas de la lectura. Elegir los libros adecuados a su nivel les ayudará a

seguir motivados y a desarrollar amor e interés por la literatura. En ese sentido, sabemos que, como madre o padre, te preocupa darles las herramientas adecuadas para que su evolución sea la más adecuada. Para ayudarte con esa labor, te describimos las distintas etapas de la lectura por las que pueden pasar tus hijos e hijas para acertar siempre con tu elección, así como los libros recomendados para cada una de ellas, Etapas pre lectoras de la infancia cualquier momento es bueno para que los más pequeños y pequeñas de la casa se familiaricen con los libros y sientan interés por ellos. Por eso, cuanto antes empieces a integrar la lectura en su día a día, más curiosidad sentirán por la misma. Para poder disfrutar de la lectura de manera independiente, los niños tienen que aprender poco a poco a identificar las letras, formar palabras, etc., pero eso no impide que puedan disfrutar de los libros.

Etapas logográfica

Esta fase se produce entre los 2 y 3 años de edad de tus hijos e hijas. En este momento, aunque no sepan identificar lo que dicen, son capaces de reconocer las palabras como una unidad completa. Para que te hagas una idea, es similar a cuando los adultos vemos un texto escrito en japonés o en griego. Por este motivo, es importante que en este momento busques cuentos con mucho material gráfico que les ayude a interpretar y entender la historia.

Etapas pre alfabética

Entre los 3 y los 4 años, los niños y las niñas poco a poco van aprendiendo a distinguir los distintos caracteres. También leen sus primeras palabras, pero aún les cuesta hacerlo con soltura. Son capaces, por ejemplo, de identificar mejor las que tienen letras con su nombre, monosílabos, etc. En esta fase, puedes apostar por materiales más pedagógicos y buscar libros que tengan una imagen con la palabra escrita debajo. Esto les ayudará a identificarla con mayor facilidad.

Etapas parcialmente alfabética

En este momento, que suele darse entre los 5 y 6 años, el niño o la niña ya identifica todos los fonemas y es capaz de leer palabras más largas. Escucharás que dice las sílabas en voz

alta para facilitar la comprensión y que también presta más atención al principio y al final para

intentar adivinarlas. También es el momento en el que empieza a distinguir la letra mayúscula de

la minúscula, aunque aún no sabrá hacer un uso ortográfico y gramaticalmente correcto.

En este momento, los libros infantiles con pocas palabras y textos grandes les ayudarán a coger soltura. Elige ejemplares que tengan pocas palabras y, de nuevo, asegúrate de que tienen imágenes para ayudarles a comprender mejor las historias.

Etapas lectoras de la infancia

Una vez que los niños y las niñas aprenden a juntar sílabas y a decir fonemas, éstos empiezan a estar preparados para leer solos y solas, si bien, al igual que ha ocurrido hasta ahora, aún les quedan unos cuantos pasos para alcanzar una lectura ágil.

Etapas alfabéticas completas

Poco a poco tu hijo o hija ha ido cogiendo soltura y, ahora que tiene entre 6 y 8 años, ya es capaz de leer las palabras y pequeños textos con cierta rapidez. Aunque aún no domina ni la gramática ni la ortografía, y puede leer algunas palabras como se dicen durante la comunicación oral, es capaz de corregirse a sí mismo o sí misma.

Fases del desarrollo de la lectura

En este momento es aconsejable que, de manera progresiva, selecciones títulos con más texto y menos imágenes. Al hacerlo de forma paulatina, poco a poco irás incrementando el nivel a su ritmo y mejorando sus habilidades sin que él o ella se dé cuenta. Es posible que de vez en cuando te pida ayuda o se atasque, ya que aún no es completamente autónomo.

Etapas alfabéticas consolidadas

Entre los 8 y los 10 años, tus hijos e hijas serán completamente autónomos para la lectura, tanto en letra manuscrita como en la de imprenta. Entienden bien lo escrito, su contexto, consecuencias y, además, lo retienen en la memoria sin problemas. Además, son capaces de pasar de grafemas a fonemas sin realizar un esfuerzo consciente. Este es el momento ideal para

empezar a introducir lecturas más complejas y sin ilustraciones.

¿Qué libros son los más adecuados para tus hijos e hijas?

Aunque hemos comentado muy por encima los libros que son adecuados para cada etapa, queremos profundizar un poco más en el contenido que estos deben tener en lugar del nivel de dificultad. La experiencia nos dice que elegir bien los títulos es determinante para despertar el interés por la literatura.

Tan importante como no frustrar a los niños y niñas con tareas para las que no están preparados, es hacerles sentir algún tipo de conexión con sus libros. Aunque los clásicos sean muy populares entre los amantes de la literatura, si su contenido no está alineado con sus intereses, perjudicarán más que beneficiarán.

Si consiguen amar la lectura, a medida que crezcan y se desarrollen, sentirán interés natural por revisar piezas clásicas. En lugar de verlas como una obligación, las mirarán con curiosidad e interés. Para concluir queremos resaltar la importancia del acompañamiento a tus hijos e hijas en las distintas etapas de la lectura. Seguir de cerca su progreso te ayudará a saber y entender en el momento en el que se encuentran y a darles las herramientas para superar las dificultades en el camino. (Educación, 2021).

CONCLUSIÓN:

La historia de los principios de la enseñanza de la lectura ha evolucionado desde los primeros sistemas de escritura en arcilla hasta la aparición de la imprenta y los enfoques pedagógicos modernos. La lectura, como proceso cognitivo complejo, ha sido fundamental para el desarrollo individual y social. La comprensión de los niveles de lectura, desde la etapa prelectora hasta la alfabética consolidada, ofrece una perspectiva clara sobre cómo los niños desarrollan habilidades de lectura a lo largo del tiempo.

Enseñar a leer implica más que simplemente decodificar palabras; implica cultivar el amor por la lectura y adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes. Los enfoques sistemáticos y fonéticos, junto con el desarrollo del vocabulario y la comprensión del texto, son esenciales en este proceso. La lectura no solo es una habilidad fundamental para el éxito académico, sino que también enriquece la vida cotidiana, mejora la comunicación y

estimula la imaginación y la creatividad. La elección adecuada de libros en cada etapa de desarrollo es crucial para fomentar el interés por la lectura. Más allá de la dificultad, es importante que los libros estén alineados con

los intereses del lector en formación. El acompañamiento cercano de padres y educadores es esencial para entender el progreso del niño y proporcionar el apoyo necesario en cada etapa del camino hacia la alfabetización.

La enseñanza de la lectura es un viaje multifacético que no solo implica dominar habilidades lingüísticas, sino también nutrir la conexión emocional con los libros. Este proceso continuo de aprendizaje y descubrimiento no solo capacita a los niños para el éxito académico, sino que también enriquece sus vidas de formas inimaginables.

RECOMENDACIÓN:

La enseñanza de la lectura es una puerta hacia un mundo de oportunidades para los niños.

Para asegurar un aprendizaje efectivo y duradero, es esencial crear un entorno enriquecedor y motivador desde temprana edad. Rodea a los niños con libros emocionantes y variados, adaptando las selecciones a medida que crecen para desafiar sus habilidades de lectura. Mantén un ambiente positivo donde la lectura se vea como algo emocionante y gratificante. La interacción y la participación activa son fundamentales; hacer preguntas, fomentar las discusiones y relacionar las historias con sus intereses personales mejora la experiencia de lectura.

Es crucial recordar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje. La paciencia y el apoyo individualizado son clave. La lectura va más allá de decodificar palabras; implica comprensión profunda y pensamiento crítico. Anima a los niños a analizar y evaluar lo que aprenden para desarrollar estas habilidades.

La participación de la familia es invaluable. Orientación Proporciona a los padres para apoyar la lectura en casa, fomentando un amor compartido por los libros. Cada logro, por pequeño que sea, debe celebrarse. Con persistencia y paciencia, no solo estás cultivando lectores competentes, sino también mentes curiosas y apasionadas. Cada página que leen es un paso hacia un futuro más brillante y lleno de posibilidades.

Conciencia semántica, léxica y fonológica.

CONCIENCIA SEMÁNTICA DEFINICIÓN

La conciencia semántica consiste en interpretar el significado de las palabras y establecer relación entre ellas. Ha sido considerada como un elemento favorecedor de la comunicación oral.

La conciencia semántica en la educación inicial se refiere a la capacidad de los niños pequeños para comprender y manipular el significado y el uso de las palabras en su lenguaje.

Esta habilidad implica la comprensión de cómo las palabras están relacionadas entre sí en términos de significado, categorías y contextos. En otras palabras, se trata de que los niños sean conscientes de los significados y usos de las palabras, así como de cómo pueden agruparlas en categorías o relacionarlas con otras palabras para expresar ideas y conceptos.

La conciencia semántica en la educación inicial es importante porque sienta las bases para el desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora y la comunicación efectiva. Los maestros y educadores pueden fomentar la conciencia semántica en los niños pequeños a través de actividades que los ayuden a explorar el significado de las palabras, identificar sinónimos y antónimos, comprender relaciones de causa y efecto, y usar el lenguaje de manera más precisa y rica. Esto contribuye al desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños desde una edad temprana.

DEFINICIÓN DE CONCIENCIA LEXICA

La conciencia semántica en la educación inicial se refiere a la capacidad de los niños pequeños para comprender y manipular el significado y el uso de las palabras en su lenguaje.

EJEMPLOS:

1. Secuencia de Aprendizaje
2. Evaluación Continua

3. Uso de Recursos Diversos
4. Integración de Temas
5. Colaboración con Padres
6. Ambiente de Aprendizaje Estimulante

QUÉ ES LA CONCIENCIA LÉXICA?

Uno de los métodos más efectivos para trabajar la conciencia léxica es a través de juegos y actividades lúdicas.

Esta habilidad es fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Trabajar la conciencia léxica puede ser una tarea muy útil para la enseñanza de la lectura de palabras

CONCIENCIA LÉXICA

Definición:

La Conciencia Léxica es un aspecto crucial en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización. Es la habilidad para reconocer y manipular las unidades lingüísticas más pequeñas que componen las palabras.

La conciencia léxica juega un papel fundamental en el aprendizaje del lenguaje y la alfabetización. Aquí hay algunas razones por las que es tan importante:

- Desarrollo de habilidades de lectura y escritura
- Comprensión de la estructura del lenguaje
- Mejora del rendimiento académico
- Fomento de la creatividad y la innovación

LA CONCIENCIA LÉXICA PUEDE SER CLASIFICADA EN VARIOS TIPOS

- Conciencia Léxica Silábica

- . Conciencia Léxica Fonémica
- Conciencia Léxica Morfológica
- Conciencia Léxica Semántica

QUÉ ES LA CONCIENCIA FONOLÓGICA?

La Conciencia Fonológica es la habilidad para reflexionar y manipular de manera consciente segmentos del lenguaje oral. Existen dos niveles de conciencia fonológica: la conciencia silábica y la conciencia fonémica.

EXISTEN DOS NIVELES

CONCIENCIA SILÁBICA

Es la habilidad para reflexionar y manipular la sílaba de una palabra.



Por ejemplo, en esta parte podemos ver cuántas sílabas tiene una palabra y cómo dos palabras muy similares se diferencian sólo por una sílaba.

CONCIENCIA FONÉMICA

Es la habilidad que permite reflexionar y manipular los fonemas que constituyen una palabra. El fonema es el sonido de una letra. Por ejemplo, en esta etapa podemos buscar todos los elementos que comiencen con el sonido “A”,

APRESTO Y LECTURA PREPARANDO EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

¿Qué es el aprestamiento?

El término “aprestamiento” implica en el proceso de enseñanza, el hecho de estar listo o preparado. Se trata de una serie de actividades diseñadas y organizadas desde lo más sencillo hasta lo complejo.

La idea es que, mediante actividades lúdicas, divertidas y dinámicas se promueva una preparación en el niño para adquirir ciertas habilidades. Aquellas necesarias, específicamente en el aspecto de la lectura y escritura. Aproximadamente a partir de los 6 años, los niños han adoptado una madurez visual, auditiva, sensorial, emocional y motora.

Esto les permite detectar elementos fundamentales como las letras para comenzar a aprender, practicar y desarrollarse en el proceso de lectoescritura. Además de visualizar con claridad los caracteres, también pueden diferenciar sonidos de otros y asociarlos a cada letra.

Importancia del aprestamiento en la lectoescritura

El aprestamiento es un periodo primordial en la vida del niño, ideal para construir el ambiente de motivación y disposición a fin de brindarle la mejor educación. La idea es fortalecerlo para que logre comprender, leer y escribir rápida y correctamente. Es importante que la familia se involucre, que acompañe al niño a desarrollar sus destrezas con paciencia, amor y comprensión. Además de una institución educativa capacitada para responder a las necesidades reales del niño.

Métodos para fomentar la escritura y lectura en los niños

El método global: se basa en la asociación de palabras con la imagen que representa, es decir, se basa en mostrar ilustraciones o imágenes, de una forma muy rápida y escueta, al niño mediante tarjetas de información.

Para utilizar este método en casa para enseñar a los niños a leer, debemos tener algunas tarjetas y mostrarlas de vez en cuando, en sesiones cortas a los niños.

Método tradicional por el método sintético: Es el más común, el que generalmente se enseña en las escuelas y el que todo el mundo conoce. Se basa en que el niño aprenda primero las estructuras más simples de una palabra, para luego fusionarlas y crear palabras más complejas. ¿Y qué significa eso? Significa que los niños empiezan a aprender las partes más pequeñas de cada palabra, que son las letras, para terminar, formando frases.

Dentro de este método tradicional hay 2 modelos:

1. El alfabético: Los niños empiezan aprendiendo el alfabeto. Comienzan por las vocales A, E, I, O, U. Y su grafología. Después, aprenden las consonantes. Y cuando las saben, fusionan ambas y forman pequeñas sílabas como Ba, De, Fi, Mo, Pu... y después aprenden las palabras y por último las frases.

2. El fonético: Los niños aprenden el sonido de cada letra. Es decir, la S, F... con su grafía. Según los expertos, este método fuerza a los niños a leer y escribir, aunque todavía no estén preparados. Lo hacen de forma mecánica y sin valorar que para ellos no tienen ningún significado sílabas como MA, SE o TE.

Estrategias para fortalecer las habilidades implicadas en la lectura

- Permite que los niños aprendan sobre el mundo que les rodea
- Ayuda a los niños a mejorar su concentración y atención
- Estimula la creatividad, la fantasía e imaginación de los niños
- Motiva a los niños a leer y a escribir también
- Desarrolla el pensamiento crítico de los niños
- Incrementa el vocabulario de los niños. Aprenden palabras nuevas y sus respectivos significados.

Requisitos para saber si un niño está preparado para aprender a leer.



Cada niño sigue un ritmo de maduración propio, y aunque lo más normal es que en el colegio les intenten enseñar a leer a partir de los 4-5 años, un niño no siempre está preparado a esa

edad. O puede que lo esté antes. Para saber si un niño está realmente preparado para aprender a leer, deben darse estas 8 condiciones básicas:

1.- Buena coordinación óculo-manual.



El niño debe tener un buen desarrollo de los movimientos, en especial el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Esta es la capacidad cognitiva de realizar movimientos coordinados en los que intervienen tanto el sentido de la vista como el de la psicomotricidad de la mano.

2.- Buen desarrollo motor.

Tu hijo debe moverse con agilidad, sin tropiezos ni caídas constantes. Una vez que haya desarrollado el aparato motor, podrá centrarse en otras actividades como es la lectoescritura, que precisa de tranquilidad y concentración psicológica.

3.- Tener una buena base de vocabulario.

Para aprender a leer, el niño ya debería hablar con soltura, con un buen vocabulario, porque si no, tendrá muchos problemas de comprensión lectora y no encontrará la lectura estimulante. Al no entender la mayor parte de las palabras que lee, perderá el interés y rechazará el aprendizaje de la lectura.

4.- Saber escuchar. Leer implica saber escuchar.

Porque una vez que lees, te escuchas a ti mismo mientras lees. Si además le ayudas leyendo con él, deberá entender lo que está escuchando. Saber escuchar implica concentración.

5.-Desarrollo de una lateralización correcta.



Este es un proceso de maduración del sistema nervioso, por el cual se detecta una preferencia del cerebro a utilizar una parte del cuerpo para realizar determinadas actividades. Es decir, es cuando el niño ya comienza a mostrar con claridad si es diestro o zurdo.

6.-Posee una mayor orientación espacial.

El niño ya es capaz de mantener la orientación no solo de su cuerpo, sino la de otros objetos. Está relacionado con el desarrollo de la lateralidad y el desarrollo psicomotor. Es el momento en el que el niño, por ejemplo, es capaz de diferenciar la derecha de la izquierda, arriba y abajo, detrás o delante.

7.-Motivación. Sin motivación no se aprende.



Cuando el niño muestre interés por la lectura, será el momento ideal para comenzar con la lectoescritura. Nada como un niño motivado para adquirir con agilidad nuevos conocimientos. Por supuesto, que también puedes incentivarle y motivarle para que se emocione con la lectura.



8.-Jugar.

El mejor método de aprendizaje para los niños es el juego. Cuando el niño se muestre dispuesto a aprender mediante diferentes juegos o estrategias de lectoescritura, y no muestre aburrimiento o desinterés, podrás estar totalmente convencido de que está preparado.

El aprendizaje de la lectura es un proceso lento y se precisa paciencia. Depende de la maduración del niño y es algo que nunca se debe acelerar.

Método Doman

El método Doman surge de los estudios e investigaciones del médico norteamericano Glenn Doman tratando niños con lesiones cerebrales. El objetivo de este método será el de aprovechar y desarrollar al máximo las posibilidades del niño.

La base de los estudios de Glenn Doman consideran que, aunque haya neuronas muertas debido a esas lesiones, aún quedan neuronas vivas y con la estimulación adecuada a una edad temprana estas neuronas pueden aprender a establecer las conexiones necesarias para hacer las funciones de las que ya no están.

A partir de sus investigaciones, Doman comprobó que existen varias alternativas a la hora de enseñar a leer a los niños. Son capaces de reconocer letras y palabras si estas son lo



suficientemente grandes, y son también capaces de leer antes de los 3 años.

En que consiste el método Doman para aprender a leer

Este método está diseñado para que los padres puedan aplicarlo con su hijo, adaptándolo a las características y necesidades del pequeño. Este método se basa en inputs y outputs. Es decir, al niño se le van presentando estímulos adecuados tanto en intensidad como en frecuencia y claridad para favorecer su desarrollo y que el niño disfrute del proceso.

Estos estímulos reciben el nombre de Bits de inteligencia y se pueden procesar por cualquiera de las vías sensoriales: oído, tacto, visión y gusto. Los Bits se agrupan en categorías para favorecer la formación de conexiones neuronales y han de ser novedosos, simples y concreto.

Por lo tanto, este método se trata básicamente en mostrar al niño series de cinco tarjetas con palabras, escritas con letras grandes y que correspondan a una misma categoría para que el niño vaya estableciendo relaciones. Después, poco a poco se van añadiendo categorías y pueden ser: colores, animales, juguetes, vocabulario del cuerpo, familia, etc.

Fases del método Doman



Primera fase: En esta fase se muestran palabras solas. Sustantivos organizados donde el primer día se pasarán cinco palabras de una categoría. El segundo día cinco palabras de la misma categoría, más cinco palabras más. El tercer día se pasarán las diez palabras de la primera categoría y segunda categoría, más cinco palabras más. El cuarto día se pasarán las quince palabras de la primera, segunda y tercera categoría más cinco palabras más. Al quinto día se pasarán las veinte palabras de la primera, segunda, tercera, y cuarta categoría y cinco palabras más. Nunca se ha de pasar de 25 tarjetas por días. Así, a partir del quinto día podremos sustituir una categoría antigua por otra nueva. Las categorías se pasan por separado y nunca mezcladas.

Segunda fase: parejas de palabras. En esta fase se forman pares de palabras. Se volverán a utilizar las palabras de la primera fase con juegos de parejas de palabras como, por ejemplo: ojos verdes, manzanas rojas. Juegos de contrario como, por ejemplo: grande - pequeño. O palabras compuestas: zumo naranja.

Tercera fase: oraciones sencillas. Se introducen verbos en la oración de tal manera que ahora habrá nombre + verbo + acción. Por ejemplo: papá está durmiendo

Cuarta fase: frases. Es el momento donde se incluyen los artículos para ir formando frases completas.

Quinta fase: cuentos. Es hora de elegir el cuento idóneo para leer. De entre 50 y 10 palabras y con una sola frase por página. No se trata de un método rígido, sino flexible donde se admiten modificaciones. Se trata de adaptar el método siempre a las necesidades de cada niño.

Juegos para motivar a los niños a leer

Letras en 3D: Podemos hacer letras con plastilina, galletas de letras, escribir letras sobre azúcar o pan rallado, cualquier cosa que se nos ocurra.

Cuentos con pictogramas: Son cuentos en los que algunas palabras se sustituyen por dibujos. De esta manera podemos realizar una lectura conjunta, leyendo los adultos el texto y los peques los dibujos.

Etiquetar la casa: Consiste en crear papelitos con los nombres de objetos de la casa (mesa, silla, cama, tele...) y colocarlos en los lugares que nombran.

La lista de la compra: Pedirles que nos ayuden a elaborar la lista de la compra. en un inicio con peques, puede incluso hacerse recortando imágenes de los catálogos del súper, para pasar poco a poco a ir escribiendo palabras o parte de ellas con nuestra ayuda.

Bingo de Palabras: Podemos crear cartones de bingo con las letras del alfabeto y jugar con ellos.

CONCLUSIÓN

Podemos concluir que la preparación de la lecto – escritura juega un papel importante en el aprendizaje de los niños. Y se centra en el desarrollo de las habilidades visuales, auditivas, motoras y cognitivas necesarias para alcanzar la madurez visual y auditiva, lo que les permite reconocer letras y asociar sonidos con ellas.

Es importante comprender que los métodos de enseñanza ya sean globales o sintéticos, deben adaptarse a las necesidades individuales de los niños con actividades que fomenten la curiosidad, la imaginación y la interacción social para enriquecer sus experiencias de lectura y escritura. Enseñar y aprender a leer no se trata sólo de adquirir habilidades técnicas, sino

también de cultivar el amor por la lectura y la escritura. Crear un ambiente positivo y motivador en el hogar y en la escuela puede inspirar a los niños a explorar el mundo de las palabras con entusiasmo y confianza, creando una base sólida para su éxito continuo en el aprendizaje y en la vida.

Desarrollo del Lenguaje oral: Adquisición del vocabulario

La etapa de las primeras palabras se inicia entre los nueve y los catorce meses. En ella convergen los procesos de percepción y producción fonológicas a los que se superponen la función expresiva y la función referencial propias de la organización léxico-semántica. Y también en esta fase hay que distinguir la comprensión, que precede, y la expresión de las palabras.

En la adquisición del vocabulario aparecen en primer lugar los sustantivos y las interjecciones; los primeros como designación de personas (papá, mamá) y objetos del entorno; las interjecciones, en cambio, como elemento que recuerda el grito con función apelativa.

Hacia los quince meses aparecen los primeros verbos, y hacia los adjetivos y los pronombres. A causa de la aparición de los sustantivos como palabras-frase, con frecuencia equivalentes a un deseo, algunos han defendido que estos sustantivos a menudo ejercen la función de verbo. Así, *agua*, puede significar: *dame agua, quiero agua, tengo sed...* Lo que justificaría su identificación como verbos.

Desarrollo cronológico

La primera etapa del grito y del llanto no tiene valor semántico. Estos forman parte de un comportamiento motor, o, en el mejor de los casos, son medios para atraer la atención. La etapa del balbuceo queda en mera acción circular egocéntrica. (MONFORT y JUÁREZ).

Pero según RONDAL, (1982) la adquisición de palabras empieza muy lenta.

<i>Edad</i>	<i>Número de palabras</i>	<i>Incremento</i>
10 meses	1	2
12 meses	3	16
15 meses	19	3
19 meses	22	96
21 meses	118	154
2 años	272	174
2 años y medio	446	450
3 años	896	326
3 años y medio	1222	318
4 años	1540	330
4 años y medio	1870	202
5 años	2072	217
5 años y medio	2289	273
6 años	2562	

Número de palabras comprendidas por el niño según la edad

(De RONDAL, J. A.: *El desarrollo del lenguaje*, Ed. Médica y Técnica, Barcelona, 1982, pág. 23.)

Calidad del lenguaje del niño

El niño, a la vez que va adquiriendo el lenguaje, va organizando su percepción de la realidad. Pero en esta evolución el progreso cuantitativo no sigue el mismo ritmo cualitativo. Este desarrollo, como casi todos los desarrollos del niño, se produce de forma discontinua y supone una serie de reconstrucciones sucesivas.

Para PIAGET, entre los 3 y los 6 años su lenguaje, igual que su pensamiento, es ante todo egocéntrico.

Incluso el lenguaje socializado que aparece luego, al principio sirve para satisfacer impulsos o necesidades, como por ejemplo para jugar, más que para comunicar ideas. Igualmente sirve para decir lo que piensa y afianzarse en ello.

A partir de la escolarización su lenguaje adquiere más posibilidades de comunicación. Pero entre los 7 y 8 años todavía su lenguaje continúa siendo egocéntrico en un 20 ó 25%.

Lenguaje y conducta en el niño

El lenguaje acompaña constantemente la acción de los niños. Según VYGOTSKY esto contribuye a organizar su conducta.

Se han realizado experiencias (LURIA) para observar de qué manera las conexiones verbales regulan la actividad del niño. Se puede concluir:

1° La función *deíctica* del lenguaje, o demostración, está formada ya a los 2 años.

2° La comprensión del lenguaje en el niño no tiene carácter selectivo: a veces la influencia que las palabras ejercen sobre él no es semántica, sino impulsiva. Así, si a un niño de 3 años se le dice que apriete una pelota con las manos, la aprieta; pero si se le dice que no apriete más, sigue apretando.

3° Hasta los 4 años no se puede dar más que un valor relativo a la influencia de las consignas. La comunicación interhumana no es sólo lingüística. Hay variedad de mensajes.

Características del Desarrollo del lenguaje oral: Adquisición del vocabulario

La etapa preescolar es muy importante, ya que comienzan a aprender e imitar todo tipo de lenguaje que los rodea, tanto en la casa, como en el colegio. Es importante leerles cuentos, dado que ya son capaces de prestar atención y responder algunas sencillas preguntas sobre los mismos. Es muy importante que el niño mantenga relación con otros niños de su edad y con personas adultas, esta convivencia hará que su lenguaje expresivo se desarrolle cada vez más día tras día.

Algunas características para saber si el niño cuenta con un desarrollo adecuado del lenguaje son las siguientes:

- Sus oraciones comienzan a ser cada vez más claras, incluso comienza a dar detalles.
- Puede comunicarse sin mayor problema tanto con niños de su edad como con personas adultas.
- Es capaz de narrar cuentos, historias o vivencias sin brincar en la línea del tiempo y con plena coherencia.
- La capacidad de pronunciar correctamente algunos sonidos ha aumentado rápidamente, con excepción de algunos.
- Es propio y natural del ser humano, se aprende a usarlos mediante la repetición y la práctica.

- Utiliza como canal las ondas sonoras en el aire, que las cuerdas vocales generan al vibrar y el oído capta y reconoce. Dichos sonidos componen un código o idioma, estructurado social, cultural e históricamente.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Etapas del lenguaje oral

En cada etapa y ámbito del desarrollo infantil, **cada niño y niña lo hace de forma diferente**. Es decir, cada uno adquiere conocimientos a un ritmo diferente. Por lo tanto, no pasa nada si algunos pequeños dicen pocas palabras al año y otros a los dos.

1. Etapa Pre verbal

El habla de la madre, al ser repetitivo, de ritmo lento, claro y frecuente, ayuda a la comprensión del lenguaje en los pequeños. Así, las interacciones preverbales entre el bebé y la madre simulan una conversación. Estas formas de comunicación se complementan con gestos manuales y expresiones. Si estas conversaciones se hacen de forma constante, ayudan a agilizar su desarrollo.

Los primeros signos de lenguaje que reflejan los bebés surgen a los nueve meses. Es cuando empiezan a señalar algo porque lo desean. Después, a los doce meses, desarrollan gestos para llamar la atención de los adultos. Así, cuando cumplen el primer año, los sonidos crecen con las primeras vocalizaciones reflejo.

2. Etapa Holo frástica

Esta segunda etapa hace referencia a cuando los peques construyen frases de una sola palabra. Así, las holofrases representan el contexto y el lenguaje no verbal. Es decir, cuando un bebé dice “bibe” lo más probable es que pida el biberón, pero también puede señalarlo para indicar “esto es un biberón”.

Dicha etapa es la base del desarrollo del lenguaje y se alcanza a la edad de un año o menos. Cuando el niño empieza a hacerlo, representa que ha entendido la función de las verbalizaciones. La cual consiste en transmitir un significado a otras personas.

3. Combinación de significados

A partir de los dos años, el vocabulario de los niños avanza en gran medida, por lo que ya son capaces de combinar palabras y significados hasta formar frases complejas. A la vez, aprenden diversas entonaciones que usan de forma interrogativa.

Estas combinaciones se conocen como “habla telegráfica”. La razón de esto es porque los pequeños obvian las conjunciones y no las dicen. Así, pronuncian más verbos y sustantivos, las cuales son las palabras más aprendidas en esta etapa.

4. Desarrollo del lenguaje avanzado

Al cumplir los 4 años, la capacidad de lenguaje de los niños se aproxima a la de los adultos. Sin embargo, aún les quedará mucho para perfeccionar el vocabulario y la gramática.

No obstante, existe esta disociación entre comprender y producir el lenguaje. Puntualmente, los pequeños entienden frases complejas, pero no las pueden generar. Para hacer esto les llevará más de tiempo. Igualmente tienen errores frecuentes. O usan una sola palabra para llamar a varias cosas u ocurre todo lo contrario.

Conforme los niños y niñas crecen, ocurren diversos aspectos que son claves para el desarrollo del lenguaje adulto. Así, vemos cómo van adoptando conceptos irregulares y verbos complejos. Además, se percibe su desenvolvimiento cognitivo y su conocimiento metalingüístico.

Funciones que cumple el lenguaje oral en el desarrollo del niño

Es en la etapa preescolar donde el niño tiene un desarrollo destacado del lenguaje de ahí la importancia de la interacción con otros niños y adultos, así como el contexto que lo envuelva ya que de estos factores dependerá de su óptimo o no desenvolvimiento en el que aprendan y

desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información.

- Una de las funciones es que da al niño la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.
- Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.
- Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás, los niños comprenden instrucciones; pueden explicar o repetir algún elemento básico de la instrucción que se les da.
- Obtienen y comparten información a través de diversas formas de expresión oral, los niños intercambian opiniones de acuerdo o desacuerdo sobre un tema, pueden explicar o justificar su opinión.
- Escuchan y cuentan relatos literarios que forman parte de la tradición oral, los niños escuchan la narración de un cuento y expresa qué le provocan.

A medida que crece el/la niño/a puede hablar de cosas y personas fuera del ámbito de sus experiencias próximas. El desarrollo de la memoria y la imaginación les permite a los niños/as evocar objetos no presentes y situaciones pasadas o futuras. A partir de este momento comienza el desarrollo de las capacidades de abstracción, simbolización y pensamiento.

Pero no podemos olvidar que, desde un punto de vista individual, el lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento. Permite organizarlo y ayuda a la reflexión y a la conceptualización. El ejercicio de esta función tiene enormes repercusiones en el desarrollo cognitivo del individuo, puesto



que hace progresar las capacidades mentales superiores involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora". En palabras de Luria (1980) "El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal." Paradójicamente, esta función, relacionada con la capacidad de simbolizar, aunque tiene una importancia relevante, es la que recibe menos atención y la que pasa más inadvertida en la escuela.

Actividades para la estimulación del lenguaje oral

- Actividades de imitación: repetir sonidos de animales, canciones, trabalenguas...
- Juegos en los que intervenga el habla: bingos fonéticos, cartas, obras de teatro...
- Juegos de recordar y repetir palabras.
- Juegos en grupo: juego de roles, dados de contar historias.
- Refuerza el desarrollo morfosintáctico: en el caso de que el niño sea más grande, Ugaz recomienda reforzar y reflexionar en forma consciente sobre la combinación de las palabras que conforman la estructura de las frases y oraciones. Esto contribuye a fortalecer la comprensión y producción del mensaje. Por ejemplo, que el niño exprese una frase u oración correcta. Además, es importante reforzarle los tiempos verbales y las pausas. Además, enseñarle que primero habla uno y luego la otra persona, o viceversa; y que esto permitirá realizar una buena conversación, donde ambos lados se escuchan, muestran empatía y respeto. Para ello, podemos jugar a hacer chistes, ¿canciones compartidas y análisis de cuentos o lecturas.



IMPORTANCIA

- El vocabulario es un predictor muy importante del éxito académico pues se relaciona de manera muy cercana con la comprensión y fluidez lectoras. En general, la velocidad de adquisición de léxico incrementa conforme se avanza de grado escolar.
- Esto se debe a que los textos, temas y materiales se especializan de manera que el vocabulario incrementa a lo largo de la escuela primaria y secundaria. La escuela y la calidad de las clases cobran una importancia fundamental, ya que el tipo de vocabulario que se desarrolla en el aula es muy diferente al léxico de uso común. Además, para muchas personas la escuela es quizá la única oportunidad de tener contacto con vocabulario académico o formal. No solo las palabras son más especializadas, técnicas y en ocasiones abstractas, también lo son las estructuras gramaticales y lingüísticas que se emplean. Es decir, hay vocabulario que nada más puede aprenderse en ambientes letrados como la escuela.
- Desarrollar vocabulario es mucho más que acumular palabras, significa nombrar conceptos, conocer sus significados, saber cómo y dónde usarlas, cómo escribirlas y pronunciarlas, pensar sobre sus morfemas o familias léxicas; en general, involucra emplearlas y entenderlas en contextos comunicativos reales. Significa –sobre todo– tener acceso a un mundo de conocimiento más amplio.
- No cabe duda de que el desarrollo del vocabulario debe considerarse un derecho de la infancia, pues las oportunidades de conocer y ampliar el léxico inciden en el desempeño escolar de las personas. Si estas oportunidades son desiguales, en lugar de cerrar las brechas culturales y educativas, estas se profundizan. Las niñas y niños de contextos vulnerables deben contar con docentes e instituciones escolares conscientes de la gran responsabilidad y compromiso que tienen al estar a cargo de los primeros años de vida. La planeación escolar debe contemplar situaciones para enseñar vocabulario *exprofeso*.

Leer, comentar, jugar con el lenguaje, reflexionar sobre la morfología, comparar, contrastar y escribir con el propósito de conocer palabras nuevas son actividades fundamentales en la escuela que impulsan el desarrollo lingüístico y académico de todas y todos. Es esencial que tomemos en cuenta estos hallazgos para incidir en las condiciones iniciales de vida de las y los niños de contextos más vulnerables, sólo así tendremos una oportunidad real de cerrar la brecha de desigualdad.

- El conocimiento de palabras influye en la capacidad de las lectoras y lectores para hacer inferencias durante la lectura.
- Existe la necesidad de investigar el rol de las inferencias en la adquisición de nuevas palabras.



Elementos del lenguaje oral en la adquisición del vocabulario

La comunicación oral requiere de los siguientes elementos para llevarse a cabo, por lo que también es importante para que los niños aprendan nuevas palabras y desarrollen su vocabulario, aquí están los elementos esenciales:

1. **Emisor:** Esto es quien habla, como un maestro o un amigo, cuando las personas hablan con los niños, les ayudan a aprender nuevas palabras.

2. **Receptor:** Los niños son los receptores cuando escuchan a los demás hablar, por lo que al escuchar a otras personas hablar es una de las principales formas en que los niños aprenden palabras nuevas.
3. **Mensaje:** Este es lo que se dice cuando alguien habla, cuando se cuentan historias o se explican cosas a los niños, están recibiendo mensajes que les ayudan a aprender.
4. **Canal:** La comunicación oral utiliza el aire para transmitir sonidos, los sonidos llegan a los oídos de los niños y les permiten escuchar y aprender.
5. **Código:** La comunicación oral utiliza palabras y frases en un idioma específico, como el español o el inglés, por lo que los niños aprenden palabras en su idioma para poder entender y hablar con otras personas.
6. **Situación:** El lugar y el momento en que se habla también son importantes, por ejemplo, en la escuela los niños pueden aprender palabras relacionadas con la educación, mientras que en casa, pueden aprender palabras relacionadas con la familia y las actividades diarias.

La comunicación oral es una manera en la que los niños adquieren vocabulario, al interactuar con adultos y otros niños, escuchan palabras nuevas y entienden su significado por lo que las incorporan a su propio vocabulario, es importante fomentar un entorno en el que los niños tengan muchas oportunidades para escuchar, hablar y aprender nuevas palabras.

Dimensiones del Lenguaje Oral

Es importante trabajar en la forma y el contenido del lenguaje que desarrollan los niños, ya que le permite abordar el medio ambiente y la realidad en la que viven, y esto puede afectar su proceso lingüístico, las dimensiones se desarrollan en función de la forma, contenido y uso.

Clasificación de las dimensiones

Nivel fonológico

La conciencia fonológica es muy importante, ya que ayudará a desarrollar ciertas habilidades del infante, como identificar sonidos en palabras, que posteriormente permitirá el aprendizaje de la lectura, por lo que con el desarrollo de la conciencia fonológica los infantes tienen

conciencia de cuales sonidos forman las palabras, es la capacidad metalingüística lo que implica la comprensión de que las palabras consisten en fonemas.

El desarrollo fonológico generalmente surge desde que comienza a hablar hasta los seis años aproximadamente.

Se debe tomar en cuenta, que puede darse de la siguiente manera:

-Los fonemas /m/, /n/, /ñ/, /p/, /k/, /f/, /y/, /l/, /t/, /c/, /ua/, /ue/; son adquiridos hacia la edad de 3 años

-Los fonemas /b/, /g/, /r/, /bl/, /pl/, /ie/; son adquiridos hacia la edad de 4 años.

-Los fonemas /fl/, /kl/, /br/, /gr/, /gr/, /au/, /ei/; son adquiridos hacia la edad de 5 años.

-Los fonemas /rr/, /s/, /x/, /d/, /g/, /fr/, /pr/, /tr/, /dr/, /eo/; son adquiridos hacia la edad de 6 años.

Este nivel representa los diversos sonidos existente, si no se utilizan las reglas necesarias a la hora de aprender esta conciencia, el niño puede desarrollar ciertos problemas y al momento de pronunciar los sonidos se le escuche de una forma inapropiada, también dificulta a hablar con fluidez, por lo que es importante que los docentes estimulen la parte auditiva con canciones, rimas y juegos de palabras, ya que esto ayuda a desarrollar la parte fonológica del niño.

Nivel morfosintáctico

El término morfosintáctico proviene de morfosintaxis, que consta de dos palabras: morfología y sintaxis. La morfología se considera una rama de la lingüística que enseña cómo determinar la forma de las palabras en una oración, el infante aprende nuevas palabras cada día, lo que le ayuda a mejorar su vocabulario.

La sintaxis es el orden en que se colocan la estructura de palabras y oraciones en gramática y su importancia en comunicación es la estructura correcta de la oración por lo que al utilizar la sintaxis, los niños pueden comprender mejor las palabras e interactuar con otros para desarrollar plenamente su expresión oral.

Nivel semántico

La comprensión semántica se refiere a la comprensión del lenguaje, este nivel comienza antes de que el niño pueda pronunciar palabras y se desarrolla a lo largo de muchos años a través de

imágenes mentales, por lo que los infantes aprenden la capacidad de jugar con palabras individuales y explorar su significado, en los años preescolares la curiosidad juega un papel muy importante a la hora de comprender la estructura semántica y la coherencia de las frases u oraciones pronunciadas por los niños, la conciencia semántica es una habilidad



metalingüística que permite a los infantes, saber que las palabras tienen uno o más significados.

Por lo que el desarrollo del nivel semántico depende de varios factores tales como son la sociabilización, la interacción con el entorno educativo, social y familiar; esto ayuda para que el infante tenga un incremento en las habilidades de entender y expresar el significado de las palabras.



Nivel pragmático

El desarrollo pragmático implica la integración del aprendizaje en los niveles fonológico, morfosintáctico y semántico, se refiere a la parte comunicativa del lenguaje y es un conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas y lingüísticas, por lo que la pragmática contribuye

al buen desarrollo del lenguaje infantil, el cual se caracteriza por procesos sociales y comunicativos que se inician desde el nacimiento, en la segunda mitad del primer año del infante empiezan a interactuar con los adultos, aprenden a comunicar sus necesidades e interés y la forma básica de esta comunicación son los gestos, de los ocho a nueve meses se desarrolla la intensidad comunicativa y la función de comunicación ayuda a los infantes a comunicarse con otras personas.

Percepción Y Memoria Visual: Actividades

INTRODUCCIÓN

La percepción y memoria visual son considerados dos procesos cognitivos básicos para el aprendizaje, dado que las actividades cotidianas dependen en un gran porcentaje del sistema visual. La visión se ha convertido en uno de los sentidos más relevantes, puesto que la mayor parte de las actividades que el ser humano realiza dependen de la información que llega a la retina, y que luego es seleccionada y procesada por la corteza visual.

La percepción visual nos permite tomar conciencia de nuestro entorno, interpretar objetos, formas y colores, y procesar información visual de manera rápida y eficiente. Por otro lado, la memoria visual nos permite retener y recordar información visualmente capturada, lo que es esencial para reconocer caras, recordar lugares familiares, aprender a leer y comprender el mundo que nos rodea.

LA PERCEPCIÓN VISUAL

Percibir es interpretar la información que nos aportan nuestros sentidos acerca del entorno. De hecho, la interpretación que hacemos depende de nuestros procesos cognitivos y de nuestros conocimientos previos. La percepción visual se puede definir como la capacidad para interpretar la información que la luz del espectro visible hace llegar hasta nuestros ojos. El resultado de la interpretación que nuestro cerebro hace acerca de esta información es lo que

conocemos como percepción visual, vista o visión. De este modo, la percepción visual es un proceso que empieza en nuestros ojos:

- Foto recepción: Los rayos de luz entran por nuestras pupilas y excitan unas células receptoras que se encuentran en nuestras retinas.
- Transmisión y procesamiento básico: Las señales que producen estas células se transmiten por el nervio óptico hacia el cerebro. Primero pasa por el quiasma óptico (donde la información del campo visual derecho irá al hemisferio izquierdo, mientras que la información del campo visual izquierdo irá al hemisferio derecho) y después la información hace relevo en el núcleo geniculado lateral del tálamo.
- Elaboración de la información y percepción: Finalmente, la información visual captada por nuestros ojos es enviada a las cortezas visuales del lóbulo occipital. En estas estructuras cerebrales, la información es elaborada y enviada al resto del cerebro para permitirnos interactuar con ella.

La percepción visual es de gran importancia en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura, debido a que los niños reciben los estímulos del texto a través de la vista. La función principal del sistema visual es la de percibir todos los objetos del exterior, por ende, debe tener un funcionamiento correcto, ya que el niño que presente alguna discapacidad visual tendrá dificultades en el aprendizaje. La mayoría de los niños al ingresar a la etapa escolar deben tener madurez en el desarrollo de la percepción visual, las mismas que se tornan necesarias para iniciar con la lecto escritura.

Uno de los grandes desafíos que presentan los docentes de preparatoria en la actualidad es iniciar con el proceso de la lectoescritura, para ello es indispensable una serie de procesos psicológicos como la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, la conciencia, y la percepción visual, entre otros.

Es necesario mencionar que la percepción visual es una actividad que en primera instancia involucra la comprensión de lo que se observa, luego lo organiza y por último desarrolla todos

estos estímulos visuales, para comprender el mundo, es decir que es un proceso activo el cual tiene como función localizar y extraer información del exterior y nuestro cerebro es quien se encarga de interpretar dicha información.

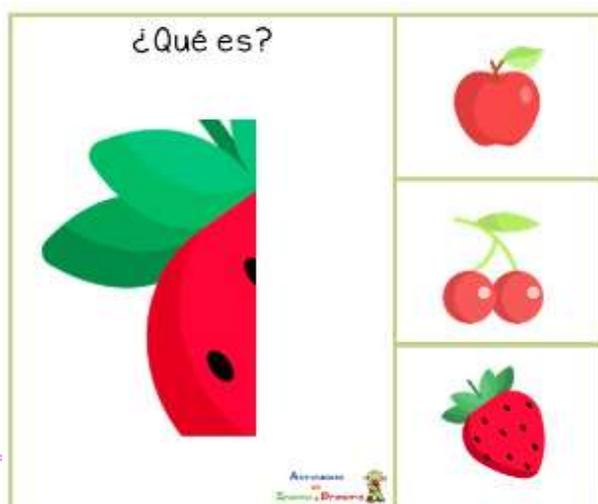
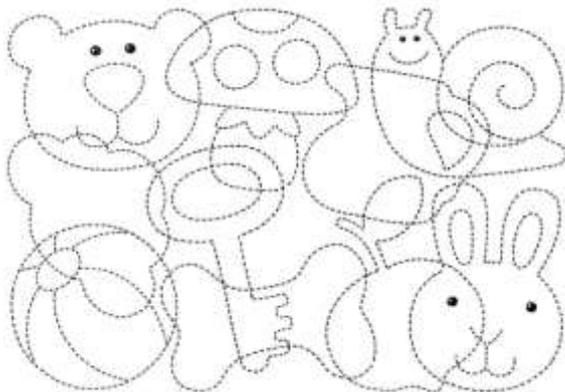
Actividades para trabajar la percepción visual con los más pequeños. Aunque la mayoría de los niños desarrollan la capacidad de concentración visual y hacer discriminaciones finas en las imágenes visuales a medida que crecen, algunos niños tardan más en desarrollar estas habilidades y pueden necesitar un poco de ayuda adicional.

La percepción visual (fundamental para la base del procesamiento cognitivo y de razonamiento), es la habilidad para reconocer e interpretar material visual diferente de manera correcta y transformar esta información en una respuesta motora adaptada. Por tanto, es una habilidad importante, indispensable para el éxito escolar. Empezamos por las actividades para mejorar el control motor visual que es importante, entre otras cosas, para el adecuado desarrollo de la lectura y la escritura.

Entre estas actividades encontramos:

- Jugar a los rompecabezas y puzzles.
- Doblar papel, actividades manuales de artesanía, origami...
- Copiar dibujos y localización de posiciones en cuadrículas.
- Encontrar la ruta más corta en mapas/laberintos.
- Actividades de trazado.
- Búsqueda de palabras.
- Dibujos con distinta direccionalidad (dibujar formas, letras, palabras con los ojos cerrados y con instrucciones verbales...).
- Juegos de cartas: parejas, encontrar dibujos o palabras, etc.
- Tablet para enseñar habilidades de escritura.
- Copia de diseños en una tabla con agujeros para insertar piezas (como chinchetas de plástico) de colores.

- Juegos de mosaicos: copia de figuras muy sencillas usando piezas de colores.
- Juegos de construcción tipo Lego.
- Dominó.
- Juegos que permitan la fricción en la formación de letras: tiza en una pizarra, dedo en arena mojada, harina, nata montada, espuma, etc. Esto ayudará a la percepción multisensorial de la letra que se forma.
- Utilizar instrucciones como «dentro, fuera, a través, alrededor y debajo» den distintos juegos con el niño. Ello contribuirá a la orientación y comprensión de estos conceptos y promoverá una correcta actividad física (por ejemplo, con una carrera de obstáculos).
- Juegos como «Simón dice» o «el espejo» son efectivos para la copia y secuenciación de movimientos del cuerpo.



LA MEMORIA VISUAL

Los humanos percibimos el mundo por medio de nuestros sentidos: olfato, vista, gusto, oído y tacto. En muchos casos tenemos un sentido más desarrollado que los demás; cuando tenemos más desarrollada la vista para percibir el mundo, no solo lo percibimos, sino que aprendemos y recordamos todo de él.

La memoria visual es la capacidad de recordar una imagen que se nos ha presentado visualmente. Es clave, por ejemplo, en el proceso de la lectura. Una baja memoria visual puede generar dificultades en la asociación de lo visual con lo verbal o lo que es lo mismo: una buena memoria visual nos permite escribir una palabra conocida y escribirla correctamente, sin faltas de ortografía.

IMPORTANCIA

- La percepción visual, considerada la habilidad de análisis visual no motor, permite discriminar, identificar, reconocer, analizar y recordar todo aquello que el sistema visual percibe.
- La percepción visual es esencial en la comunicación. Nos permite interpretar las expresiones faciales, los gestos y otros aspectos visuales de la comunicación no verbal. La memoria visual también nos ayuda a recordar caras y detalles importantes de las interacciones sociales.
- Reflejan la habilidad del niño para retener lo que lee. Los niños que son competentes para analizar y organizar la información concreta, también lo son para organizar y analizar la información abstracta.
- La memoria visual permite a las personas recordar y utilizar información visual de manera efectiva.
- La percepción y la memoria visual son por sí solas buenos predictores del aprendizaje de la lectura inicial en niños.

- La capacidad de codificar, almacenar y recuperar información de la memoria visual constituye una condición indispensable para el reconocimiento de las palabras, independientemente del procesamiento fonológico.

DIFERENCIAS ENTRE LA PERCEPCIÓN Y MEMORIA VISUAL.

La percepción y la memoria visual son dos procesos cognitivos relacionados pero distintos.

- **FUNCIÓN:**

Percepción visual: Se refiere al proceso de adquirir información utilizando los sentidos como la vista, ser capaz de percibir estímulos visuales como objetos, colores y formas nos ayuda a ser conscientes de lo que nos rodea. Su trabajo principal es recopilar datos en tiempo real para que se pueda comprender el entorno.

Memoria visual: Implica la retención y recuperación de información visual experimentada previamente. Su función es almacenar información visual a corto o largo plazo para su posterior recuperación.

- **TEMPORALIDAD:**

Percepción visual: Es un desarrollo continuo y en tiempo real. Ocurriendo en el presente, nos permite comprender lo que vemos en el momento.

Memoria visual: Comprende la retención de información visual que se ha experimentado en el pasado. Puede ser a corto plazo, como, por ejemplo, recordar un número de teléfono, o a largo plazo, como recordar la cara de un amigo de la infancia.

- **PROCESO COGNITIVO:**

Percepción visual: Implica la comprensión y análisis inmediato de estímulos visuales. Se procesa en el cerebro para originar una representación visual coherente de lo que estamos viendo.

Memoria visual: Implica codificar, almacenar y recuperar información visual. Esta información se almacena en la memoria y se recupera según sea necesario.

- **INTERACCIÓN:**

Percepción visual: Al estar conectado con el presente, se relaciona directamente con el entorno. Es la base para la toma de decisiones y la interacción inmediata con el mundo.

Memoria visual: No interactúa directamente con el entorno, pero influye en la comprensión e identificación posteriores. Esto permite que la experiencia visual previa influya en la toma de decisiones y la comprensión de situaciones actuales.



- **DURACIÓN:**

Percepción visual: Es efímera y momentánea. La percepción visual está relacionada con la información presentada y desaparece cuando la visión se cambia a otra cosa.

Memoria visual: Puede ser a corto o largo plazo. La información visual se puede almacenar con el tiempo y recuperar según sea necesario.

ACTIVIDADES

Existen métodos para evaluar la memoria visual, que pasan por un test de percepción visual, y también existen métodos para entrenarla, mediante la terapia visual. Y también existen juegos que permiten ejercitar esta habilidad del procesamiento de la información visual. En cualquier caso, ejercitar la percepción y la memoria visual resulta de gran importancia para el aprendizaje.

PERCEPCIÓN VISUAL

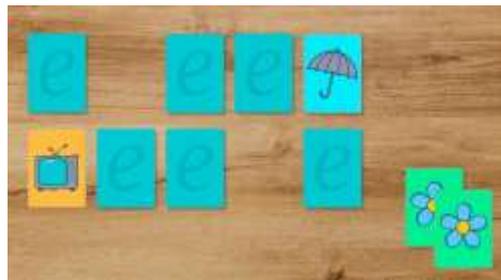
Actividad: intente decir el color de cada palabra, no lea la palabra, diga el color con que está escrita. Experimento basado en la polaridad cerebral, en la que el lado derecho intenta que se diga el color y el izquierdo insiste en leer la palabra.

MEMORIA VISUAL

Para jugar al juego de memoria necesitas una serie de cartas o tarjetas. Las tarjetas tienen que estar repetidas, tiene que haber dos iguales de cada una.

REGLAS DEL JUEGO

El número de parejas de cartas puede variar según queramos que el juego sea más complicado o menos. También dependerá el número de cartas según el número de jugadores. A este juego de memoria se puede jugar tanto en solitario como en compañía de más jugadores.



SE JUEGA DE LA SIGUIENTE FORMA:

- Se disponen las cartas sobre la mesa, boca abajo.
- El jugador levanta dos cartas. Si estas son iguales, el jugador las retira de la mesa. Si son diferentes, se vuelven a colocar boca abajo.
- Se repite el paso 2 hasta que se terminen todas las cartas.
- Si se juega en solitario, se continúa hasta que se acaben las cartas. Si se juega con más jugadores, se levantarán las cartas por turnos, y ganará el jugador que más cartas tenga (más parejas haya levantado).

RECOMENDACIONES

- Fortalecimiento familiar: Los padres de familia pueden ayudar a mejorar la percepción y memoria visual de sus hijos a través de actividades lúdicas que involucren el uso de la vista, como juegos con cartas o fichas. También es importante que los padres brinden cuidado, amor y protección a los más pequeños, ya que esto contribuye al adecuado desarrollo mental, emocional y físico en esta etapa clave de su vida
- Capacitación a las familias: Los docentes pueden brindar capacitación a las familias sobre cómo mejorar la percepción y memoria visual en niños de educación inicial. Por ejemplo,

se pueden enseñar juegos que utilicen la memoria visual o actividades que involucren la observación detallada de imágenes.

- Los docentes y padres de familia deben ser observadores.

CONCLUSIÓN

En conclusión, mientras que la memoria visual implica el almacenamiento y recuperación de información visual a lo largo del tiempo, la percepción visual se centra en la interpretación inmediata de la información visual.

Ambos procesos son esenciales para nuestra interacción con nuestro entorno y para la adquisición y retención de conocimientos.

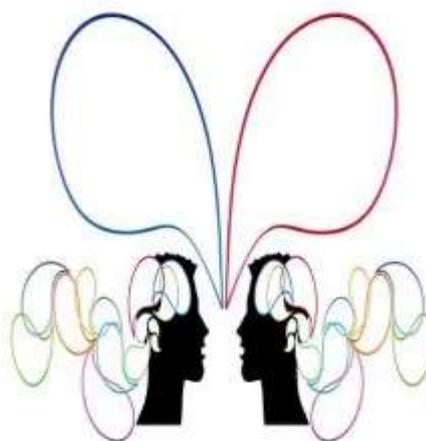
Ahora bien, la importancia de entrenar las habilidades perceptuales visuales radica en que su entrenamiento puede llevar a mejorar el aprendizaje que depende de la percepción.

A través de actividades prácticas, hemos explorado cómo percibimos y recordamos el mundo visual que nos rodea.

Pensamiento Verbal

¿Qué es el pensamiento verbal y cuál es su función?

El razonamiento verbal es una dimensión de la inteligencia que abarca varios aspectos relacionados con la lógica, el lenguaje y el pensamiento analógico, es decir, la capacidad de resolver diferentes problemas o situaciones a partir de conocimientos lingüísticos.



El pensamiento verbal en la educación inicial se refiere a la capacidad de los niños para utilizar el lenguaje hablado como una herramienta para organizar y comunicar ideas. Durante esta etapa, los niños están en proceso de desarrollo de su lenguaje y aprenden a expresar sus pensamientos, emociones y necesidades a través del habla.

El pensamiento verbal en la educación inicial es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños. A medida que los niños

crecen, su pensamiento verbal se vuelve más cómodo y complejo. A través de actividades como la lectura en voz alta, los juegos de palabras, las conversaciones y

debates, y las dramatizaciones, los maestros y cuidadores pueden estimular el pensamiento verbal en los niños en edad preescolar.

Al fomentar el pensamiento verbal en la educación inicial, se promueve el desarrollo del vocabulario, la comprensión del lenguaje, la expresión oral y la capacidad de comunicarse de manera efectiva. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico, social y emocional de los niños en el futuro.

En resumen, el pensamiento verbal en la educación inicial se refiere a la capacidad de los niños para utilizar el lenguaje hablado como una herramienta para organizar y comunicar ideas. Fomentar el pensamiento verbal en esta etapa es crucial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños.

¿Cuándo se utiliza el razonamiento verbal?

El razonamiento verbal se utiliza en educación en diversas situaciones y actividades. Algunos ejemplos:

Lectura y comprensión de textos: Los estudiantes utilizan el razonamiento verbal para leer y comprender textos escritos, identificar ideas principales, hacer inferencias y analizar la información presentada.

1. **Expresión oral y escrita:** El razonamiento verbal se utiliza cuando los estudiantes expresan sus ideas y pensamientos de manera oral o escrita. Esto incluye participar en discusiones en clase, presentar proyectos, escribir ensayos y responder preguntas de manera coherente y lógica.



2. **Resolución de problemas matemáticos:** En la resolución de problemas matemáticos, los estudiantes utilizan el razonamiento verbal para comprender el enunciado del problema, identificar los datos relevantes, plantear estrategias de solución y comunicar sus respuestas de manera clara.
3. **Análisis y discusión de conceptos:** En el aprendizaje de diferentes materias, como ciencias sociales, ciencias naturales o historia, los estudiantes utilizan el razonamiento verbal para analizar y discutir conceptos, relacionar ideas, argumentar y llegar a conclusiones fundamentadas.
4. **Participación en debates y presentaciones:** Los estudiantes utilizan el razonamiento verbal al participar en debates, presentaciones y exposiciones en clase. Esto implica organizar ideas, argumentar, persuadir y comunicar de manera efectiva.

5. Pensamiento verbal y habilidades blandas

6. El pensamiento verbal no es en sí mismo una habilidad blanda, ya que debe conjugarse con otros rasgos como la empatía, la paciencia, la perseverancia.



7. Extroversión para dar lugar al carisma, liderazgo y la comunicación asertiva, entre otros. Sin embargo, es un precursor que permite hacer
8. Predicciones de desempeño altamente confiables.
9. Además de construir oraciones gramaticalmente correctas, estructurando ideas de forma clara, ordenada y precisa, hay muchas otras habilidades que dependen total o parcialmente del razonamiento verbal y que son imprescindibles en la gran mayoría de contextos laborales de alto nivel, por ejemplo:
10. Encontrar las palabras más adecuadas para expresar una idea

11. Conectar ideas unas con otras de acuerdo con reglas lógicas, de modo que sean irrefutables
12. Exponer a otras personas nuestras razones o argumentos, ya sea de manera oral o escrita
13. Hablar en público con seguridad y autoconfianza
14. Mantener la atención y disposición de nuestros interlocutores
15. Construir analogías para explicar conceptos complejos
16. Identificar el tono del lenguaje más adecuado para una situación determinada
17. Expresarnos de forma rítmica, musical y/o atractiva
18. Comprender rápidamente las ideas principales de un texto
19. Leer los mensajes ocultos “entre líneas”
20. Dar retroalimentación negativa sin que se malinterprete
21. Motivar a un equipo de trabajo
22. Solucionar disputas y mediar creando puntos de vista en común
23. Interpretar adecuadamente lo que trata de comunicarnos un colaborador

¿Cómo puede medirse el razonamiento verbal?

El nivel de razonamiento verbal de una persona puede evaluarse con bastante precisión mediante pruebas psicométricas seleccionadas y aplicadas por un profesional. Es necesario realizar esta evaluación para cualquier puesto que implique uso intensivo del lenguaje o tener personal a su cargo.

Existen algunas pruebas específicamente enfocadas a esta área, pero la mayoría de los test estandarizados de inteligencia también la miden como una dimensión independiente, a partir de ejercicios relacionados con las analogías, encontrar sinónimos y antónimos, identificar ideas principales en un texto, completar oraciones con la palabra más adecuada, establecer si un enunciado es falso, verdadero o indefinible a partir de una información dada, etc.

Por muy buen indicador que sea, nunca debe medirse el razonamiento verbal por sí mismo, sino que debe acompañarse de evaluaciones integrales de otros aspectos emocionales, de personalidad y habilidades blandas.

Además del dominio de la estructura y significado del lenguaje, en la comunicación son importantes otros aspectos como la correcta pronunciación, entonación y modulación; la seguridad al hablar y la capacidad de controlar nuestras emociones cuando estamos discutiendo puntos de vista controversiales, por mencionar solo algunos.

Formas de entrenar el razonamiento verbal y mejorar la comunicación

Algunas actividades que debemos realizar de manera frecuente para entrenar y fortalecer el razonamiento verbal son:

Leer: Es una actividad que, entre sus muchos beneficios, incrementa nuestro léxico. Mientras más palabras y su significado exacto conozcamos, más sencillo será utilizar los términos precisos para transmitir una idea y que nuestro interlocutor la interprete como nosotros esperamos.

Recurrir al diccionario: hay que crear el buen hábito de buscar el significado de las palabras que no conocemos o que no entendemos completamente, en lugar de dejarlas pasar.

Escucha activa: poner más atención a lo que nos dicen otras personas, cómo lo dicen y por qué lo dicen nos ayuda a entender su contexto y otros universos de significados para interpretar mejor lo que realmente quieren comunicarnos.

Escribir: puede tratarse de un diario, ensayos, cuentos o cualquier otra cosa. La escritura creativa pone a trabajar distintas áreas de nuestro cerebro y fortalece nuestra capacidad de crear conexiones originales entre las palabras, los conceptos y las cosas.

Aprender otro idioma: al enfrentarnos a una lengua distinta tenemos que analizar sus estructuras gramaticales y eso nos obliga a compararlas con las de nuestro propio idioma, lo cual, paradójicamente, robustece nuestro conocimiento y dominio de la lengua materna.

Hacer crucigramas y otros juegos de palabras: Los juegos que descargamos en nuestro celular no necesariamente son una pérdida de tiempo, especialmente cuando nos ayudan a fortalecer nuestras habilidades verbales y léxico. Algunos ejemplos son los crucigramas, el scrabble y el famoso “ahorcado”.

Ejercicios de Pensamiento Verbal Para Educación Inicial

- **Analogías:** Las analogías son relaciones de similitud o correspondencia entre dos conjuntos de elementos. Se utilizan para establecer relaciones entre palabras o conceptos, y se dividen en diferentes tipos, como sinónimos,

denominación, parte-todo, causa-efecto, entre otros. Las analogías ayudan a desarrollar el razonamiento verbal y la capacidad de encontrar similitudes y diferencias entre palabras o conceptos.

- **Sinónimos:** Los sinónimos son palabras que tienen un significado similar o casi idéntico. Son palabras que se utilizan para expresar lo mismo o algo muy similar, pero que pueden tener matices o connotaciones diferentes. El conocimiento de sinónimos es importante para enriquecer el vocabulario y

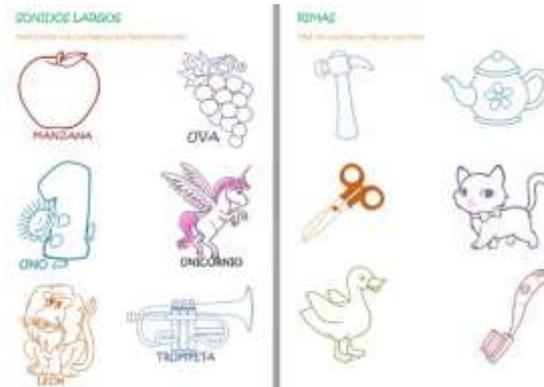
mejorar la expresión oral y escrita.

- **Antónimos:** Las sinónimos son palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Son palabras que se utilizan para expresar ideas o conceptos opuestos entre sí. El conocimiento de definición es importante para comprender las relaciones de oposición y contrastes en el lenguaje.

- **Eliminación de oraciones:** La eliminación de oraciones es una técnica utilizada en la comprensión de lectura. Consiste en identificar la oración que no tiene relación o no encaja con el resto del texto. Esta técnica ayuda a desarrollar la capacidad de discernimiento y comprensión de textos escritos.

- **Plan de redacción:** El plan de redacción es una estructura o esquema que se utiliza para organizar y estructurar la información antes de escribir un texto. Incluye la introducción, el desarrollo de ideas y la conclusión. El plan de redacción ayuda a organizar las ideas de manera lógica y coherente, facilitando la escritura y la comprensión del texto.

- **Comprensión de lectura:** La comprensión de lectura es la capacidad de entender y extraer información de un texto escrito. Implica la capacidad de identificar las ideas principales, inferir significados, hacer conexiones entre ideas y reflexionar sobre el contenido del texto. La comprensión de lectura es fundamental para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.



PERCEPCIÓN Y MEMORIA AUDITIVA: ACTIVIDADES

PERCEPCIÓN

La percepción es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva. Se trata de una serie de datos que son captados por el cuerpo a modo de información bruta, que adquirirá un significado luego de un proceso cognitivo que también es parte de la propia percepción.

Justamente allí radica la diferencia entre la percepción y la sensación, con la que suele confundirse el término: mientras que la percepción incluye la interpretación y el análisis de los estímulos, la sensación es la experiencia inmediata que apunta a una respuesta involuntaria y sistemática.

PERCEPCIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

La percepción se define como un mecanismo individual que consiste en recibir, interpretar y comprender señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad

sensitiva. Se trata de una cantidad de datos que son captados por el cuerpo, que adquieren significado luego de un proceso cognitivo que también es parte de la propia percepción.

Por lo tanto, podemos decir que la percepción es capacidad de captar, procesar y dar sentido de forma activa a la información que llega a nuestros sentidos.

Así que este es un proceso cognitivo, que nos permite interpretar nuestro entorno a través de los estímulos que captamos mediante los órganos sensoriales y de allí, parte la importancia de la percepción en el aprendizaje de los niños.

IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La percepción permite que los niños se adapten a su ambiente y se relacionen con ello mediante el uso de los sentidos. Los niños nacen con la capacidad de ver, oír, oler, gustar y tocar.

Aunque dichos sentidos no están plenamente desarrollados al nacimiento, se mejoran rápidamente durante los primeros meses de vida. Los primeros años de vida de los niños son fundamentales para su desarrollo, en todos los aspectos, como los biológicos, psicológicos, culturales y sociales. El proceso de percepción en los niños durante la etapa preescolar aún está en desarrollo y además, este proceso no se desenvuelve del mismo modo en todos los niños.

Como sabemos, el cerebro se encarga de regir todos los procesos mentales como el lenguaje, el pensamiento, las emociones y la percepción, entre otras complejas operaciones como la información, atención, codificación, almacenaje, recuperación o procesos cognoscitivos, que impulsan y llevan a cabo los procesos mentales necesarios para el aprendizaje de los niños.

En el ámbito educativo, los procesos cognitivos hacen posible la constitución de un aprendizaje efectivo en los niños. Además, los diferentes métodos y estrategias de enseñanza permiten lograr un aprendizaje significativo y duradero.

Cada persona responde a objetivos concretos y con un estilo peculiar, por lo que, para lograr aprender, se necesitará contemplar determinados métodos y estrategias.

COMPONENTES DE LA PERCEPCIÓN

La percepción es una capacidad cognitiva de gran importancia, ya que sin darnos cuenta la usamos a diario.

Este complejo, pero imperceptible proceso, se refiere a una imagen mental que se forma a partir de las experiencias, que incluye su forma de organización, su cultura y sus necesidades.

Los dos componentes de la percepción que analiza la psicología son:

El medio externo: Es la sensación que será captada en forma de muchos mensajes sensoriales a través de la vista, el tacto o el oído, que no se dan por separado, sino estructurados en patrones complejos. Al poder captar y comprender estos mensajes, se forma la base del conocimiento sobre el mundo que les rodea.

El medio interno: Es el modo en el que se interpretará el estímulo y que es totalmente variable según cada individuo.

TIPOS DE PERCEPCIÓN

La percepción visual: El perfeccionamiento de la percepción visual forma parte importante del desarrollo mental entre los dos y los cinco años, se han establecido cinco habilidades:

- Reconocimiento de formas: ser capaz de reconocer que una forma se ha girado aun siendo la misma forma.
- Cierre visual: ser capaz de adivinar un objeto cuando solo se ve una parte.
- Memoria espacial: ser capaz de recordar la situación de un objeto escondido.
- Búsqueda de imagen: ser capaz de ignorar detalles que no son importantes al buscar un objeto en particular.

Un niño con dificultades puede tener problemas con una o varias de estas habilidades, pero un niño en edad preescolar desarrolla todas estas habilidades hasta que las hace automáticas y no piensa en ellas de manera consciente.

La percepción acústica: Los adultos no nos damos cuenta de que el oído de los niños es más sensible tanto en frecuencia como en volumen. La frecuencia se mide en hercios (Hz), los niños en edad preescolar pueden detectar sonidos de hasta 20.000 hercios o más. A partir de los ocho años, el rango comienza a reducirse y se pierden las frecuencias más elevadas; un adulto detecta sonidos entre los 15.000 o 16.000. El volumen ideal para un niño pequeño se encuentra alrededor de los 20 decibelios, con un máximo de 35 decibelios para un niño con capacidad auditiva normal.

La percepción de los olores: Al igual que pasa con los demás sentidos, los adultos nos equivocamos con respecto a la manera que nos imaginamos que el niño percibe los olores. Hay experimentos que demuestran que, a los niños de dos, tres y cuatro años no les resultaba

desagradable el olor de las heces o el sudor. Esta sensación cambia radicalmente a los cinco años.

También se ha demostrado que los bebés no aprecian los olores de las flores o de la gasolina. Por el contrario, los niños detectan los olores frutales mucho mejor que los adultos.

La percepción del gusto: Los niños tienen más papilas gustativas que los adultos y son más sensibles a los sabores de los distintos alimentos. Una de las principales diferencias es la mayor preferencia por sabores dulces y desagradado por otros sabores. A un bebé únicamente le gustan los sabores dulces y a un adulto le agradan una amplia gama de sabores. Es importante que los niños prueben todo tipo de sabores.

La percepción del tacto: Es un medio vital que proporciona una variada información del medio. A través de la piel, se obtiene información de las cualidades táctiles como textura, forma, tamaño, relieve, presión, temperatura o dolor.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

La percepción auditiva se refiere a la capacidad del sistema auditivo para procesar y organizar la información auditiva que recibimos del entorno. Incluye la interpretación y comprensión de los sonidos, la discriminación entre diferentes frecuencias y tonos, la identificación de la dirección de los sonidos, y la atribución de significado a los estímulos auditivos. La percepción auditiva es esencial en la interpretación del habla, la música y otros sonidos ambientales, contribuyendo de manera significativa a nuestra comprensión del mundo auditivo que nos rodea. En el contexto del desarrollo infantil, la percepción auditiva desempeña un papel fundamental en la adquisición del lenguaje y en la formación de habilidades comunicativas.

LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y SU INFLUENCIA EN LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

1. Reconocimiento de Sonidos del Habla: Desde el nacimiento, los bebés están sintonizados con los sonidos del habla de su entorno. Por ejemplo, pueden reconocer la voz de su madre. Este reconocimiento inicial es fundamental para desarrollar conexiones entre los sonidos y las personas.

Ejemplo:

Juego de Voces Conocidas: Los padres pueden jugar a hablarle al bebé utilizando diferentes tonos y entonaciones. El bebé empezará a identificar las voces familiares.

2. **Discriminación de Fonemas:** Los niños comienzan a discriminar entre los sonidos específicos del lenguaje que están aprendiendo. Esto es crucial para entender y formar palabras.

Ejemplo:

Juego de Pares Mínimos: Mostrar imágenes de objetos que difieren en un solo fonema (como "pan" y "van"). Los niños deben identificar la diferencia auditiva y asociarla con la imagen correcta.

4. **Comprensión del Significado:** La percepción auditiva contribuye a la asignación de significado a los sonidos. Los niños aprenden a relacionar sonidos específicos con objetos y acciones.

Ejemplo:

Asociación de Palabras: Al nombrar un objeto o realizar una acción, se refuerza la asociación entre el sonido de la palabra y el objeto o acción en sí. Por ejemplo, decir "pelota" mientras se muestra una pelota.

5. **Entonación y Ritmo del Habla:** La percepción auditiva permite a los niños captar la entonación y el ritmo del habla, lo que les ayuda a entender las emociones y la intención detrás de las palabras.

Ejemplo:

Lectura Expresiva: Leer cuentos con entonaciones variadas y énfasis en ciertas palabras. Esto ayuda a los niños a captar cómo la entonación afecta el significado y la emoción de una oración.

Estos ejemplos ilustran cómo la percepción auditiva influye en aspectos específicos del desarrollo del lenguaje, desde el reconocimiento de sonidos básicos hasta la comprensión de la entonación y el ritmo del habla.

CONSECUENCIAS DE LA PÉRDIDA DE LA PERCEPCIÓN EN NIÑOS DE HASTA 3 AÑOS

La pérdida auditiva puede afectar la capacidad del niño para desarrollar el habla, el lenguaje y las destrezas sociales. Mientras más pronto sea atendido un niño sordo o con problemas de audición, más probabilidades habrá de que desarrolle su máximo potencial en el habla, el lenguaje y la socialización.

Los servicios de intervención temprana ayudan a los niños pequeños con pérdida auditiva a aprender las destrezas del lenguaje y otras destrezas importantes. Los estudios muestran que los servicios de intervención temprana pueden mejorar significativamente el desarrollo del niño.

A los bebés que se les diagnostica pérdida auditiva se les debe comenzar a atender lo antes posible, a más tardar a los 6 meses de edad.

Existen muchos servicios disponibles a través de la Ley de Educación para Personas con Discapacidades 2004 (IDEA 2004). Los servicios para los niños desde el nacimiento hasta los 36 meses de edad se denominan servicios de Intervención Temprana o Parte C. Aun cuando a su niño no se le haya diagnosticado pérdida auditiva, puede ser que reúna los requisitos para recibir servicios de intervención temprana. La Ley sobre Personas con Discapacidades (IDEA 2004) establece que los niños menores de 3 años (36 meses) que tengan un riesgo de padecer retrasos en el desarrollo pueden recibir estos servicios. Cada estado proporciona estos servicios por medio de un sistema de intervención temprana. A través de este sistema, usted puede solicitar una evaluación del niño.

TRATAMIENTO Y SERVICIOS DE INTERVENCIÓN PARA LA PÉRDIDA AUDITIVA EN LOS NIÑOS No hay un tratamiento o intervención única ideal para todos los niños que sufren algún tipo de sordera o sus familias. Los planes de intervención adecuados incluirán observación, seguimiento y cambios necesarios a medida que se estén llevando a cabo. Existen muchas opciones para los niños con pérdida auditiva y sus familias.

Algunos tratamientos e intervenciones consisten en:

- Consultar a un profesional (o un equipo de profesionales) que enseñen al niño y a su familia a comunicarse.
- Adquirir algún tipo de dispositivo para la audición, como un audífono.
- Participar en grupos de apoyo.
- Aprovechar otros recursos disponibles para los niños con pérdida auditiva y sus familias.

MEMORIA AUDITIVA

ANTECEDENTE

El interés por el estudio científico de la memoria comenzó a finales del Siglo XIX en Alemania con el psicólogo Hermann Ebbinghaus, cuando se realizó la primera investigación basada en el método científico – experimental de la memoria, llamada “Sobre la memoria”. De ahí en adelante se han elaborado diversas investigaciones, en las cuales se han desarrollado modelos de memoria como el modelo multialmacén de Atkinson y Shiffrin, que menciona que la memoria tiene tres almacenes: registros sensoriales, memoria a corto plazo (MCP) y memoria a largo plazo (MLP), clasificando así, a la memoria en 3 tipos:

Memoria sensorial: Siendo aquella que posibilita que seamos capaces de percibir y almacenar la información de nuestro entorno físico.

Memoria operativa: Se define como el sistema de memoria que mantiene y manipula la información de forma temporal.

Memoria a largo plazo: Tipo de memoria en la que la información es retenida durante un período de tiempo más largo, que puede oscilar entre segundos y años, hasta que deba ser evocada y tiene una capacidad que es prácticamente ilimitada.

Según este modelo, las estructuras de memoria son almacenes fijos, pero los procesos de control que dirigen el flujo de la información son sistemas activos.

MEMORIA AUDITIVA

La memoria auditiva o ecoica, término acuñado por Ulric Neisser en el año de 1967, parte de la subclasificación del modelo de Atkinson y Shiffrin en cuanto a la memoria sensorial, la cual es la memoria que se relaciona con la llegada de la información a un órgano receptor relacionado con la vista y el sonido, hasta que el cerebro llega a percibir dicha información. Es decir, es la capacidad que tiene el cerebro de reconocer los sonidos y asignarles un significado.

La función de la memoria auditiva es retener la información sonora, recibida del exterior y recordarla en un orden correcto. La imagen sonora se mantiene activa en la mente y puede ser reproducida durante un lapso de 3 a 4 segundos, que sigue a la presentación del estímulo auditivo.

Estos estímulos sonoros pasan de forma automática al procesador auditivo central, que se ocupa de transformar las señales eléctricas del sonido en conceptos mentales, formando un tipo de imagen sonora, que podemos retener en nuestro cerebro durante un periodo breve de tiempo.

La imagen sonora puede ser reproducida, únicamente, durante ese breve periodo de tiempo que sigue al estímulo auditivo.

Los nombres, los sonidos atmosféricos o ambientales, las señales de alerta, la música, etc., todos los estímulos sonoros forman parte de nuestra memoria auditiva, y ésta, es clave para el aprendizaje personal, por lo que es especialmente importante para el desarrollo cognitivo de niños y niñas.

El uso que le damos está representado, por ejemplo, cuando respondemos a nuestro nombre, ya que nuestro cerebro sabe que esa combinación de sonidos es la clave para llamar nuestra atención. Otros eventos son el recordar el nombre de alguien, recordar las voces, repetir números y direcciones o repetir melodías.

En este sentido, el proceso de la memoria auditiva consiste en:

- **Codificación:** Al momento que escuchamos.
- **Almacenamiento:** Primero en la memoria a corto plazo y luego en la memoria a largo plazo.
- **Recuperación:** Al momento de recuperar sonidos y experiencias auditivas pasadas.

Y es este reconocimiento el que nos permite relacionarnos de forma efectiva y segura con los demás y nuestro entorno.

Los factores que influyen son:

ATENCIÓN: Mejora la codificación y el almacenamiento de los sonidos.

RELEVANCIA: La información auditiva relevante es la que se almacena con mayor facilidad.

REPETICIONES: El escuchar repetidamente un sonido puede fortalecer la memoria.

IMPORTANCIA

La memoria auditiva es fundamental como proceso de aprendizaje, ya que, para poder fijar un concepto, es necesario almacenar toda su información. Sólo reconociendo los sonidos, su origen y lo que implican, podemos adaptarnos a nuestro entorno. De hecho, es un tema de supervivencia incluso, pues interpretar determinados sonidos es lo que garantiza nuestra seguridad: un claxon, determinados ruidos, un frenazo, una explosión...

En los niños, un mal funcionamiento de la memoria auditiva puede llegar a implicar problemas serios de desarrollo cognitiva. Por ejemplo, si la memoria ecoica no procesa ni registra bien los sonidos, los más pequeños tienen dificultades para seguir instrucciones y procesos. Incluso, los problemas con la memoria auditiva se relacionan con la dislexia, la discalculia o el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Incluso, la memoria auditiva, es uno de los procesos incluidos de manera previa para adquirir la habilidad de la lectoescritura.

SÍNTOMAS DE BAJA MEMORIA AUDITIVA

Los niños con una baja memoria auditiva necesitarán más tiempo para reconocer y asimilar información, haciendo que les sea más difícil seguir instrucciones de más de varios pasos. Otros signos de que un niño podría tener un déficit de memoria ecoica pueden ser:

- Dificultad para aprender el abecedario.
- Contar en el orden incorrecto.
- Dificultad para deletrear palabras o memorizar números.
- Dificultad para memorizar hechos en el orden correcto.
- No recordar órdenes verbales.
- Necesidad constante de que le repitan las cosas.
- No poder repetir o cambiar palabras en los cuentos, poemas o canciones.
- Dificultad para memorizar los días de la semana o los meses del año.
- Dificultad para almacenar y recuperar información.



RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA MEMORIA AUDITIVA

Hay que tener presente que, en caso de sospecha de que se tenga problemas de memoria ecoica, lo primordial es acudir al especialista. Sin embargo, podemos contribuir al desarrollo con diferentes actividades, como los juegos o métodos que pueden potenciarla. Algunos ejemplos son:

1. Sonidos encadenados

Este ejercicio suele realizarse en grupo, pero también en sesiones individuales. Los participantes tendrán una serie de símbolos a la vista y deberán irse pasando una pelota; el que recibe la pelota debe nombrar la palabra anterior y una nueva antes de volverla a pasar.

2. Simón

Es un juego de luces y sonidos que puede ser de gran ayuda para estimular la memoria auditiva. Se trata de un disco con colores, que se van iluminando aleatoriamente y reproduciendo un sonido propio; el objetivo es memorizar esta secuencia para pasar al siguiente nivel.

3. El sonido que falta

Es un juego sencillo, basta con pedirle a los niños que presten atención y reproducir una secuencia de cuatro sonidos una o dos veces. Después se tiene que repetir la secuencia, pero obviando un sonido, y dejar que los niños adivinen el sonido que falta. A medida que avanza el juego, se pueden ir agregando más elementos a la secuencia para volverla más larga.

4. Contarles un cuento cada día

Al finalizar, pedir que hagan un resumen de la historia y comprobar qué información han almacenado.

5. Llevo en mi maleta

En este popular juego cada participante debe ir añadiendo un objeto a la maleta imaginaria, repitiendo antes todos los elementos que sus compañeros han ido añadiendo a la maleta.

6. Juega a imitar los sonidos de los animales

Repite los sonidos en un mismo orden hasta que sus pequeños logren memorizarlo.

¿CÓMO INFLUYE LA MEMORIA EN LA LECTOESCRITURA?

La memoria y la lectura están estrechamente relacionadas, porque las áreas del cerebro que permiten su aplicación trabajan para comprender la información, y la memoria de trabajo juega un papel importante en el proceso de adquisición del código de lectura, especialmente en el reconocimiento y la grafología. Sociedad Fonográfica; porque interviene en procesos tales como: recepción, análisis y procesamiento de cada sonido (fonemas) de la lengua, los cuales

luego son transferidos a memorias de largo plazo. Además, la memoria de trabajo ayuda con el procesamiento de la información, es decir, diversos procesos cognitivos que permiten codificar, procesar y almacenar la información actual. Además, la memoria de trabajo facilita el procesamiento fonológico, la lectura de ruta fonológica. A medida que el lector adopta este proceso, la función de la memoria de trabajo fonológica se fortalece y automatiza, dejando más espacio en la memoria de trabajo para comprender el significado de las palabras y los textos; Sin embargo, todavía se necesita memoria de trabajo para recibir datos leídos y activar la memoria a largo plazo. Otro proceso que no se puede separar es la comprensión lectora en relación con la memoria, la cual se basa en tres condiciones importantes:

1. Alimentación para lectura mecánica y automática (lectura global)
2. Contenidos léxico-semánticos para conocer el significado de una palabra o texto. (Cohesión)
3. Relaciones léxico-sintácticas; conocimiento necesario de la estructura del texto (coherencia)

MCP y memoria de trabajo o memoria de trabajo son esenciales para la comprensión lectora porque permite almacenar información que ya ha sido procesada durante un corto período de tiempo mientras se procesa la nueva información que llega a ese almacén y la información al mismo tiempo. que ya ha sido procesado se relaciona con información previa almacenada en la memoria a largo plazo. (EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR, 24d. C.)

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA MEMORIA AUDITIVA

Actividad #1 -Rima

Debemos enfatizar algo importante, debemos tener conciencia e interpretación de la memoria auditivo. Identificamos palabras distinguimos los sonidos de las letras para la adquisición del lenguaje cada niño leía la rima con que finalidad que tengan el mismo sonido al final. Pues esto ayudara a los niños a desarrollar la conciencia fonética, o la capacidad de oír, identificar y utilizar los sonidos individuales de las palabras.

Atraves de las rimas también Apoya las habilidades de la memoria, ya que los niños utilizan patrones de rimas para recordar palabras.



Actividad #2- Recordar los sonidos de los instrumentos musicales



El entrenamiento

que recibe un niño para desarrollar esta habilidad no es el mismo que el de un adulto.

Se muestran al niño los diferentes instrumentos y los sonidos que emiten en un orden concreto para que siga el mismo orden mientras le enseñamos la capacidad mental de categorizar, interpretar, almacenar y recuperar información.



¿QUÉ ES EL TRASTORNO DE LA MEMORIA AUDITIVA?

El trastorno de la memoria auditiva es un problema auditivo que afecta a entre el 3% y el 5% de los niños en edad escolar. Los niños con esta afección, también conocida como "trastorno de la memoria auditivo central", no pueden entender lo que oyen de la misma forma en que lo hacen otros niños. Esto se debe a que sus oídos y su cerebro no están completamente coordinados. Hay algo que interfiere

en la manera en que el cerebro reconoce e interpreta los sonidos, sobre todo, los del habla.

Con las estrategias adecuadas, los niños con trastorno del procesamiento auditivo pueden rendir y tener éxito, tanto en la escuela como en la vida. El diagnóstico precoz es importante. Pero si este trastorno no se diagnostica ni se controla pronto, el niño corre el riesgo de tener problemas para escuchar y para aprender, tanto en casa como en la escuela.

CONSECUENCIAS DE LA PÉRDIDA DE LA MEMORIA AUDITIVA

Se cree que los niños con trastorno de la memoria auditiva oyen los sonidos normalmente porque suelen oír bien los sonidos cuando les llegan uno detrás de otro y en un ambiente muy tranquilo (como en una sala insonorizada). Su problema radica en que no suelen reconocer con facilidad las diferencias leves entre los sonidos dentro de las palabras, incluso aunque esos sonidos se emitan con suficiente volumen como para que se puedan oír.

Este tipo de problemas suelen ocurrir en situaciones donde no se oye bien, como cuando hay ruido de fondo o en las salas con reverberaciones, como los auditorios, algo que suele ocurrir en las situaciones sociales. Los niños con trastorno del procesamiento auditivo pueden tener problemas para entender qué es lo que les están diciendo cuando se encuentran en un lugar ruidoso, como una clase, un parque, una celebración deportiva, la cafetería o el comedor de la escuela o una fiesta.

DISEÑO DE MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

El diseño de materiales didácticos y educativos han ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación. Algunas personas tienden a usar como sinónimos los términos material educativo y material didáctico, pero la diferencia es que mientras el material educativo está destinado a los docentes, el material didáctico va directamente a las manos de los niños. El objetivo del material educativo es que los maestros tengan claro qué es lo que tienen que enseñar, buscan fijar la intencionalidad pedagógica. Mientras que el material didáctico funciona como un mediador instrumental e incide en la educación desde muy temprana edad. El material didáctico se utiliza para apoyar el desarrollo de niños relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, facilita la enseñanza de un aspecto específico, constituye una ayuda o elemento auxiliar en el proceso del aprendizaje de los educandos.

Los materiales didácticos son inseparables durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que se realizan en el aula y su evolución ha seguido el mismo proceso que el marco conceptual y didáctico en las áreas básicas de estudio que se sustentan en las escuelas, en especial en Lengua y Literatura como parte de la mayor significación y funcionalidad de la lectoescritura en los niños.

Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje. El docente debe utilizar materiales que permitan al alumno a través de la observación y la manipulación lograr mayor asimilación de conceptos cognitivos, destrezas y habilidades lingüísticas, aumento de vocabulario y permitiendo que la lectoescritura sea significativa y funcional. Para esto en la actualidad es necesario que la planificación está diseñada por bloques considerando “los ejes de aprendizajes: escuchar, hablar, leer, escribir, textos. Estas acompañadas de procesos y contenidos.

Funciones de los materiales didácticos

Los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o Equipo Docente correspondiente, tengan claros cuales son las principales funciones que puedan desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- **Función innovadora.** Cada nuevo tipo de recurso plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.

- **Función Motivadora.** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

- **Función estructuradora de la realidad.** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de estas.

- **Función configuradora de la relación cognitiva.** Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.

- **Función facilitadora de la acción didáctica** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto se requieren la realización de un trabajo con el propio medio.

- **Función formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Según como se utilicen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden realizar otras funciones; entre ellas destacamos como más habituales:

- **Proporcionar información.** Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, vídeos, programas informáticos.

- **Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir.** Ayudan a organizar la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos. Es lo que hace un libro de texto, por ejemplo.

- **Ejercitar habilidades, entrenar.** Por ejemplo, un programa informático que exige una determinada respuesta psicomotriz a sus usuarios.
- **Motivar, despertar y mantener el interés.** Un buen material didáctico siempre debe resultar motivador para los estudiantes.
- **Evaluar los conocimientos y las habilidades que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto o los programas informáticos.** La corrección de los errores de los estudiantes a veces se realiza de manera explícita (como en el caso de los materiales multimedia que tutorizan las actuaciones de los usuarios) y en otros casos resulta implícita ya que es el propio estudiante quien se da cuenta de sus errores (como pasa por ejemplo cuando interactúa con una simulación).
- **Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación, exploración y la experimentación.** Por ejemplo, un simulador de vuelo informático, que ayuda a entender cómo se pilota un avión.
- **Proporcionar entornos para la expresión y creación.** Es el caso de los procesadores de textos o los editores gráficos informáticos.

Objetivo general y específico de diseñar diseño de materiales para el aprendizaje de la lectoescritura.

Objetivo general:

- Diseñar materiales educativos efectivos para el aprendizaje de la lectoescritura que promuevan el desarrollo integral de habilidades lingüísticas en estudiantes, fomentando la comprensión lectora, la expresión escrita y la capacidad comunicativa.

Objetivos específicos:

- **Desarrollar Habilidades Básicas:**

Diseñar actividades que permitan a los estudiantes adquirir y fortalecer habilidades básicas de lectura, como la decodificación de palabras y la comprensión de textos sencillos.

- **Promover la Escritura Creativa:**

Estimular la expresión escrita a través de actividades que fomenten la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes estilos de escritura y desarrollar su voz individual.

- **Mejorar la Comprensión Lectora:**

Diseñar estrategias y ejercicios que ayuden a los estudiantes a mejorar su capacidad de comprensión lectora, incluyendo la identificación de ideas principales, detalles relevantes y la inferencia de significados.

- **Incorporar Tecnología de Forma Educativa:**

Integrar recursos tecnológicos de manera educativa para enriquecer el proceso de aprendizaje, utilizando aplicaciones, plataformas digitales o herramientas interactivas que respalden la lectoescritura.

- **Adaptar al Nivel y Estilo de Aprendizaje:**

Diseñar materiales que se adapten a diversos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje, reconociendo las diferencias individuales en el ritmo y enfoque de aprendizaje de los estudiantes.

- **Fomentar la Participación Activa:**

Crear actividades participativas que involucren activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, fomentando la discusión, el intercambio de ideas y la colaboración.

- **Evaluar Progresos de Forma Continua:**

Establecer mecanismos de evaluación continua para monitorear el progreso de los estudiantes en sus habilidades de lectoescritura y realizar ajustes pedagógicos según sea necesario.

- **Incluir Elementos Motivadores:**

Incorporar elementos motivadores y relevantes para los estudiantes, como temas de interés, personajes atractivos y situaciones del mundo real que capten su atención y estimulen el aprendizaje.

- **Facilitar la Autonomía:**

Diseñar materiales que fomenten la autonomía y la autorregulación en el aprendizaje de la lectoescritura, permitiendo a los estudiantes asumir un papel activo en su proceso de adquisición de habilidades.

- **Considerar la Diversidad Cultural y Lingüística:**

Garantizar que los materiales reflejen la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes, promoviendo la inclusión y la comprensión intercultural.

La necesidad de educar desde las aulas hacia un «lenguaje total» se ve reforzada en estos días por la importancia que la imagen tiene ya en la vida de cualquier ciudadano contemporáneo. El carácter complementario y secundario que tradicionalmente se le ha otorgado a la imagen y a toda la comunicación audiovisual en el aula ha traído como

consecuencia nuestra escasa y nula preparación para interpretar los múltiples mensajes audiovisuales del entorno e incluso para desarrollar nuestra propia expresividad con estos medios.

La iniciación a la comunicación visual tiene su principal aliado en el análisis de las múltiples imágenes que nos rodean a diario. Por ello la lectura de imágenes se nos presenta como un sistema fácil, global, sencillo e incluso económico para comenzar a trabajar con los alumnos en la lectura de los códigos visuales de la sociedad.

Para ello debemos saber que diseñar es crear, construir o edificar algo con la meta de satisfacer o cubrir una necesidad del mejor modo posible. En el caso del material didáctico, es importante tomar en cuenta que el material sea útil con relación a la mejor comprensión de un concepto, principio o hecho de la materia o asignatura dentro de un contenido de estudio.

Los datos que debemos tener en cuenta antes de diseñar material didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura.

Lo primero que se debes hacer es formularte tres preguntas fundamentales: ¿Qué? ¿A quién? Y ¿Para qué? De este modo, lograremos nuestro cometido.

- **¿Qué?:** Aquí debemos aclarar qué contenido va a tratar dicho material didáctico, seleccionando un tema en específico.
- **¿A quién?:** Debemos estar claros de a qué tipo de usuario va dirigido el material didáctico, teniendo en cuenta el nivel educativo, intereses, motivación, forma de aprender, edad, etc.
- **¿Para qué?:** Hay que estar muy claros en los objetivos que se quieran lograr con dichos materiales. Y por último hay que verificar si el material a elaborar es correcto para los alumnos.

Para que esto sea eficiente (el material didáctico), ha de precisarse el objetivo que se persigue en relación con el contenido en cuestión, el nivel de aprendizaje o grado de profundidad de este, el usuario, estudiante o aprendiz y el papel que jugará el docente con respecto al propio material. El objetivo se refiere a lo que se precisa aprender de todo lo presentado en los contenidos, qué es lo más relevante.

La pedagogía Montessori y el método Decroly

son enfoques educativos que han influido en el diseño de materiales para el aprendizaje de la lectoescritura de manera única

María Montessori. - Recomienda que los materiales sean cuidadosamente diseñados, atractivos, sencillos, del tamaño del niño, con su propio control de error, deben progresar de lo

sencillo a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y estar confeccionados para que el estudiante encuentre en ellos sólo una dificultad por solucionar y no muchas. Los materiales didácticos deben estar diseñados cuidadosamente para que los errores, al igual que los éxitos resulten evidentes.

- La clase Montessori está diseñada como un "entorno preparado", con materiales accesibles y organizados de manera que los niños puedan elegir y utilizarlos de forma independiente.

- Se enfatiza el uso de materiales sensoriales para el aprendizaje. En el caso de la lectoescritura, esto puede incluir letras y palabras impresas en materiales táctiles para que los niños puedan sentir y explorar.

- Los materiales están diseñados para seguir una secuencia gradual. Por ejemplo, en el aprendizaje de la lectoescritura, se comienza con actividades que desarrollan la conciencia fonética y luego se progresa hacia la formación de palabras y oraciones.

- Muchos materiales Montessori están diseñados para que los niños puedan autocorregirse. Por ejemplo, en el caso de las letras móviles, si el niño forma incorrectamente una palabra, será evidente visualmente.

Algunos ejemplos de materiales pueden ser como tal:

Letras Móviles:

- Utiliza letras móviles para que los niños puedan manipularlas y formar palabras.
- Puedes tener letras rugosas para que los niños también sientan la forma de la letra.

Tablero de Arena:

- Proporciona un tablero de arena para que los niños practiquen trazar letras en un medio táctil.

Tarjetas de Lectura:

- Crea tarjetas de lectura con palabras simples y objetos ilustrativos.
- Los niños pueden emparejar las tarjetas de palabras con las imágenes correspondientes.

Juegos de Palabras:

- Diseña juegos de palabras que fomenten la lectura y escritura, como crucigramas o rompecabezas de palabras.

Libros Sensoriales:

- Crea libros sensoriales que involucren diferentes texturas y colores para atraer la atención de los niños.

Ovide Decroly. - Aunque no desarrolló un método específico para la enseñanza de la lectoescritura, su enfoque pedagógico general puede proporcionar directrices para diseñar materiales que fomenten la lectoescritura de manera significativa.

El enfoque de Decroly se centra en el aprendizaje a través de la observación y la experiencia práctica que es lo que debemos tener en cuenta a la hora de diseñar un material

Decroly expone tres bases importantes para tipos de recursos que se deben utilizar en el proceso educativo:

- Los materiales palpables, accesibles a los sentidos, para lograr el desarrollo de una percepción o impresión.
- Los materiales abstractos con recuerdos, imágenes, textos, para llegar a ideas más generales.
- Las manifestaciones del pensamiento, sea por la apropiación de la materia por trabajos manuales o por el lenguaje gráfico hablado.

Algunos ejemplos de materiales pueden ser como tal

1. Tarjetas de Palabras con Imágenes:

- Crea tarjetas que contengan palabras escritas junto con imágenes relacionadas.

Los niños pueden asociar la palabra escrita con su significado visual.

2. Juegos de Asociación:

- Diseña juegos que involucren la asociación de palabras con objetos o imágenes.

Por ejemplo, emparejar una tarjeta con la palabra "sol" con la imagen de un sol.

3. Historias Secuenciales:

- Desarrolla historias secuenciales que presenten eventos en un orden lógico. Los

niños pueden ordenar las tarjetas de la historia y luego contarla.

4. Material de Clasificación:

- Crea material que permita a los niños clasificar palabras por categorías. Por

ejemplo, palabras relacionadas con animales, alimentos, colores, etc.

5. Proyectos Temáticos:

- Organiza proyectos temáticos que integren la lectoescritura. Por ejemplo, un

proyecto sobre los animales donde los niños escriban historias cortas sobre diferentes animales.

6. Uso de Materiales Táctiles:

- Integra materiales táctiles para la escritura, como arena, papel de lija o plastilina.

Esto proporciona una experiencia multisensorial.

7. Diarios de Aprendizaje:

- Anima a los niños a mantener diarios donde puedan escribir sobre sus experiencias diarias o reflexionar sobre lo que están aprendiendo.

8. Juegos de Roles:

- Incorpora juegos de roles que involucren la lectura y escritura. Los niños pueden actuar como personajes y escribir o leer pequeñas líneas de diálogo.

9. Pizarras Interactivas:

- Utiliza pizarras interactivas o tecnología educativa que permita a los niños participar activamente en actividades de lectoescritura.

10. Actividades al Aire Libre:

- Lleva las actividades de lectoescritura al aire libre para que los niños puedan observar y escribir sobre su entorno natural tanto en la pedagogía Montessori como en el método Decroly, se da énfasis a la autonomía del niño, la observación de sus necesidades e intereses, y la adaptación de los materiales al contexto de aprendizaje. En el diseño de materiales para la lectoescritura, estos enfoques buscan hacer que el proceso sea significativo, práctico y atractivo para los niños.

Antes de comenzar a desarrollar los contenidos del material didáctico es necesario realizar un primer trabajo de análisis que permita establecer el diseño del material didáctico.

El concepto de diseño implica la determinación de los contenidos para lo cual es necesario saber qué áreas temáticas van a ser abordadas y su forma de agrupamiento y, por otro, el sistema elegido de expresión, estructuración y presentación de la información.

Para la elaboración del diseño del material didáctico se llevan a cabo las siguientes tareas:

Análisis de audiencia:

- Identificar el grupo de estudiantes al que va dirigido el material (edad, nivel de habilidad, intereses, etc.). Conocer las necesidades específicas de aprendizaje de los estudiantes.

Establecimiento de objetivos:

- Definir claramente los objetivos de aprendizaje que se espera lograr con el material didáctico.

- Desglosar los objetivos en metas más pequeñas y medibles.

Selección de contenidos:

- Escoger cuidadosamente los temas y conceptos relevantes para el desarrollo de la lectoescritura.

- Asegurarse de que el contenido sea apropiado para la edad y nivel de los estudiantes.

Diseño de actividades:

- Crear actividades que fomenten el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

- Incluir variedad de actividades, como lecturas guiadas, ejercicios de escritura creativa, juegos interactivos, etc.

Secuencia lógica:

- Organizar el material de manera secuencial y lógica para facilitar la comprensión y progresión del aprendizaje.

- Asegurarse de que cada actividad prepare a los estudiantes para la siguiente.

Adaptación a estilos de aprendizaje:

- Considerar diferentes estilos de aprendizaje al diseñar actividades (visual, auditivo, kinestésico, etc.).

- Incluir variedad de recursos y enfoques para abordar las preferencias individuales.

Inclusión de evaluaciones:

- Integrar evaluaciones formativas y sumativas para medir el progreso de los estudiantes.

- Proporcionar retroalimentación constructiva para facilitar la mejora continua.

Incorporación de tecnología (si es necesario):

- Integrar herramientas digitales o recursos en línea que puedan mejorar la experiencia de aprendizaje.

- Asegurarse de que la tecnología sea accesible y beneficiosa para los estudiantes.

Revisión y mejora continua:

- Realizar revisiones periódicas del material didáctico en función de la retroalimentación de los estudiantes y docentes.

- Estar abierto a realizar ajustes para mejorar la efectividad del material.

Desarrollo de materiales complementarios:

- Crear recursos adicionales, como hojas de trabajo, guías para los docentes y materiales de referencia, para enriquecer el aprendizaje.

Consideración de la diversidad:

- Garantizar que el material sea inclusivo y respetuoso con la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes.

En este sentido, el diseño se realiza atendiendo los siguientes aspectos:

- Título del material didáctico.
- Duración estimada.
- Modalidad.
- Ajuste de cualificación profesional o certificado de profesionalidad (en su caso).
- Objetivo general.
- Descripción de contenidos:
- Denominación de los módulos y/o unidades didácticas, duración y distribución de horas, objetivos y contenidos de cada uno.

- Secuenciación y organización de los distintos módulos y/o unidades didácticas.

Para el diseño del material didáctico, se debe considerar el tipo de material que será elaborado técnicamente, de acuerdo con las necesidades de los niños, según sus características de desarrollo, para que los niños puedan sustentar y construyan sus propios conocimientos, mediante la manipulación y exploración libre de estos recursos, y con el apoyo y la guía del profesor/a, los alumnos de segundo año logren visualizar con claridad y consecuentemente la empoderación cognitiva sea más efectiva, en los temas a tratar, de las materias respectivas contemplados en el currículo de formación.

Una vez diseñado los materiales didácticos, se continúa con la fase de la elaboración de aquellos medios donde interviene el maestro y los alumnos haciendo uso de las combinaciones pertinentes de los diferentes códigos a emplear:

- Forma
- Color
- Tamaño A a, B, b, C, c....
- Letras a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l.
- Relación figura-fondo
- Márgenes
- Indicadores, entre otros.

Los procesos de elaboración de materiales didácticos

El trabajo con los medios de enseñanza comprende tres fases muy relacionadas entre sí, para las que se requiere de la capacitación didáctica - metodológica del alumno y del maestro al ser éste el que dirige el proceso pedagógico, ellas son:

1) La selección de materiales didácticos.

Para que un material didáctico resulte efectivo y propicie una situación de aprendizaje exitosa, no basta con que se trate de un buen material, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Se debe tener en cuenta su calidad objetiva y en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades) están en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo:

- Los objetivos educativos que se pretenden lograr.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material
- Las características de los estudiantes.
- Las características del contexto (físico, curricular) en el que se desarrolla la docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material.

La selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

Además, como lo indica su nombre, es en esta fase donde se decide el medio o conjunto de ellos que resulten factibles para los propósitos a alcanzar. Resulta necesario tener en cuenta para ello algunos requisitos didácticos, tales como:

- Características del maestro y los alumnos
- Objetivo, contenido y métodos
- Condiciones materiales existentes y/o a crear
- Dominio del lenguaje del medio

Todos estos requisitos deben verse en sistema para lograr una correcta selección, sin embargo, el conocimiento profundo de las posibilidades y limitaciones de cada medio a partir de los códigos que esta emplea constituye un elemento que todo maestro debe dominar y por tanto capacitarse en este sentido.

2) Utilización del material

Comprende aquellos aspectos del manejo del medio, que el maestro y los alumnos deben tener en cuenta en el momento de su utilización.

Entre ellos podemos mencionar:

- Momento de su empleo.
- Lugar de colocación.
- Tiempo de permanencia o exposición.
- Elementos por emplear para concentrar la atención del alumno:
- Relación palabra – imagen

3) Clasificación de los materiales

- **Material impreso:** material auto instructivo, textos, cuadernos, revistas y periódicos, materiales simbólicos: mapas, planos, gráficos, estadísticos.

- **Visuales:** Software (Programa para computadoras), diapositivas o filminas, transparencias franelógrafo, carteles, murales y rotafolios, maquetas, pizarrón, blog, PowerPoint, afiches, rotafolios, laminas, casita de lectura, carteles.

- **Auditivos:** Palabra hablada (exposición – diálogo), radio, CD, teléfono, internet grabaciones,

- **Audiovisuales:** Programas de televisión, Cine, Programas de vídeo, cassette, Multimedia, Video conferencia, diapositivas.”

Material didáctico para el aprendizaje de la lecto-escritura

Materiales:

- Goma, Tijera
- Fomix
- Cartón
- Velcro
- Cartulina
- Imágenes
- Marcador
- Hojas parvularios de cuadro
- Pistola de silicón



Beneficios del material didáctico

- Constituye un recurso mediador en el aprendizaje de los estudiantes.
- Ayuda a la estimulación de la conciencia fonológica, la lectura pictográfica, enriquecer y mejorar el lenguaje.
- Desarrolla la capacidad de concentración y memoria, estimula la imaginación,
- Favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje, les ayuda a los niños y a las niñas a desarrollar la concentración, permitiendo control sobre sí mismo.

Conclusiones:

- La efectividad de los materiales didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura radica en su diseño contextualizado, considerando las necesidades y características específicas de los estudiantes, así como los objetivos educativos y el entorno curricular.
- Los enfoques pedagógicos, como Montessori y Decroly, resaltan la importancia de los materiales didácticos multisensoriales. La incorporación de elementos táctiles, visuales y auditivos en el diseño facilita una experiencia de aprendizaje más completa.
- El diseño de materiales debe fomentar la autonomía del estudiante. Tanto Montessori como Decroly destacan la importancia de permitir que los niños exploren y manipulen materiales de manera independiente, promoviendo así un aprendizaje activo.
- La diversidad en el aula requiere materiales adaptables a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad. El diseño debe ser flexible para ajustarse a las necesidades individuales de los estudiantes y promover la inclusión.
- La integración de la tecnología educativa en el diseño de materiales puede mejorar significativamente el proceso de aprendizaje. Sin embargo, es crucial asegurarse de que la tecnología sea accesible y beneficiosa para los estudiantes, y no simplemente un añadido sin propósito claro.

Recomendaciones:

- Los educadores deben recibir formación continua en el diseño y aplicación de materiales didácticos efectivos. Esto les permitirá seleccionar, adaptar y utilizar recursos de manera más eficiente en función de los objetivos pedagógicos.
- Fomentar la colaboración entre docentes para compartir ideas, experiencias y materiales didácticos exitosos. La retroalimentación entre pares es fundamental para mejorar y perfeccionar el diseño de materiales.

- Los materiales deben reflejar la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes. Se deben considerar diferentes perspectivas y contextos para garantizar la representación equitativa en los recursos educativos.
- El diseño de materiales debe incluir estrategias de evaluación formativa que permitan monitorear el progreso de los estudiantes de manera continua. La retroalimentación constante facilita ajustes y mejoras durante el proceso de enseñanza.
- Además de materiales tradicionales, se debe explorar el uso de recursos alternativos, como entornos virtuales, simulaciones y juegos educativos, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y mantener el interés de los estudiantes.

Recursos Audiovisuales en la Enseñanza- Aprendizaje de la Lectoescritura.

Influencia del uso de recursos audiovisuales para mejorar la lectoescritura

La influencia de los recursos audiovisuales permite el procesamiento de información de contenidos de una manera más llamativa, eficiente y significativa, aparte de mejorar la lectura y escritura los niños podrán aprender a manejar diferentes plataformas digitales que en un futuro ayudarán a tener mejores experiencias de aprendizaje para crear nuevos contenidos de información para sí mismo y para los que estén en su entorno.

Estos medios audiovisuales y recursos tecnológicos posibilitan una mejor enseñanza y aprendizaje a partir de los lenguajes audio-visuales, mismo que ayudan a mejorar la retención de conocimiento en los estudiantes. También, permite tener a los estudiantes una educación motivadora, participativa, creativa, flexible y dinámica mejorando los estilos de aprendizaje y una mejor interiorización de conocimientos permitiendo tener un aprendizaje propio a través de nuevas experiencias mediante el uso y manejo de recursos audiovisuales. Cabe señalar que los recursos audiovisuales tienen los siguientes elementos:

- a) Palabras: que ayudan a entender el contenido y sean ajustadas a la comprensión de los estudiantes.
- b) Sonidos: que asocien con lo que se está viendo para mejorar las experiencias y desarrollo su lenguaje de forma lúdica.

c) Imágenes: que ayudan a interiorizar un aprendizaje y crear conexiones con lo que se esté aprendiendo. Al juntar estos recursos crean una interacción entre palabras, sonidos e imágenes en movimiento obteniendo medios audiovisuales que transmiten contenidos determinados de conocimientos que ayudan a mejorar las experiencias de aprendizaje.

De estas circunstancias nace el hecho de utilizar recursos audiovisuales en la lectoescritura, en este sentido, (Suárez-Cárdenas et al. 2015), expresan que las narrativas digitales permiten ir estrechamente de la evolución de las tecnologías y la ciencia, ya que involucra el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los niños y transforma la pedagogía tradicional pasiva en un aprendizaje activo y a ser los actores de su aprendizaje.

Aportaciones de los recursos audiovisuales al aprendizaje.

Las aportaciones de los recursos audiovisuales en el aprendizaje son muy útiles ya que tiene un entorno rico y variado, a partir del cual los estudiantes pueden tener mejores experiencias cuando su docente interactúa y da las correspondientes indicaciones para el correcto uso de ellas. Estos recursos en gran medida deben tener continuidad con las actividades académicas que prepara el docente. Hay que tener en claro que los recursos didácticos permiten involucrarse en cualquier momento de una clase del proceso de enseñanza aprendizaje, más no garantiza una educación autónoma de estudiante por lo que es necesario e indispensable que el docente sea el guía y que permita una reflexión mediante nuevas formas de concebir un aprendizaje con la inserción de tecnologías ajustándose a los cambios de la actualidad y de los estudiantes para que ellos sean beneficiados en la educación. El empleo de los recursos audiovisuales en el aprendizaje por parte de los estudiantes crea diferentes formas de aprender, así como desarrollar su autonomía e incentiva el gusto por mejorar e incorporar nuevos conocimientos y destrezas de acuerdo a su realidad. Teniendo información a la mano en cualquier lugar y tiempo ya que pueden ser accesibles gracias al uso del internet. Los recursos audiovisuales en el transcurso de aprender a leer y escribir han sido un factor de gran ayuda para los niños y niñas que se encuentran en este proceso, pues si bien es cierto deben salir leyendo y escribiendo de los primeros años de escolaridad ellos necesitan de diferentes recursos que motiven el aprendizaje. Estos recursos se han convertido en algo interactivo ya que la mayoría son creados con fines de captar la atención y de crear diversión, pero sin dejar de lado el aprendizaje que se puede conseguir mediante un juego o la observación de videos. Una herramienta digital que permita el juego a través de la decodificación de palabras, de sopa de letras, de anagramas, permiten que el estudiante juegue, pero a la vez ponga en práctica lo aprendido en el proceso de la lectoescritura porque permite crear habilidades de fluidez

guiándose en las órdenes que presenten para iniciar el juego. Los recursos audiovisuales son herramientas que permiten realizar, reproducir y difundir una información o mensajes visuales y sonoros que fortalecen el aprendizaje y los conocimientos, siendo importante realizar adecuadamente y emplear los recursos necesarios para que puedan ser percibidos al mismo tiempo por los sentidos del oído y la vista del estudiante. La utilización de recursos audiovisuales hace que los estudiantes sientan atracción por el uso y manejo de dichos recursos que son aplicados en la enseñanza-aprendizaje, por tal motivo es causa de curiosidad en los estudiantes y estimula el pensamiento crítico y reflexivo teniendo agrado y motivación para aprender y sentirse incluidos en el sistema educativo. Es por ello que las instituciones educativas deben crear, desarrollar y utilizar diferentes recursos y estrategias para optimizar la comprensión de contenidos.

Videos Educativos

Los vídeos educativos son un tipo de herramienta digital que favorece el aprendizaje de los más pequeños y los ayuda a tener un gran desarrollo educativo dentro de las aulas.

El uso de vídeos y material audiovisual en el aula son una herramienta perfecta para que los estudiantes se impliquen y participen en las actividades, ya que potencia la creatividad y la atención del alumnado y tiene resultados muy positivos en su aprendizaje. ¿Por qué? Porque el vídeo es el canal básico de comunicación de los más pequeños y ya tienen la rutina y la costumbre de recibir información a través de este instrumento.

Los videos son unos de los recursos educativos más dinámicos, didácticos y sencillos de comprender. Lo que permite al docente o facilitador expresar la información de forma clara, precisa, estructurada, de fácil acceso en medios electrónicos y de refuerzo a un tema en específico, permitiendo al estudiante o, a la persona que lo observa, absorber y asimilar mucho mejor la información presentada.

Estos permiten:

- Encontrar a través de medios de comunicación el tema de tú interés.
- Repetir las secciones que no entiendas.
- Comprender mejor la información.
- Pausar para copiar alguna información relevante o de tu interés.
- Tener acceso permanente a través de la web en el momento y lugar que desees.

Los videos educativos se caracterizan por tener representaciones gráficas que acompañan la explicación: diagramas, gráficos, mapas conceptuales, imágenes, demostración, entre otros.

Además, es importante hacer que el video sea lo más creativo y entretenido posible, agregando contenido auditivo, interactivo, visual, sin perder el profesionalismo y la instrucción que se implementa.

Aplicaciones interactivas

Este juego en la lectura ayuda a crear, descubrir y leer palabras reforzando diferentes letras y fonemas para aprender a leer más fluidamente lo cual tenemos este recurso interactivo para los docentes esto puede ser muy atractivo y efectivo para los estudiantes.

Genially: Es una herramienta que permite practicar, comprender y disfrutar de una información determinada y a través de la misma permite crear presentaciones, infografías, animaciones, recursos interactivos a través de la gamificación entre otros, para los estudiantes de manera virtual utiliza las herramientas de diseño para personalizar tu proyecto. Puedes cambiar colores, fuentes, fondos y añadir elementos interactivos como enlaces, botones, vídeos y mucho más Genially ofrece opciones para añadir animaciones a tus elementos esto puede hacer que la presentación sea más atractiva y estimulante para los niños una vez que hayas terminado tu proyecto, puedes compartirlo en línea en tu sitio web también puedes descargarlo para su uso sin conexión.

Los juegos interactivos que ofrece esta herramienta llaman la atención y en especial de los niños que están en el proceso de aprender a escribir y leer porque se puede crear, juegos con letras, sílabas, sílabas compuestas que permiten afianzar y profundizar la lectura y escritura. Además, la lectura no termina solo con la decodificación de palabras sino también con la lectura comprensiva que permite practicar lo aprendido en el proceso de aprendizaje y Genially lo permite hacer mediante la gamificación.

Por ello es imprescindible que los docentes utilicen al menos una herramienta digital en el proceso de aprendizaje, por cuanto hace que los conocimientos que se brinden a los estudiantes sean más relevante e interesantes las herramientas digitales son fuentes y recursos útiles en la cual los estudiantes pueden utilizar para crear nuevos contenidos o para retroalimentar conocimientos adquiridos con anterioridad.

Juegos Educativos en línea

Son recursos didácticos que apoyan al docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y al ser una estrategia que se basa en el método del aprender jugando, permite a los pequeños la adquisición de nuevos conocimientos mientras se divierten.

Cabe destacar, que los juegos educativos pueden ser diseñados por los docentes, siguiendo una serie de parámetros que incluyen la asignatura, las características o necesidades de sus estudiantes, las temáticas que deben aprender, entre otras cosas.

Además, estos mismos aspectos se toman en cuenta al diseñar los juegos educativos online, los cuales, se ejecutan dentro de los espacios digitales del internet, en una página web o un blog de la institución educativa o que es administrado por el maestro, así como también, a través de las distintas plataformas educativas innovadoras de la educación virtual.

¿Qué ventajas representan los juegos educativos online para los niños?

Estas son las causas por las cuales se deben generar estrategias que les hagan posible a los niños aprovechar ese tiempo, frente a la pantalla de un ordenador, móvil o Tablet, de forma racional. De modo que, hagan uso de estos dispositivos de manera responsable, al tiempo que aprenden.

En ese sentido, las ventajas más conocidas de los juegos educativos online para niños entre estas edades son:

- Aprovechamiento del tiempo libre de forma efectiva.
- Mejora las capacidades memorísticas, concentración, atención, agilidad y rapidez mental.
- Les permite desenvolverse de forma rápida en los entornos digitales.
- Desarrolla la capacidad de crear e innovar.
- El uso de los juegos educativos online, además de entretener, proporcionan elementos de gran ventaja en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Para los docentes

- Además de ser una innovadora y entretenida estrategia de enseñanza, resulta ser una herramienta que permite la evaluación de los avances de sus estudiantes en cada asignatura.
- Los juegos educativos online, son un recurso de apoyo para el docente en cuanto al refuerzo de conocimientos durante las vacaciones o momentos de ocio, para profundizar en conceptos asociados a temas o contenidos de las asignaturas, entre otras aportaciones que hacen el proceso educativo más sencillo. Por consiguiente, poseer un

banco de juegos interactivos en línea, le permite a los docentes mantener a los niños en una constante ejecución de actividades y, por ende, en aprendizaje.

APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR MEDIANTE EL JUEGO

La adquisición de la lectoescritura es uno de los aprendizajes más importantes de nuestra vida. Saber leer y escribir es el motor para el desarrollo del pensamiento y de la inteligencia. Empezar ese camino de la mano de juegos para aprender a leer y escribir lo hace más ameno y divertido.

Los juegos educativos diseñados para aprender a leer y escribir trascienden el mero entretenimiento.

Los juegos para aprender a leer que se recomiendan en las primeras etapas se vinculan al descubrimiento de la relación entre la oralidad y el lenguaje escrito.

Como educadores y padres, nuestra tarea es proporcionar a los niños las herramientas y el ambiente adecuado para que se conviertan en lectores apasionados y habilidosos.

Beneficios

Es muy recomendable hacer uso del juego para estimular el desarrollo de aquellas capacidades o conocimientos que son necesarios para aprender a leer y a escribir. Este método de aprendizaje tiene muchas ventajas, entre ellas:

- ✓ El niño aprende a través de la experiencia vivida a consecuencia del juego, no mediante una explicación teórica. Esto implica que el aprendizaje es más profundo, ya que ha sido vivido por el niño.
- ✓ Al ser el juego voluntario, el grado de implicación del niño con el objeto del aprendizaje es mucho mayor y, por lo tanto, existen más posibilidades que el conocimiento se interiorice con más nivel de profundidad y facilidad.
- ✓ Al aprender divirtiéndose el esfuerzo no tiene lugar. La motivación y la curiosidad por aprender estarán siempre presentes.
- ✓ Desarrolla una imagen positiva y agradable de la lectura y la escritura, hecho que les facilitará su promoción más adelante.

- ✓ Favorece la autonomía de los pequeños, ya que aprenden por ellos mismos, a través del juego, pero gracias a sus propias experiencias.
- ✓ Refuerza la autoestima de los niños.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es fundamental en el desarrollo educativo y en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. Este proceso implica varias etapas que generalmente se dividen en:

Preparación preescolar:

Antes de comenzar a leer y escribir, los niños pasan por una fase de preparación. Esto implica el desarrollo de habilidades motoras finas, Conciencia fonológica: Los niños desarrollan la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla. Vocabulario oral: Se construye un vocabulario hablado que servirá como base para la comprensión de palabras escritas.

Inicio de la lectura:

Se inicia la enseñanza de las letras y sus correspondientes sonidos. Los niños aprenden a asociar letras con sonidos y a combinarlos para formar sílabas y palabras.

Desarrollo de la decodificación:

Los niños aprenden a "decodificar" palabras, es decir, a leer reconocimiento de palabras a través de la asociación de letras con sonidos y la combinación de sílabas. Los niños avanzan desde la lectura de letras y sílabas hacia la lectura de palabras completas.

Comprensión lectora:

A medida que avanzan, se enfatiza en la comprensión lectora. Los niños aprenden a entender el significado de lo que leen, a hacer predicciones y a hacer preguntas sobre el texto

Desarrollo de Habilidades de Escritura:

Paralelamente al aprendizaje de la lectura, los niños comienzan a desarrollar habilidades de escritura. Escritura de letras y palabras: Los niños comienzan a escribir letras y palabras de manera independiente. Ortografía y gramática: A medida que avanzan, se enfocan en mejorar la ortografía y la gramática en sus escritos. Esto quiere decir aprender a formar letras, escribir palabras y construir oraciones.

.Lectura y Escritura Avanzadas:

Los niños aprenden nuevas palabras y conceptos a medida que se exponen a una variedad de textos.

Comprensión profunda: Se desarrolla la capacidad de comprender textos más complejos.

Producción de textos: Los niños avanzan hacia la creación de textos más largos y complejos.

Lectura crítica:

En etapas más avanzadas, los estudiantes aprenden a analizar textos de manera crítica, evaluando la información, identificando argumentos y desarrollando sus propias opiniones fundamentadas.

Práctica continua:

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es continuo y requiere práctica constante. Los niños mejoran sus habilidades a medida que leen y escriben más, y los educadores desempeñan un papel crucial en proporcionar oportunidades de práctica y retroalimentación.

MÉTODO MONTESSORI: Jugar es aprender:

Jugar y aprender con el método Montessori proporciona orientación e intuición valiosas para ayudar a los niños a prosperar en un entorno donde el aprendizaje preescolar también puede ser un juego. Así, aunque el niño o la niña no asista a una escuela Montessori.

Este se caracteriza por brindar un ambiente preparado: debe ser ordenado, estético, simple, real, cada elemento del cual tiene su propio motivo para el crecimiento y desarrollo del niño.

Las aulas Montessori integran edades agrupadas en periodos de 3 años, lo que naturalmente fomenta la socialización, el respeto y la solidaridad.

Esto ofrece a los niños la oportunidad de participar en trabajos interesantes, elegidos libremente, que fomentan una concentración a largo plazo que no debe interrumpirse. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permiten a los niños coexistir en pequeñas comunidades de aulas.

Los niños trabajan con materiales concretos y científicamente diseñados que proporcionan la clave para explorar el mundo y desarrollar habilidades cognitivas básicas.

El material está diseñado para que los niños puedan reconocer sus propios errores y responsabilizarse de su propio aprendizaje.

Los adultos son observadores y guías; ayudar y animar a los niños en todos sus esfuerzos. Te permite actuar, amarte y pensar por ti mismo, ayudándote a desarrollar la confianza en ti mismo y la disciplina interior.

La educación Montessori cubre todo el período educativo desde el nacimiento hasta los 18 años, proporcionando un plan de estudios integrado.

JUGAR ES APRENDER

El juego es una poderosa herramienta para ayudar a los niños a aprender a leer y escribir de una manera divertida y eficaz. Algunas formas en que el juego puede facilitar este aprendizaje son:

➤ **Juegos de palabras:** Los juegos de palabras como “Búsqueda de palabras”, “Ahorcado”, crucigramas o juegos de palabras en línea pueden ayudar a los niños a reconocer letras, palabras y mejorar su vocabulario.

ACTIVIDADES EN UN ENTORNO PREPARADO

En un entorno que fomente la lectoescritura infantil se pueden realizar diversas actividades:

➤ **Rincones de lectura:** cree áreas cómodas y acogedoras con libros apropiados para su edad para que los niños puedan explorar y leer a su propio ritmo.

➤ **Materiales de manipulación:** use letras, tarjetas de palabras o imanes para ayudar a los niños a formar palabras y oraciones para que puedan experimentar y comprender la relación entre letras y sonidos.

➤ **Juegos sensoriales:** Crea actividades sensoriales como letras o palabras dibujadas en arena, arroz o gelatina para que los niños las sigan con los dedos y las asocien con su sonido.

Estas actividades en un ambiente preparado brindan a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y familiarizarse con la lectura y la escritura de una manera divertida y estimulante.

MÉTODOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR MEDIANTE EL JUEGO

Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer, pero este aprendizaje no es algo fácil. Leer es una habilidad, que una vez dominada puede parecer algo sencillo casi natural, pero que supone la puesta en marcha de un conjunto de procesos de manera sincronizada y cuyo aprendizaje puede ser complicado. Aprender a leer es una de las tareas que más cuestan a los niños en edad escolar y de hecho los problemas relacionados con la lectura conllevan gran parte del fracaso escolar. Podemos ayudar a los niños a aprender a leer a través de juegos

Podemos favorecer el aprendizaje de la lectura a través **actividades para enseñar a leer**. Existen algunos **juegos para aprender a leer**, que son actividades diseñadas para motivar

a los niños y para convertir la lectura en una actividad lúdica. Estas **actividades para aprender a leer** se basan en el entrenamiento de las habilidades cognitivas que entran en juego con la lectura y por lo tanto favorecen la comprensión del texto y del mensaje.

- **Hacer las letras con el cuerpo.** Un juego muy entretenido para los niños, que despertará su atención y les motivará consiste en usar nuestro cuerpo para hacer letras. Si para cada palabra le pedimos al niño que haga una letra con su cuerpo conseguimos que no solo memorice las letras, sino que las procese.

- **Jugar al clásico veo veo.** Es un juego bastante divertido para los más pequeños y les ayuda a comenzar un acercamiento con las letras y las palabras. En este juego una persona piensa una palabra (tiene que ser una palabra que nombre algún objeto a la vista de todos los participantes), la persona dice veo veo, una palabra que empieza por la letra.... e indica la primera letra. Los demás jugadores tienen que adivinar la palabra.

- **Identificar cada letra con un objeto, personaje, etc.** Por ejemplo la A mayúscula es una montaña, la m es un puente, la p es una silla, etc. Y ayudamos a los niños a escribir mencionando con cada letra su correspondiente secuencia de personajes u objetos, de este modo el niño comprende mejor las letras.

- **Hacer listas de palabras con sonidos parecidos.** Se trata de ayudar a los niños a desarrollar la conciencia fonológica, la relación de las letras con sus sonidos, e ir más allá del simple conocimiento de la letra.

- **Los crucigramas** son una buena opción con niños, ya que entrenan la comprensión de significado, aprenden a comprender definiciones y desarrollan el vocabulario.

- **Sopas de letras.** Las sopas de letras son otro juego divertido que ayuda a los niños a aprender a leer.

- **Nombramos todas las palabras que se nos ocurran que empiecen por una letra.** Otro juego entretenido consiste en nombrar todas las palabras que se nos ocurran que empiecen por una letra determinada. Con esta actividad desarrollamos la fluidez fonológica de los niños.

- **Completar palabras con letras escondidas o frases con palabras que faltan.** Es una actividad que ayuda a los niños a pensar mientras leen y a comprender para encontrar la letra o palabra más adecuada manteniendo el sentido de la frase o dando sentido a la palabra.

- **Cadenas de palabras.** Este juego consiste en hacer una secuencia de palabras, una cadena, cada palabra tiene que empezar por la última sílaba de la palabra anterior. Por ejemplo: casa-sapo-potaje-jefe-Federico-cocina-...
- **Bingo de palabras.** Se trata del clásico bingo, pero en lugar de números, tenemos que completar con palabras.
- **Unión de frases.** En este caso tenemos dos frases diferentes que el niño tiene que unir con sentido. De este modo entrenamos la comprensión de frases y el uso de conectores.

En conclusión el juego contribuye en el aprendizaje de la lecto-escritura porque desarrolla varias actividades que implican procesos cognitivos como: la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención.

Orientaciones para el proceso de evaluación

¿Qué es orientación para el proceso de evaluación?

Son una guía flexible y práctica que resulta útil para orientar el trabajo de los docentes a partir de los resultados que obtengan de la evaluación diagnóstica de los alumnos de su grupo. Se concibe a la evaluación como un juicio de valor que permite conocer qué tan eficiente ha sido la labor docente en la formación de los niños, conocer el nivel de desarrollo y aprendizaje en el que estos se encuentran y brindar información a quienes lo necesiten.

Se constituye en un referente para tomar nuevas alternativas para el mejoramiento del trabajo diario del docente. Se asume a la evaluación como un proceso cualitativo, permanente, continuo, sistemático, objetivo, flexible e integral que permite realizar ajustes a las orientaciones a brindar, para optimizar el desarrollo y aprendizaje de los niños. La evaluación entendida se convierte en un medio para alcanzar determinados fines.

En Educación Inicial no se evalúa para aprobar o desaprobado, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación en este nivel, es imprescindible que el profesional lo haga de manera personalizada y que tenga presente que no todos los niños logran las

destrezas al mismo tiempo ni de la misma manera, se cuenta con un rango para que los procesos en cada niño se visualicen y se consoliden, así como para identificar situaciones de posible intervención específica; por lo tanto, la evaluación que se realiza a los niños ha de ser flexible y abierta, en el sentido de que se tomará en cuenta el momento emocional que vive el niño y la situación familiar.

¿Cómo orientarse la evaluación?

La evaluación educativa del aprendizaje debe orientarse a explorar, valorar y coadyuvar al desarrollo de las potencialidades de cada estudiante y a la búsqueda de vías de desarrollo a partir de la diversificación de oportunidades y espacios que la enseñanza y la propia sociedad brinda, o debe brindar. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

La importancia de la orientación para el proceso de evaluación

El proceso de evaluación en este nivel permite tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las intervenciones que se requieran. Se asume a la evaluación como un proceso cualitativo, permanente, continuo, sistemático, objetivo, flexible e integral que permite realizar ajustes a las orientaciones a brindar, para optimizar el desarrollo y aprendizaje de los niños; también se convierte en un invaluable instrumento para reorganizar las acciones con las familias.

La evaluación entendida de esta manera se convierte en un medio para alcanzar determinados fines y no es el fin en sí misma. Es importante recordar que en Educación Inicial no se evalúa para aprobar o desaprobar, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo.

“La evaluación proporciona al docente información importante sobre la utilidad o eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en clase” (Díaz Barriga, F. 1998). Entendida la evaluación como actividad necesaria y fundamental en la labor docente, que permite al niño y niña seguir aprendiendo y al docente reflexionar sobre su actuar, podríamos afirmar que se evalúa para:

- Conocer los aprendizajes previos de los niños y niñas y facilitar el proceso de aprendizaje, mediante la aplicación de estrategias metodológicas apropiadas, teniendo en cuenta las necesidades detectadas.
- Conocer los logros alcanzados y las dificultades presentadas.
- Obtener información pertinente y poder emitir un juicio valorativo que permita tomar decisiones para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

¿Para qué evaluamos en Educación Inicial?

Recordemos que en Educación Inicial no se evalúa para aprobar o desaprobar, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Esto se logra con el desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan asimilar y diferenciar estrategias para seguir aprendiendo en la escuela, familia y comunidad donde se desenvuelven.

El docente se convierte en facilitador y guía, respetando y observando en forma cuidadosa el desarrollo integral de sus niños y niñas, a quienes les dará la oportunidad de desarrollar la autonomía en un ambiente de juego y movimiento, respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno de ellos.

En Inicial evaluamos también para descubrir las potencialidades personales de los niños y niñas, que están relacionadas con las inteligencias múltiples, para reforzar su autoestima y permitirles superar las dificultades.

De acuerdo con el Reglamento de Educación Básica Regular, la evaluación en el Nivel de Educación Inicial, es cualitativa, privilegia y da cuenta de los progresos de los niños y niñas, con relación a los aprendizajes esperados. No tiene un fin promocional, el paso del Nivel Inicial a Primer Grado de Educación Primaria es automático (Solimano, 2006)

Actores involucrados en el proceso de evaluación

La evaluación, como acción pedagógica, reivindica la dignidad del sujeto en cuanto abre las oportunidades de realización y participación real de cada niño, toma en cuenta su particularidad como individuo, su contexto y la relación grupal, afianzando la negociación como acto interactivo que promueve el intercambio, los debates y los acuerdos. Negociación interpretada como compromiso del participante por alcanzar las metas que se quieren, no por imposición sino por acuerdo y convalidación con el otro, pero además lleva a satisfacer las exigencias de la otra parte que también participa.

El proceso de evaluación en este nivel permite tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las intervenciones que se requieran. Se asume a la evaluación como un proceso cualitativo, permanente, continuo, sistemático, objetivo, flexible e integral que permite realizar ajustes a las orientaciones a brindar, para optimizar el desarrollo y aprendizaje de los niños; también se convierte en un invaluable instrumento para reorganizar las acciones con las familias.

La evaluación entendida de esta manera se convierte en un medio para alcanzar determinados fines y no es el fin en sí misma. Es importante recordar que en Educación Inicial no se evalúa para aprobar o desaprobado, evaluamos para favorecer el desarrollo integral de los niños, para descubrir sus potencialidades personales, para reforzar su autoestima y detectar posibles limitaciones que afectan al aprendizaje y desarrollo. Para llevar a cabo el proceso de evaluación en este nivel, es imprescindible que el profesional lo haga de manera personalizada y que tenga presente que no todos los niños logran las destrezas al mismo tiempo ni de la misma manera, ningún niño se parece a los otros ni en su nivel de desarrollo, ni en el ritmo que sigue, ni en las características de su forma de actuar, ni en los resultados que obtiene o los productos que elabora. Cada niño es una individualidad que avanza a un ritmo particular y cuya evolución marcha en su propio progreso, por lo tanto, la evaluación que se realiza a los niños ha de ser flexible y abierta, se tomará en cuenta el momento emocional que vive el niño y la situación familiar, volviéndose un proceso sistémico y un apoyo para los niños y la familia, por lo que la evaluación ayudará al niño en el desarrollo de una autoestima positiva. Con ello queremos significar que la evaluación es inherente a la condición de la persona en su diario vivir, forma parte del actuar natural del niño, quien corrige sus errores o verifica sus aciertos desde el mismo momento en que actúa. Por lo tanto, no debería continuar siendo percibida como acto de distanciamiento y postergación tras la figura de delegar en otros, en este caso en el maestro exclusivamente, la valía de su saber.

La evaluación de la Educación Inicial y Subnivel de Preparatoria permite la participación de todos los agentes (internos y externos) involucrados en el proceso educativo: los docentes, los niños/as y los padres de familia y quienes participan en la ejecución de actividades de acuerdo con el plan educativo “Aprendamos Juntos en Casa” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021-2022)

Definición de cada autor

- El profesional:

En este nivel, el profesional debe realizar evaluaciones de forma individualizada, teniendo en cuenta que no todos los niños adquieren habilidades al mismo tiempo ni de la misma manera.

- Los niños y niñas:

La evaluación que se realiza a un niño o niña debe ser flexible y abierta, teniendo en cuenta los momentos emocionales que vive el niño o la niña y la situación familiar. Hay niños y niñas que destacan en algunas áreas, pero muestran dificultades en otras, por ello, cualquier proceso de evaluación debe reconocer claramente que cada niño y niña progresa a su propio ritmo y estilo de aprendizaje. Por tanto, esta evaluación les ayuda a desarrollar una autoestima positiva.

- Los padres de familia:

Se evalúa y se dialoga con los padres de familia, o representantes, ya que es muy importante contar con base suficiente para que los niños y niñas logren el mayor desarrollo de sus habilidades, debido a que cuando las familias participan en la vida escolar de sus hijos/as, los niños desarrollan un amor por el aprendizaje que ampliará su base de conocimientos y sentido de asombro. Al igual cuando maestros se enfocan en las relaciones familiares, se podrán observar cambios en los estudiantes. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021-2022)

Conclusión

En conclusión, las orientaciones del proceso de evaluación posibilitan que los docentes determinen como se está llevando a cabo el proceso educativo, de este modo se evidenciarán los logros alcanzados, modalidades estilo de aprendizaje las limitaciones o dificultades reflejadas para proceder a retroalimentar el proceso didáctico impartido por lo cual debe ser cualitativa y formativa considerando los contenidos seleccionados, el nivel y ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Esto quiere decir que es como un ejercicio de valoración, registro continuo de la información y retroalimentación por parte del docente, de manera que los estudiantes alcancen los objetivos de aprendizaje.

Para eso tenemos técnicas e instrumentos de evaluación estos dan responden al enfoque cualitativo mediante la entrevista, la observación y el dialogo. Son fundamentales para la interacción con el estudiante y poderlo analizar y conocer mejor. También en este proceso encontraremos los instrumentos de evaluación que esto nos ayudará a conocer al niño y su familia y así saber sus enseñanza y valores que imparte desde el hogar.

Finalmente hay que tomar siempre en cuenta durante este proceso siempre se debe planificar los momentos con las diferentes técnicas e instrumentos que ya hemos mencionado para cada nivel educativo. Siempre tener reuniones constantes con los padres y equipo de docente para tener al tanto la evolución académica del niño. Cada niño tiene sus propias capacidades lo cual el docente debe reforzar y desarrollar sus habilidades.

MOMENTOS DE EVALUACIÓN (RELACIÓN DE LECTO ESCRITURA)

MOMENTO DE EVALUACIÓN

Es la que se realiza durante el proceso de aprendizaje y no al final de este, es decir, es el momento en que se pueden tomar decisiones educativas para ajustar la enseñanza de acuerdo con las necesidades de los alumnos y retroalimentarlos durante su proceso de aprendizaje.

La evaluación se concibe como un proceso a través del cual se diferencian los logros en términos de aprendizaje y los estándares mínimos aceptables de desempeño, considerando las condiciones en que éste se realiza.

OBJETIVO

El objetivo principal de la evaluación es el retroalimentar el proceso enseñanza-aprendizaje;

esto significa que los datos obtenidos en la evaluación servirán a los que intervienen en dicho proceso (docentes-alumnos) en forma directa para mejorar las deficiencias que se presenten en la realización del proceso e incidir en el mejoramiento de la calidad y en consecuencia el rendimiento en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Para tal fin, es importante diferenciar el término medición de evaluación, así como la clasificación de esta última y su función didáctica.

Uno de los problemas que más preocupa a los educadores de nuestros días es el de lograr medios idóneos para establecer hasta qué punto los educandos alcanzan las metas educativas preestablecidas; en otros términos, cómo llegar a una justa y válida evaluación del aprendizaje

MOMENTOS DE EVALUACIÓN INICIAL (RELACIÓN DE LECTO ESCRITURA)

Aunque sobre la evaluación inicial se hablará con más detalle en el apartado siguiente, ya que este acercamiento teórico está centrado en algunos aspectos más generales, así como en algún detalle relativo a la evaluación procesual y a la final, conviene detenerse un instante en el concepto de proceso que aparece en las tres descripciones dadas. Se utiliza el término proceso para definir una unidad de aprendizaje que viene diseñada por el profesorado. Aunque habitualmente se trabaja con las unidades didácticas, se puede ampliar a un periodo más largo (un mes, un trimestre...), entendiendo que cuanto más se amplie el periodo más habrá que incrementar la importancia y los medios dados al papel de la evaluación procesual. También se puede limitar a periodos más cortos (llegando a la denominada microenseñanza que toma cada actividad concreta como si fuera un proceso en sí mismo)

Cuando se habla de evaluación convendrá recordar que se trata de una evaluación que se extiende a todos los momentos de la acción docente. Es un proceso ininterrumpido que se inicia con el diagnóstico de la situación -evaluación inicial-, y que pretende mejorar la acción docente mediante la continua observación y reflexión conjunta -evaluación procesual-. En él las conclusiones o valoraciones globales en un determinado momento -evaluación final- nunca cerrarán el proceso, sino que llevarán a decisiones y acciones que a su vez seguirán siendo evaluadas en un mecanismo continuo de realimentación.

Desde esta perspectiva se puede afirmar que en la evaluación encontramos una serie de características concretas:

- **CONTINUA:** Es decir, se realiza a lo largo de todo el proceso escolar. Su característica principal radica en que los resultados obtenidos en un momento sirven para modificar, reorientar o retomar diferentes aspectos de dicho proceso.
- **INTEGRADA:** Para que confluyan en ella las diversas perspectivas de quienes participan en el proceso, teniendo en cuenta los múltiples criterios e indicadores, fundamentos de la evaluación.
- **INDIVIDUALIZADA:** Porque el objeto de la evaluación es una persona, un grupo o un centro y su propio proceso, teniendo en cuenta la situación de partida, las características personales y/o grupales, el contexto, las condiciones, las posibilidades y las limitaciones. Si se vuelve a la clasificación antes realizada, se puede afirmar que habitualmente en los centros educativos se realiza una evaluación procesual o continua de manera no planificada. Es común que un profesor o profesora modifique su forma de intervención tras percibir que los resultados de su trabajo no son los esperados.

Estas modificaciones se realizan tanto de forma puntual y momentánea durante el mismo proceso, (mientras se da clase se modifican aspectos de la planificación realizada al observar que el aprendizaje previsto no se logra), como de una manera más reflexiva, cuando no se está inmerso en la intervención y se prepara o se piensa la continuación de la misma.

Este tipo de modificación posibilita un mayor ajuste de la intervención educativa sobre las necesidades concretas del grupo; sin embargo, la ausencia de sistematización produce que muchas de estas intervenciones, acertadas en el momento, pierdan fuerza, y no pasen a formar parte de estrategias conscientemente utilizadas por el profesorado. Aquí se encierra gran parte de lo que denominamos experiencia docente, que, por falta de una recogida sistemática, es difícilmente transmisible de unos profesionales a otros. La sistematización de algunos elementos de observación y recogida de información, en un proceso continuo de evaluación, tiene un inmenso valor para convertir la técnica de ensayo error en procesos reflexivos de cambio. En otras palabras, la evaluación continua puede aportar las claves que nos faciliten tomar las decisiones apropiadas en los momentos adecuados del proceso educativo.

EVALUACIÓN DE PROCESO

La evaluación del proceso de la lectoescritura implica analizar la adquisición de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura. Se evalúan aspectos como el reconocimiento de letras, la decodificación de palabras, la comprensión lectora, la ortografía y la expresión escrita. Este

proceso suele abordar diferentes etapas, desde la identificación de letras hasta la comprensión de textos más complejos. La evaluación puede realizarse mediante pruebas estandarizadas, observación en el aula y muestras de trabajo escritas.

Se desarrolla en diversos contextos educativos, como escuelas primarias y secundarias, y se lleva a cabo a través de diferentes métodos, que pueden incluir pruebas estandarizadas, observación en el aula, revisión de trabajos escritos y retroalimentación directa. En una evaluación de lectoescritura, se podría medir la capacidad de un estudiante para leer un texto, comprender su significado, identificar palabras clave y expresar ideas por escrito, evaluando así su competencia integral en el ámbito de la lectura y la escritura.

EJEMPLO: Un maestro podría realizar una evaluación de lectoescritura en el aula pidiendo a los estudiantes que lean un pasaje y luego escriban un resumen. Observaría la precisión en la lectura, la comprensión del texto y la calidad de la expresión escrita para obtener una visión integral del progreso de cada estudiante en estas habilidades.

EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final en el proceso de la lectoescritura en niños sirve para medir su nivel de competencia en la lectura y escritura al término de un período determinado. Se lleva a cabo mediante pruebas que evalúan la comprensión lectora, la fluidez, la ortografía y otros aspectos. El objetivo es identificar áreas de mejora y personalizar la enseñanza para apoyar el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas del niño.

Evaluación final: Al terminar el curso para evaluar el nivel alcanzado.

Y en función de los resultados, nos ayudarán a

-Dirigir nuestro trabajo con cada niño o niña de una forma diferente.

-Proponer unas actividades u otras, que permitan al niño a ir más allá de lo que ya sabe o afianzar lo conseguido en la etapa anterior.

-Facilitar el agrupamiento flexible y abierto en función a las diferentes actividades promoviendo tanto el trabajo individual como pequeños grupos o gran grupo. La evaluación final en el proceso de lectoescritura es una evaluación integral que se realiza al término de un periodo determinado, con el propósito de medir las habilidades adquiridas en lectura y escritura por parte de los estudiantes.

La evaluación final de lectoescritura sirve para analizar y verificar el nivel de competencia de los estudiantes en las habilidades de lectura y escritura. Proporciona retroalimentación sobre el progreso individual y guía ajustes pedagógicos para mejorar el desarrollo de estas habilidades.

El fin de la evaluación final en lectoescritura es ofrecer una evaluación comprensiva de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes al final de un periodo académico.

Busca medir el grado de comprensión, expresión escrita y aplicación de reglas gramaticales.

La evaluación final en lectoescritura beneficia el proceso educativo al proporcionar información valiosa a educadores y estudiantes. Facilita la identificación de áreas de mejora, permite adaptar la enseñanza a necesidades específicas y motiva a los estudiantes al reconocer sus logros y avances en lectura y escritura.

Conclusión:

En el ámbito educativo, la evaluación del proceso de lectoescritura juega un papel crucial en la mejora continua de la enseñanza y el aprendizaje. La comprensión de la metodología que implica la evaluación continua a lo largo del proceso educativo, desde la evaluación inicial hasta la final, nos proporciona una visión integral del progreso de los estudiantes en habilidades fundamentales como la lectura y la escritura.

La evaluación continua, al ser un proceso ininterrumpido y centrado en la retroalimentación, permite a los docentes ajustar su enfoque pedagógico según las necesidades específicas de cada alumno. La atención a la individualización, la integración de diversas perspectivas y la sistematización de la información recopilada contribuyen a un proceso educativo más efectivo.

La evaluación del proceso de lectoescritura, que aborda aspectos como el reconocimiento de letras, la comprensión lectora, la ortografía y la expresión escrita, se presenta como una herramienta valiosa para identificar áreas de mejora y personalizar la enseñanza. La utilización de diferentes métodos, como pruebas estandarizadas, observación en el aula y revisión de trabajos escritos, proporciona una visión holística de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Recomendaciones:

Se recomienda la combinación de métodos de evaluación, como pruebas estandarizadas y observación en el aula, para obtener una comprensión más completa y precisa del nivel de competencia de los estudiantes en lectoescritura.

Enfoque en la Retroalimentación Constructiva: Fomentar la retroalimentación constructiva y específica durante todo el proceso educativo para que los estudiantes puedan comprender sus áreas de mejora y trabajar de manera activa en su desarrollo.

Uso de Resultados para Personalización: Utilizar los resultados de la evaluación para personalizar la enseñanza, adaptándola a las necesidades individuales de cada estudiante y promoviendo un aprendizaje más efectivo.

Promoción de la Autoevaluación: Fomentar la autoevaluación entre los estudiantes para que desarrollen habilidades reflexivas y sean partícipes activos en su propio proceso de aprendizaje.

Formación Continua de Docentes: Proporcionar oportunidades de formación continua a los docentes para mejorar sus habilidades en la evaluación del proceso de lectoescritura y en la aplicación efectiva de estrategias pedagógicas.

En conclusión, la evaluación continua y efectiva del proceso de lectoescritura es esencial para garantizar un aprendizaje significativo y una mejora constante en el rendimiento de los estudiantes.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES PARA TOMAR EN CUENTA DURANTE EL PROCESO DE EVALUACIÓN



Si bien es cierto que el proceso de evaluación es continuo y permanente, se deben planificar tanto los momentos como las técnicas e instrumentos con anterioridad respondiendo a las preguntas: ¿Qué evalúo? ¿Para qué evalúo? ¿Cómo evalúo? y ¿Cuándo evalúo? De esa manera se evita caer en la improvisación y tener información poco sistemática e inconsistente.

Es recomendable mantener reuniones de equipo varias veces al año para comunicar los resultados de las evaluaciones cualitativas de los niños, antes de ser comunicado a los padres o adultos responsables, así como evitar encasillar o etiquetar a los niños.

Recordar que la evaluación no se realiza para sancionar ni desvalorizar a los niños con respecto a otros. Cada niño tiene sus propias capacidades, el docente tiene la responsabilidad de ayudar a los niños a potenciarlas.

Es necesario tomar decisiones para aplicar medidas pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de los niños, con la finalidad de retroalimentar para atender aspectos que requieran refuerzo.

El docente debe expresarse con claridad al momento de comunicar las evaluaciones a los padres o adultos responsables de los niños, exaltando siempre los logros y contextualizando las expectativas que las familias traen con respecto al nivel de logro que desean que alcancen los niños, en relación con las destrezas que deben alcanzar en este nivel.

Por regla general, se debe evitar generar tensiones en la familia que dificulte la relación con los niños y que los ponga en una posición de presión por no responder a sus expectativas.

CONSIDERACIONES PARA EL DIAGNÓSTICO EN LOS ÁMBITOS DE MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE



El valor de la lectura es incuestionable no solo como fuente de recreación y aprendizaje, sino además por su papel en el entendimiento de la realidad. Por ello el diagnóstico inicial siempre deberá considerar el estado de desarrollo y dominio de las habilidades de comunicación verbal y no verbal del niño y niña.

En lo referente a la decodificación, es decir la lectura de textos, en el nivel de inicial y subnivel de preparatoria se deberá priorizar la lectura de imágenes y la lectura en voz alta. Esto como

medios para identificar la capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos, la comprensión del significado de palabras, frases y oraciones, así como manejo de vocabulario y pronunciación con el que el niño o niña inicia su proceso educativo.

Es necesario que la Educación Inicial y Preparatoria brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida, modelando la vocalización, con entonación y fluidez. Mediante el contacto con los 33 libros, los niños desarrollan el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; comprenden valores y actitudes humanas, y tienen un primer contacto lúdico e interesante con el lenguaje escrito que aprenderán más tarde.

En Educación Inicial y Preparatoria, la iniciación a la lectura se realiza a través de la utilización del rincón de lectura en donde los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura entendiéndola como una actividad interesante y placentera. Los adultos deben crear un vínculo de afecto con los libros. Es el espacio del aula en donde, de manera organizada, se utilizan los libros y materiales que promueven el desarrollo de la lectura y escritura, además, es el lugar donde se sientan los estudiantes a leer, es la zona en donde conocen las letras, y elaboran sus textos, tienen la oportunidad de compartir y comunicarse con los demás y de poner en juego las estrategias y conocimientos previos que tienen sobre diferentes temas de forma autónoma, ejercitando su papel como usuarios de los libros y respetando las normas establecidas para su uso.

Es indispensable que los libros presenten imágenes grandes, con detalles y colores apropiados, que estén elaborados con material resistente, que se pueda limpiar y no se deteriore con facilidad, debe estar ubicado en un lugar tranquilo y acogedor.

CONSIDERACIONES PARA LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA PARA EDUCACIÓN ESPECIALIZADA



El Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, artículo 228 menciona que: “Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo con su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades”.

Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Discapacidad intelectual, física, motriz auditiva, visual, psicosocial.

2. Multidiscapacidad

Desde la Dirección Nacional de Educación Especializada e Inclusiva, remitimos las siguientes recomendaciones a considerar al momento de aplicar una evaluación diagnóstica o inicial a estudiantes con discapacidad y Dificultades Específicas del Aprendizaje:

No asociadas a la discapacidad:

Dificultades específicas del aprendizaje: tabla de Pitágoras, textos pequeños, evaluación oral, material tangible, uso de calculadora.

Asociadas a la discapacidad:

Discapacidad Auditiva: utilizar la Lengua de Señas Ecuatoriana en los estudiantes con Sordera profunda (incentivar el uso de esta lengua materna), lectura labiofacial para los estudiantes con hipoacusia o implante coclear, el docente además deberá vocalizar la instrucción de manera pausada.

Discapacidad Intelectual: evaluar orientaciones espaciales, temporales, lecturas cortas, evaluar habilidades adaptativas, funcionales, material tangible, pictogramas, imágenes o dibujos.

Discapacidad visual o baja visión: dependiendo del grado de afectación visual, se recomienda el uso del software JAUS, material en braille, apoyo de tiflotecnología, impresión en letra 14 o 15 o un apoyo de una lupa, en el ambiente bastante claridad.

Discapacidad psicosocial: apoyo de pictogramas, imágenes o dibujos, instrucciones concretas, utilizar un cuadernillo para el sistema aumentativo de comunicación, material tangible.

CONCLUSIÓN

El proceso de evaluación es continuo y permanente, por ende, tenemos que planificar los momentos, las técnicas e instrumentos que vayamos a utilizar durante todo este proceso.

Una evaluación continua no es más que un método de evaluación, en el que se realizan pruebas de forma periódica a lo largo del periodo lectivo; estas pruebas se realizan para que se pueda valorar todo el proceso de aprendizaje del alumnado y mejorarlo, a medida que transcurre el curso.

Claro está, que debemos considerar las necesidades especiales de cada niño y cada niña, ya sea que, presente o no, una discapacidad. Y también debemos considerar el estado de desarrollo y dominio de las habilidades de comunicación verbal y no verbal del niño y la niña, para así, brindarles recursos adecuados y propicios para su aprendizaje.

TECNICAS E INSTRUCCIONES DE EVALUACION

QUE SON LAS TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Las técnicas e instrumentos de evaluación son herramientas utilizadas para medir el rendimiento, el conocimiento, las habilidades y las actitudes de los estudiantes. Aquí hay una breve descripción de ambos términos:

Técnicas de Evaluación:

- Observación: El profesor observa directamente el desempeño del estudiante en situaciones específicas, ya sea en clase o durante actividades prácticas.

- Entrevistas: Conversaciones estructuradas entre el evaluador y el estudiante para evaluar su comprensión, pensamiento crítico y habilidades comunicativa

- Portafolios: Recopilación de trabajos, proyectos y actividades del estudiante a lo largo del tiempo para evaluar el progreso y la calidad del trabajo.

- Pruebas orales o presentaciones: Los estudiantes demuestran su conocimiento o habilidades hablando o presentando información de manera verbal.

- Discusiones en grupo: Evaluación del desempeño del estudiante en contextos de grupo, observando su capacidad para colaborar, comunicarse y contribuir a la discusión.

- Pruebas escritas (exámenes): Preguntas estructuradas para evaluar el conocimiento teórico, la comprensión y la capacidad de aplicar conceptos.

- Cuestionarios: Series de preguntas que los estudiantes responden por escrito para evaluar su comprensión de un tema o recopilar información sobre actitudes y opiniones.

- Rubricas: Matrices de evaluación que describen los criterios específicos utilizados para evaluar el desempeño del estudiante en una tarea o proyecto.

- Listas de verificación: Enumeración de habilidades o tareas específicas que se marcan como completas o incompletas.

- Pruebas prácticas o de desempeño: Evaluación de habilidades prácticas y aplicadas en situaciones realistas.

Estas técnicas e instrumentos se seleccionan según los objetivos de evaluación y el tipo de habilidades o conocimientos que se están midiendo. La combinación adecuada de estas herramientas proporciona una evaluación más completa y precisa del rendimiento estudiantil.

Técnicas de evaluación - Definición

En efecto, se dice que estas no son más que pruebas objetivas que le permiten recolectar información sobre un tema al evaluador, quien pretende conocer en qué nivel de entendimiento se encuentra una persona en cuanto a ese tema.

Por lo general, al hablar sobre qué son las técnicas de evaluación las personas la suelen confundir con los instrumentos de evaluación, cosa que no debería ser.

Ten presente que si se habla de técnicas nos referimos al objeto evaluado, mientras que los instrumentos permiten ponderar o valorar la técnica que se ha empleado. Por ejemplo, un instrumento muy común para evaluar es la escala de estimación.

Técnicas de evaluación

La evaluación aplicada a través de los medios digitales (computadora, tableta o Smartphone) aumentan la eficiencia y eficacia de las pruebas gracias a su formato interactivo, generándose así mayor fiabilidad en el análisis de los resultados. A continuación, presentamos las siguientes técnicas:

- **Observación:** puedes diferenciar las actitudes y habilidades que tienen las y los estudiantes ante una situación determinada.

Este tipo de técnica propicia los debates, como, por ejemplo, a través de una videollamada o la participación en chats.

Tienes la opción de elegir si participas o no durante o al final de la discusión.

- **Exposición oral y redacción escrita:** la diferencia respecto a los procesos tradicionales es que la o el estudiante debe sustentar sus respuestas participando en un foro, chat o aula virtual. También es válido que exponga sus planteamientos a través de un correo u otras herramientas.
- **Resolución de problemas:** básicamente, la o el estudiante se enfrenta a una o diversas problemáticas que debe solucionar en un tiempo determinado. Las herramientas tecnológicas que se pueden utilizar son los chats, videoconferencias, foros, entre otras.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las técnicas de evaluación son las que nos permiten obtener información de lo que deseamos conocer, ya sea el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños, su contexto familiar y social, sus gustos e intereses, etc. Las técnicas para este nivel educativo pueden ser entre otras:

La entrevista:

La observación:

El diálogo:

LOS INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

Son los medios a través de los cuales recogemos y registramos la información; son herramientas que deben ser diseñadas con anterioridad, con una intencionalidad clara y de fácil utilización y comprensión; sirven para recoger y registrar la información obtenida mediante las técnicas, conocer el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y sistematizar la información para comunicarla oportunamente.

Ficha de matrícula: en esta ficha se registran todos los datos de los niños antes de iniciar el período escolar, se realiza con la entrevista a los padres o adultos responsables y contempla datos personales, de contacto, de salud, entre otros.

Ficha de entrevista: es una poderosa herramienta para conocer al niño y si familia, así como la percepción que tiene la familia o adulto responsable de su niño

Anecdotario: puede organizarse en fichas mensuales individuales para que el docente pueda registrar cómoda y descriptivamente datos acerca de la evolución del desarrollo integral de los niños



Lista de cotejo: esta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación con los tres ejes de desarrollo y aprendizaje

No.	Nombres	Clasifica por color y tamaño		Describe las características de los objetos		Cuanto avanzó los últimos meses	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Marcela Parra	SI			SI	SI	SI
2	Bernardo Galdames	SI		SI			SI
3	Carolina Gomez	SI		SI			SI
4	María Patricia	SI		SI	SI		SI
5	Andrés Jorjón	SI		SI		SI	SI

Escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas: consiste en un cuadro individual donde se registran las destrezas que se desea alcanzar y la escala de valor cualitativo que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños; con base en este instrumento se puede elaborar el informe formal cualitativo.

Portafolio: consiste en una carpeta con la selección planificada de los trabajos que ha realizado cada niño durante el período educativo; esta muestra evidencia el proceso de los aprendizajes y destrezas adquiridas por los niños.

Autoevaluación: consiste en realizar un cuadro atractivo para que sea llenado por los niños con la guía del docente, permite conocer la manera de pensar, sentir y desear de ellos con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje.

ACTIVIDAD	Mi gusto mucho	Mi gusto	No me gusta	No sé
¿Cualquier cosa que me enseñen me gusta mucho?		SI		
¿Puedo jugar con los niños que me gustan mucho?	SI			
¿Quiero ir a la escuela mañana?		SI		
¿Jugar con mis amigos?			SI	

Informe formal cualitativo: este documento se realiza con base en todas las herramientas y técnicas utilizadas para registrar la evaluación en sus diferentes momentos.

DESTREZA	Inicial	En proceso	Adquirida
Comprende la relación de causas y efectos (nivel 1)	X		
Comprende la relación de causas y efectos (nivel 2)			X
Resuelve problemas con sus habilidades matemáticas básicas		X	
Compara y ordena cantidades de los ejes y planos rectos		X	
Identifica semejanzas y diferencias entre figuras geométricas			X

Informe formal descriptivo: es un instrumento que recoge el desarrollo y aprendizaje de cada niño.



Estos son algunos de los instrumentos para el proceso de evaluación cualitativa de los niños en este nivel; sin embargo, pueden existir otros que bien pueden ser utilizados a discreción de cada profesional.

Características de las Técnicas de evaluación

Las técnicas de evaluación es un fenómeno social, que toma tintes particulares en el contexto educativo; va más allá del control, acarreado el juicio de valor para la toma de decisiones.

Tiene como objetivo el análisis de las características del proceso de evaluación educativa, con énfasis en la evaluación del aprendizaje, como contribución a la socialización del conocimiento sobre tan importante componente del proceso de enseñanza-aprendizaje; para lo cual se desarrolló un estudio descriptivo con enfoque cualitativo, sustentado en los métodos de revisión bibliográfica, análisis de contenido y hermenéutico. Entre los principales hallazgos se encuentran: el reconocimiento de la evaluación educativa como un proceso abarcador, integrado por la evaluación profesoral, evaluación curricular, evaluación institucional y evaluación del aprendizaje. La evaluación del aprendizaje es un recurso pedagógico que permite al docente formarse un juicio de valor sobre las fortalezas y debilidades cognitivas del estudiante y del grupo, sobre las cuales implementar acciones estratégicas en aras de alcanzar las metas y objetivos trazados. La evaluación del aprendizaje se caracteriza por ser continua, sistemática, integral, interrelacional, objetiva, efectiva y eficiente; tiene funciones de diagnóstico, discriminación, clasificación, control y retroalimentación.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

CARACTERÍSTICAS Y EJEMPLOS

TÉCNICA: PORTAFOLIO

TECNICA DE EVALUACIÓN, PERMITE LA RECOPIACIÓN DE ACTIVIDADES POR LOS NIÑOS, PERMITE VERIFICAR HABILIADES Y LOGROS ALCANZADOS, CONLLEVA AL ANALISIS Y SISNTESIS

Ejemplos:

- FOMENTA LA AUTOEVALUACIÓN Y LA AUTOREFLEXION
- LA PERCEPCION DE LOS LOGROS E EL APRENDIZAJE.
- REFLEXIÓN ESTUDIANTE – DOCENTE
- DOSIFICA CONTENIDOS- INTERDISCIPLINARIO.

TECNICA DEBATE

TECNICA DE DISCUSION SOBRE UN TEMA SELECCIONADO POR LOS ALUMNOS.

Ejemplo:

- Mas de dos estudiantes, los participantes exponen y argumentan diferentes ideas y puntos de vista

Tecnica lista de cotejo

Lista de criterios e indicadores de evaluación, que precisa el logro o fracaso de los aprendizajes.

Ejemplo:

- Formato de cuatro columnas, se anota el numero que corresponde a cada indicador, se evalua de forma en forma grupal

Tecnica observación

Instrumento de valuación objetiva

Ejemplo:

Valorar al docente conocimientos habilidades y actitudes de los estudiantes en forma positiva

Conclusión

Las técnicas e instrumentos de evaluación son herramientas esenciales en el ámbito educativo para medir el rendimiento, el conocimiento y las habilidades de los estudiantes. Las técnicas de evaluación se refieren a los métodos específicos utilizados para evaluar el aprendizaje, como pruebas escritas, presentaciones orales, proyectos, observaciones en el aula, entre otros. Por otro lado, los instrumentos de evaluación son los medios concretos a través de los cuales se recopilan datos, como cuestionarios, rúbricas, escalas de valoración, entre otros.

Recomendaciones

Que los educadores seleccionen cuidadosamente las técnicas e instrumentos de evaluación que mejor se adapten a los objetivos de aprendizaje y al tipo de habilidades que desean medir. Además, es crucial que se aseguren de que las evaluaciones sean justas, válidas y confiables.

También es recomendable que los educadores estén abiertos a utilizar una variedad de técnicas e instrumentos de evaluación para obtener una imagen completa del desempeño de los estudiantes ya que es importante considerar tanto las técnicas tradicionales, como los exámenes escritos, como las técnicas más innovadoras, como las evaluaciones basadas en proyectos o el uso de tecnología para la evaluación.

EL METODO PALAU Y APLICACIÓN DE LAS HOJAS CUADRICULA

Método Palau.

El método Palau tiene diferentes fases. Este método se centra en aprender primero el alfabeto a través de la primera letra de diferentes dibujos.

En la **primera fase**, que es la del «**Objeto y su Nombre**», (el profesor explicará lo que es el objeto y las características que tiene este), el maestro/a debe mostrar a los niños diferentes objetos e irá diciendo cómo se llaman a los niños, luego, a la vez que dice el nombre de los objetos, los irá descomponiendo en sílabas a través de palmadas.

Después se le pedirá a los niños que repitan los nombres de los objetos que vamos enseñando, y se les dirá que deben dar una palmada por cada sílaba de esa palabra.

En la **segunda fase**, llamada «**Baraja fotosilábica**», se representan diferentes objetos en imágenes a color, que formarán el sistema fotosilábico. Estas se dividirán en tres barajas grandes para el maestro/a y tres más pequeñas para los niños.

Estas barajas las mostrará el profesor, una a una, con sus dibujos correspondientes empezando primero desde la primera que es la más sencilla, e ir avanzando hasta hacer las tres barajas. Cuando se muestre la carta de la baraja correspondiente, daremos los golpes de voz que se correspondan con el nombre del objeto, dividiendo esa palabra, en las sílabas que les corresponde. Para esta actividad, el maestro/a solo mostrará los dibujos en las cartas de la baraja.

La **tercera fase**, se llama la «**Fotosílaba**». En esta fase, el maestro/a pedirá a los niños, den una palmada a la vez que dicen solamente la primera sílaba de la palabra, así que cuando se vea el dibujo de una mano, los niños deberán dar una palmada mientras dicen solamente «Ma». Se intentará que todos los niños lo hagan a la vez, contando hasta tres, o alzando la mano, cuando deban empezar. Luego solamente enseñara las cartas de la baraja a los niños sin este decir nada, para ver si han comprendido lo que deben hacer y los conceptos que han aprendido.

La **cuarta fase**, se titula la «**Lectura Fotosilábica**», que consiste en que, con las cartas que hemos utilizado anteriormente para representar las diferentes sílabas y palabras que queríamos que los niños aprendiesen, crearemos una escritura que es natural para los niños, ya que

conocen los elementos que ya hemos trabajado. En esta ocasión, colocaremos diferentes cartas en fila y los niños leerán las primeras sílabas de cada imagen, formando así una nueva palabra que están leyendo. Un ejemplo de esto es:

Minero, Mano, Mano, Mesa, Minero, Mano

Mi- – Ma-Ma- – Me- – Mi-Ma

Además, para que este aprendizaje sea significativo, una vez que hayan leído la frase de “Mi mamá me mima”, les pediremos que nos digan qué significa, para que la lectura que han realizado sea comprensiva y significativa para ellos.

En la **quinta fase**, que se llama «**La lectura Fotosilábica al Dictado**», en esta fase el maestro/a, deberá dictar una frase, construida a partir de la cartilla, para que los niños puedan formarla a través de los dibujos de las cartas que están representadas en las diferentes cartas de las barajas. Cuando todos hayan formado la frase, el profesor lo revisará, y pedirá que los niños la lean.

La **sexta fase**, que Palau la nombra «**Aprendizaje de las grafías manuscritas**», en este caso, les pediremos a los niños que coloquen la baraja de cartas boca abajo, en las cartas del derecho se ve el dibujo, pero del revés se ve la grafía del objeto que representa esta carta. Lo que le pediremos a los niños, es que coloquen las cartas boca abajo por donde se ven las letras, y deberán leer lo que pone, una vez leído le darán la vuelta para ver si han acertado, si lo han leído correctamente, esa carta la colocara a la derecha, si no a la izquierda, y así con todas las cartas. Esto sirve para iniciarse en la prelectura.

En la **séptima fase**, que se llama la «**Utilización de las Cartillas**». Como los niños ya conocen las palabras y los objetos de las barajas, se empezará a ver las diferentes cartillas, leyendo lo que hay en la cartilla a través de las primeras sílabas de cada palabra que representan los dibujos, que los niños ya conocen, ya que han trabajado con anterioridad las barajas correspondientes a cada cartilla. Así los niños podrán leer las cartillas hasta donde puedan, siendo esto un auto aprendizaje para los niños.

En el método «**graduado**», los niños empiezan leyendo las sílabas de la primera cartilla hasta llegar a la cuarta cartilla donde tienen que leer un texto completo sencillo para su edad y de su interés.



Hoja Cuadrícula

¿Qué es una hoja cuadrículada?

Se trata de una hoja impresa cuyas líneas están ordenadas formando cuadros a lo largo y ancho de la página. Por lo general, las hojas cuadriculadas se utilizan para tomar apuntes, o resolver ejercicios, en asignaturas como Matemática, Química, Física, Estadística, Contabilidad, entre otras.

La gran ventaja de las hojas cuadriculadas es que te permiten trabajar con números y gráficos de manera ordenada y precisa. Puedes medir y observar mejor el espacio que vas a utilizar y disponer correctamente de los distintos elementos sobre la hoja (número, línea, figuras, gráficos, etc.).



Tipos de hoja cuadriculada

Las hojas cuadriculadas se clasifican según la distribución y las medidas de las líneas que forman los cuadros. Pueden ser de papel:

Milimetrado

Probabilístico

Logarítmico

Características de la hoja cuadriculada

Te mencionamos algunos rasgos característicos de la hoja cuadriculada, para que puedas familiarizarte con ella y reconocer si la utilizas de forma correcta:

Todos los cuadrados son iguales. En una hoja cuadriculada, todos los cuadros que la conforman tienen las mismas medidas. Generalmente, la puedes encontrar de 4 mm, 5 mm y 8 mm. No puede haber cuadros más grandes que otros, porque sería difícil sacar las gráficas o realizar otras operaciones.

Vienen por separado o en un cuaderno. Las hojas cuadrículadas se pueden encontrar de forma individual, o dentro de un cuaderno con múltiples hojas. Estos últimos son más cómodos si necesitas utilizar este material en todas tus clases.

Son útiles en los primeros niveles de educación. Para los estudiantes más pequeños, las hojas cuadrículadas pueden ser empleadas para entrenamiento de escritura. Así los niños van adquiriendo habilidad para escribir letras y números, siempre a la distancia adecuada.

Pueden ser utilizadas en dibujo técnico y arte. Además de sus usos en Matemática, Física, Estadística y similares, también resultan útiles para trazar distintas figuras geométricas u otra clase de dibujos. La hoja cuadrículada te proporciona una base precisa para dibujar.

Estructura de una hoja cuadrículada

Una hoja cuadrículada está construida por distintas partes, que cumplen funciones específicas y no pueden ser ignoradas, pues la hoja perdería su utilidad. Estas son:

Margen

Estas hojas suelen tener la medida A4 (21 cm x 29,7 cm), o carta (21,59 cm x 27,94 cm), pero la cuadrícula no ocupa la totalidad de la página, sino que se realiza dentro de un margen o recuadro grande. Por lo general, **los márgenes tienen una medida de 5 mm a 1 cm**, según lo que más convenga.

El margen es importante para marcar el inicio y el final de la cuadrícula, al mismo tiempo que todo lo que escribas o dibujes, queda ordenado y no sobrepasa los límites de la hoja.

Líneas horizontales y verticales

Dentro de los límites del margen, **se colocan las líneas rectas dispuestas de forma horizontal y vertical**, todas exactamente a la misma distancia para poder construir correctamente los cuadros. Estas líneas pueden estar impresas en cualquier color, pero lo más común es el negro o el azul.

Es importante destacar que, todas las líneas son iguales y no resalta una de las demás.

Cuadrícula

La cuadrícula se forma gracias a la disposición de las líneas horizontales y verticales. En una hoja cuadrículada, todos los recuadros deben tener la misma medida. **Dentro de ellos se**

escriben los números, letras o símbolos. Y los ejes de la cuadrícula (los puntos de intersección de las líneas), se utilizan de referencia para trazar gráficos y distintas figuras.

La iniciación a la escritura, tipos de letras desde la imprenta a la cursiva (todo el proceso incluyendo motricidad gruesa, fina, pinza táctil, técnicas agarre y tipo de lápices.)

Iniciación a la escritura en la etapa de educación inicial

Objetivos

- ✓ El objetivo principal de este trabajo es:

Estudiar el proceso de adquisición de la escritura en la etapa de (EDUCACIÓN INICIAL) y su transición a la etapa de EP. (EDUCACIÓN PRESCOLAR).

- ✓ A partir del objetivo anterior, se presentan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer qué es la escritura tanto del punto de vista académico como cognitivo.

- Estudiar la adquisición del proceso caligráfico, sus características y errores más comunes.

- Estudiar la adquisición del proceso ortográfico, sus características y errores más comunes.

Escritura:



Las 5 primeras etapas de la escritura

Las clasificaciones de las fases de la escritura infantil son:

1- Etapa de escritura primitiva

Es la etapa de los garabatos, los dibujos o los símbolos. Para ellos, no existe diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura.

2- Etapa de escritura presilábica

En la etapa presilábica, los niños y las niñas son capaces de reproducir letras por imitación, es decir, copiando algo que ven, aunque no saben lo que significa. Todavía ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el escrito, aunque descubren que con una sola letra no se puede interpretar nada, y que se necesitan un mínimo de dos o tres grafías. También se dan cuenta de que existe una variedad amplia de letras.

3- Etapa silábica

Los niños empiezan a relacionar los sonidos de las letras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas. En ese momento empiezan a entender que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad. Este periodo se le conoce como silábico porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra.

4- Etapa silábico-alfabética

En esta fase empiezan a escribir algunas palabras, aunque saltándose letras. Descubren que las sílabas se pueden escribir con vocales y con consonantes y así empiezan a incluir ambos tipos de letras, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras.

5- Etapa alfabética

Llegados a esta etapa de escritura ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, aunque aún no tienen conocimientos ortográficos y existen errores de omisión o separación de palabras.

Según Piaget

Durante el proceso evolutivo del niño, Piaget diferenció cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo:

- Periodo sensorio motor (de 0 a 2 años)
- Periodo preoperatorio (de 2 a 7 años)
- Periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años)
- Periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años)



I. PERIODO PRE-OPERACIONAL

(Inteligencia representativa a partir de los 2 años) Según la clasificación de Piaget encontramos en este periodo dos subetapas con características bien definidas. Son el período preconceptual que abarca más o menos entre los 2 y los 4 años y el período intuitivo entre los 4 y los 7 años aproximadamente. Período preconceptual (2-4 años) Este período está marcado por la transición de las estructuras de la inteligencia senso-motora al pensamiento operatorio. Los intereses del niño en esta etapa están en el medio inmediato y en las coordinaciones de movimientos y percepciones para alcanzar objetivos a corto plazo. Ellos no pueden considerar

acciones posibles, no pueden evaluar alternativas ni pueden actuar con el fin de alcanzar una meta distinta en el tiempo o en el espacio.

En este período el niño empieza a ser capaz de representarse una cosa a través de otra. El lenguaje le ayuda en el desarrollo de estas representaciones; pero dado que éste evoluciona en forma lenta el pensamiento sigue ligado en gran medida a la acción. A pesar de esto, la aparición de la función simbólica o semiótica puede observarse a través de conductas que implican la evocación representativa de objetos o acontecimientos, y supone el uso de significantes.

DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS

A partir de estas conductas se analiza cada una de las funciones. Se interpreta la forma en que éstas se incrementan e integran mediante asimilaciones y acomodaciones sucesivas.

Función Corporal

Función Témporo-espacial

Coordinación Viso-motora

2. PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

En este período el niño organiza sus acciones en sistemas, es decir, cohesiona diferentes operaciones produciéndose un equilibrio interno que le permita compensar, aunar o combinar diferentes posibilidades.

Lo característico de esta etapa es que estos sistemas se dan fundamentalmente internalizados; el niño tiene la posibilidad de operar con ellos a nivel representacional. Vemos aquí que las funciones que se han desarrollado a lo largo de los períodos anteriores se integran organizadamente en lo que Piaget llama operaciones ínfra lógicas, en las cuales se incorpora el conocimiento del espacio y del tiempo. Estas operaciones suponen una mayor objetivación del conocimiento en la medida en que se establecen constancias en la medición y cuantificación de los elementos de la realidad.

Los contenidos infralógicos tienen un carácter básicamente espacio-temporal y permanente, en un sentido que está ausente en los contenidos lógicos. Existe una correspondencia estructural y evolutiva entre cada agrupamiento lógico e infra lógico.

A la adición y sustracción de clase corresponde la síntesis de las partes y la división de un todo. Ambos caracterizan:

- a) Función Témpora-Espacial
- b) Coordinación Viso-Motor

3. OPERACIONES FORMALES

En este período el desarrollo de las funciones básicas no presenta modificaciones importantes. Al encontrarse dichas funciones superadas e integradas a la estructura del individuo, el mecanismo de la lecto-escritura se incorpora a los aprendizajes del niño. Con la iniciación de este período se amplía el campo de como prensión de la lectura y la capacidad de expresión a través de la escritura.

El sujeto maneja la realidad dentro del contexto de lo posible. Este pensamiento tiene las características del pensamiento hipotético-deductivo, En la medida que el niño de las operaciones-concretas realiza experiencias con objetos, observa que muchas veces los datos que obtiene no bastan para elaborar una solución correcta al problema que se ha planteado. Esto fomenta el acercamiento hacia lo no presente o potencial.

En un primer momento este acercamiento a lo posible consiste. En generalizaciones simples hacia nuevos contenidos. Se libera de esta manera de los elementos concretos que le entregan las lecturas que realiza, utilizando paulatinamente proposiciones mentales que contienen los datos que necesita. Así, el niño organiza los diversos elementos del medio con técnicas características de las operaciones concretas, Estos elementos así organizados son enunciados en proposiciones y éstas combinadas entre sí a través del análisis combinacional característico de las operaciones formales. Siendo lo hipotético-deductivo una característica de esta forma de pensamiento, a través de la lectura el niño es capaz de obtener sus propias conclusiones, haciéndose autónomo en relación al adulto. Al mismo tiempo se plantea hipótesis que soluciona a partir de su propia investigación.

Características de la letra Cursiva e Imprenta

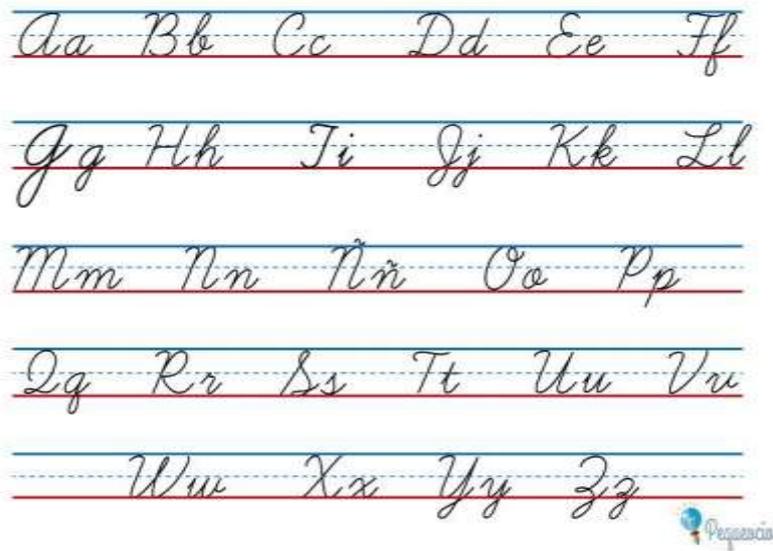
Letra cursiva

La letra cursiva, también llamada letra de carta o letra corrida, es un estilo de escritura cuyas letras se inclinan notoriamente hacia adelante y a menudo encadenan el trazo de una con la siguiente, imitando así la escritura manual. Originalmente, se conocía con este nombre a la letra manuscrita sin alzar la punta del lápiz del papel.

Para escribir con una letra cursiva legible se necesita un cierto nivel de control de motricidad fina sobre los dedos. Los alumnos deben prestar atención y pensar qué están haciendo y cómo lo están haciendo. Tienen que practicar. Estudios con tomografías cerebrales revelan que la cursiva activa áreas del cerebro que no están involucradas cuando se escribe en el teclado.

Características

- Inclínación de las letras
- Unión de las letras
- Ayuda la escritura cursiva en forma externa a la habilidad del razonamiento además de ayudar al control de la motricidad fina.
- Mayor rapidez pues no se levanta el lapicero con tanta frecuencia como en los otros códigos de escritura.
- Hay estudios que afirman que la escritura cursiva activa áreas cerebrales que no se activan cuando se escribe en un teclado.
- Gran expresividad y personalidad. Elegancia clásica.
- Requiere más esfuerzo para lograr control y buena legibilidad.



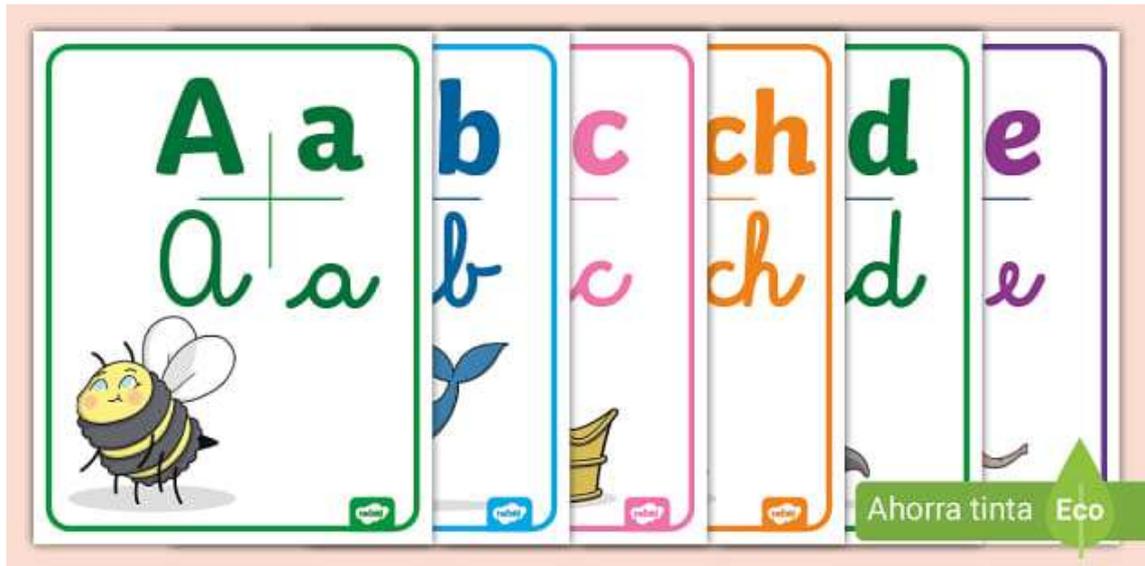
Letra Imprenta

La imprenta es un modelo caligráfico que sigue formas esquematizadas, fundamentalmente rectas o ángulos, este tipo de letra es aquel en el que cada letra tiene un trazo sencillo y vertical, que se caracteriza por la falta de unión entre los caracteres de la palabra, las letras no están conectadas unas a otras.

Características

- Cada letra tiene un trazo sencillo y vertical.
- No existe ligado entre sus letras, son inconexas.
- Sencillez en sus formas básicas, prescindiendo de elementos ornamentales.
- Letra bien definida y fácil de entender.
- La letra de imprenta es mucho más común.

- Ayuda al desarrollo motor fino, la práctica de escribir en letra imprenta contribuye al desarrollo de la destreza y la coordinación mano-ojo.



¿Qué letra se debe enseñar primero?

Las primeras letras que aprenden los niños en su escolaridad son las letras de imprenta, que están formadas básicamente por partes esenciales (el esqueleto de la letra), sin adornos ni rasgos accesorios o rebuscados, ya que sus formas simples y mayúsculas facilitan el reconocimiento y la reproducción. Posteriormente, se va incorporando el modelo cursivo.

La familiaridad con la letra imprenta también facilita a los niños la transición a la lectura. Al reconocer las letras y sus formas, los niños pueden comenzar a asociar esos símbolos con los sonidos y las palabras.

La enseñanza de la letra imprenta forma parte del proceso de alfabetización inicial y tiene como objetivo proporcionar a los niños las habilidades necesarias para leer y escribir de manera efectiva. A medida que los niños avanzan en su educación, es posible que se les enseñe otros estilos de escritura, como la cursiva, que implica una conexión más fluida



entre las letras. Sin embargo, la letra imprenta sigue siendo importante para la comprensión básica de la escritura y la lectura.

¿Cómo favorece la escritura en la motricidad fina?

Desarrollar la motricidad es parte fundamental en la adquisición de la mayoría de las habilidades en la niñez y hasta en la vida adulta. A partir del nacimiento debe irse entrenando gradualmente de acuerdo con la edad patrones motrices como por ejemplo el gateo, brincos, saltos, etc. Tiene que permitirle al niño abrirse al mundo a partir de la exploración del mundo exterior, además de competencias que se desarrollan en la escuela cómo leer, escribir, hablar en público y hasta escuchar comprensivamente serán tareas más fáciles de desarrollar para el niño.

El desarrollo neuromotor de la motricidad fina que nos va a facilitar un agarre funcional y un buen control motor del lápiz, incluyen muchos componentes o habilidades previos a la escritura.

Antes de adquirir una buena escritura y poder finalmente desarrollar la motricidad debemos tener en cuenta varios aspectos o requisitos:

1. Conciencia corporal. Para obtener una adecuado esquema corporal y percepción del propio cuerpo, es necesario una correcta integración de los estímulos vestibulo/propioceptivos que nos permiten ser conscientes de donde se encuentra cada parte de nuestro cuerpo.

2. Control postural. Para desarrollar una adecuada motricidad fina, es necesario que el niño tenga un buen control del tronco, una adecuada estabilidad del cuello y la cintura escapular, y una posición funcional del antebrazo.

¿Tu hijo tiene una adecuada postura cuando hace actividades en mesa que requiera la motricidad fina? Si la respuesta es NO, lo primero y primordial es trabajar en que adquiera dicho control para que la actividad sea lo más efectiva posible.

1. Estabilidad de la muñeca y la manipulación intramanual (movimiento independiente de los dedos). Para el desarrollo de la escritura, es necesario que el niño tenga una adecuada extensión de la muñeca y disocie unos dedos de otros.

2. Coordinación visomotora u ojo-mano. El niño tiene que integrar los movimientos del cuerpo coordinado con la visión.

3. Integración bilateral. Es la capacidad para coordinar ambos lados del cuerpo para realizar una actividad de forma coordinada.

4. Planificación motriz, es decir, la capacidad de anticipar, organizar y ejecutar un movimiento.

5. Organización espacial, es decir, el conocimiento del espacio que nos rodea en referencia con el propio cuerpo. Todos estos componentes sensorio-motrices son los aspectos previos que hay que adquirir para el adecuado desarrollo de la escritura. Por lo tanto, antes de forzar a que tu hijo haga una actividad de escritura, ten en cuenta estos aspectos y prepárale para ello. Además, la motricidad fina implica desarrollar la fuerza en estos grupos musculares y saber controlarla, lo cual también es imprescindible para que el niño tenga la fuerza suficiente en los dedos para sujetar el lápiz o bolígrafo al escribir, controlar la presión que ejerce sobre el papel e ir mejorando su caligrafía. De otro modo, el niño puede desarrollar disgrafía.

¿Cómo estimular el desarrollo de la motricidad fina?

Los cinco primeros años de vida son fundamentales en el desarrollo de los niños.

En el área motora en concreto, van adquiriendo el control de su propio cuerpo de manera progresiva, empezando por el control de la cabeza, el tronco y así sucesivamente hasta los pies, al mismo tiempo que va controlando primero los hombros, luego los brazos y, finalmente, los dedos y manos.

En el colegio y en el hogar se puede estimular el desarrollo de la motricidad fina y de la lateralidad con ejercicios y juegos en los que el niño tenga que:

- **Rasgar:** esta técnica con papel implica la utilización del pulgar e índice para rasgar, cortar y doblar.
- **Punzar:** consiste en realizar dibujos solamente con puntos hechos con cotonetes (bastoncillos con algodón en los extremos) y diferentes colores. Esta actividad les ayuda a desarrollar la fuerza de los músculos de los dedos y la precisión, además de la atención, concentración y creatividad.
- **Pintar con los dedos y las manos:** esta actividad les divierte mucho porque es muy sensorial y tiene los mismos beneficios que la anterior.
- **Modelar con plastilina o arcilla:** la plastilina y la arcilla son materiales con una textura que les encanta a los niños, por lo que modelar con ellos es un recurso muy útil para que cojan fuerza en los dedos, para estimular los músculos de estos y de las manos, y la pinza digital.

- **Papiroflexia:** consiste en formar figuras y formas doblando un papel. Este juego, además de estimular dedos y manos, fomenta su creatividad, razonamiento, concentración, autocontrol y cooperación.

- **Ensartado:** esta actividad consiste en ir insertando un hilo o cordón a través del orificio de cuentas de collares o de otros objetos (en casa, lo podéis hacer con fideos grandes, por ejemplo).

Estos ejercicios no solo contribuyen a un correcto aprendizaje de la escritura, y a adquirir habilidades para realizar actividades cotidianas (abrocharse los botones de una camisa, cepillarse los dientes, atarse los cordones de los zapatos, etc.)

Pinza táctil

Es una pieza crucial para el desarrollo de la motricidad fina.

Alrededor de los seis meses, es probable que un bebé pueda levantar un objeto pequeño realizando las siguientes acciones: primero cubrirá el objeto con la palma de la mano y después lo apretará con su puño.

En los siguientes meses aprenderá a tomar objetos con un movimiento más directo: el sujetar una cosa con el pulgar y el índice. A este movimiento se le conoce como agarre de pinza.

El agarre de la pinza es la coordinación entre el dedo índice y el pulgar para sostener un objeto o alimento. Cada vez que sostienes un lápiz o abrochas un botón en tu camiseta, estás usando la pinza.

¿Para qué sirve?

Es una habilidad muy significativa para los bebés porque es un paso más en el aprendizaje de tareas cotidianas. Por ejemplo, el agarre de pinza les permitirá alimentarse ya que lo utilizarán para levantar la cuchara a la hora de comer.

Al aprender el agarre de pinza, tu bebé obtendrá una habilidad que en el futuro le ayudará a vestirse y abrocharse la ropa o incluso influirá en su vida escolar, pues lo usará para dibujar y escribir con crayones y lápices.

Técnica

Estos son movimientos que implican un control preciso de los músculos pequeños en las manos y que requieren múltiples habilidades, incluida la fuerza y la coordinación mano-ojo.

Un bebé generalmente desarrollará esta habilidad entre los 9 y 10 meses, aunque esto puede variar

Tipos de lápices en la iniciación de la escritura

Cuando se trata de la iniciación a la escritura en niños, es común comenzar con lápices específicos que faciliten el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades motoras finas. Aquí hay algunos tipos de lápices que son comúnmente utilizados en la iniciación a la escritura:

1. Lápices Gruesos:

- También conocidos como lápices jumbo, son más gruesos que los lápices tradicionales.
- Están diseñados para mejorar la coordinación mano-ojo y ayudar a los niños a adquirir destrezas motoras finas esenciales para la iniciación de la escritura.

2. Lápices Triangulares:

- Tienen una forma triangular que promueve un agarre más cómodo y correcto.
- Ayudan a los niños a mantener una postura adecuada y a desarrollar la pinza trípode.
- La forma triangular fomenta una postura de la mano más relajada, lo que es beneficioso para el desarrollo de habilidades de escritura en niños pequeños.

3. Lápices con Agarres Ergonómicos:

- Diseñados con agarres de goma o materiales ergonómicos que facilitan el agarre y reducen la fatiga en las manos de los niños.

4. Lápices de Colores Gruesos:

- Se utilizan para actividades de colorear y dibujar.
- Su forma más ancha ayuda a los niños a practicar movimientos más grandes y controlados.

5. Lápices de Cera:

- Son suaves y fáciles de aplicar en papel.

- Se utilizan comúnmente para actividades de colorear y para acostumbrar a los niños a aplicar presión en el papel.

Estos lápices están diseñados para facilitar la transición de los niños desde las habilidades motoras gruesas hasta las finas y para ayudarles a desarrollar un agarre y una postura adecuada mientras aprenden a escribir. La elección del lápiz dependerá de las necesidades individuales del niño y de su progreso en el proceso de escritura.

Etapas o técnicas de la escritura inicial

El Dibujo (alrededor de los 3 años): En esta etapa, los niños suelen realizar dibujos que no distinguen claramente de las letras. Pueden simular leer los dibujos, pero no asocian aún símbolos específicos con sonidos o palabras. Tanto el dibujo como la escritura requieren el uso preciso de los músculos de la mano y los dedos. Al practicar el dibujo, los niños desarrollan habilidades motoras finas que son esenciales para el control del lápiz y la escritura.

Garabatos que no se A semejan a Escritura (entre 3 y 4 años): En esta fase, los niños ya distinguen entre dibujo y escritura. Aunque leen sus garabatos, el significado puede variar cada vez que los leen. Aún no están produciendo trazos que representen letras de manera clara.

Garabatos que se Parecen a Escritura (alrededor de los 4 años): En este punto, los niños comienzan a trazar símbolos que se parecen a las letras. Pueden empezar a notar espacios entre palabras y ocasionalmente escriben su nombre. La ortografía y la forma de las letras pueden variar.

Letras sin Correspondencia a Sonidos (entre 4 y 5 años): Los niños copian letras sin comprender su significado. Aunque los símbolos se asemejan más a letras convencionales, las palabras escritas aún no tienen un significado claro. Puede haber algunas letras invertidas y errores.

Letras con Correspondencia a Algunos Sonidos (alrededor de los 5 años): En esta etapa, los niños comienzan a utilizar grafemas que se corresponden con sonidos. Aunque la ortografía es inventada, hay una conciencia creciente de la relación entre letras y sonidos. Pueden empezar a utilizar palabras y símbolos de puntuación.

Ortografía Inventada (de 5 a 6 años): Esta es la etapa más larga. Los niños tienen conciencia de que la escritura transmite mensajes y comienzan a utilizar palabras y algunas puntuaciones, sin embargo la ortografía sigue siendo inventada, con variaciones en la escritura de palabras.

Ortografía Convencional (de 6 a 7 años): En esta etapa, los niños desarrollan una conciencia más profunda de las palabras y las normas de escritura. Aunque pueden cometer errores ortográficos, ya tienen una comprensión más sólida de la ortografía convencional y las reglas gramaticales.

Estas etapas representan una progresión gradual en el desarrollo de las habilidades de escritura y es importante recordar que cada niño puede avanzar a su propio ritmo. La paciencia y el apoyo adecuado son fundamentales durante este proceso.

Técnicas Grafo plásticas

Las expresiones grafoplásticas son las técnicas que se utiliza en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo. Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos. Con la grafoplástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros. En la grafoplástica se juntan el arte, el juego y la educación. La niña y el niño aprenden jugando, lo que les permite descubrirse a sí mismo, partiendo de lo que hay a su alrededor, su amor por el arte y la belleza. Algunas de estas técnicas son: el dibujo, el modelado, la pintura, el rasgado y otros que estudiaremos más adelante. Estas técnicas son estrategias que el docente utiliza como recurso para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los diferentes procesos y ejercicios de los infantes, en las diferentes áreas de desarrollo evolutivo en el niño: En el área intelectual, en el área psicomotor o físico, en el área de lenguaje y en el área socio. afectiva.

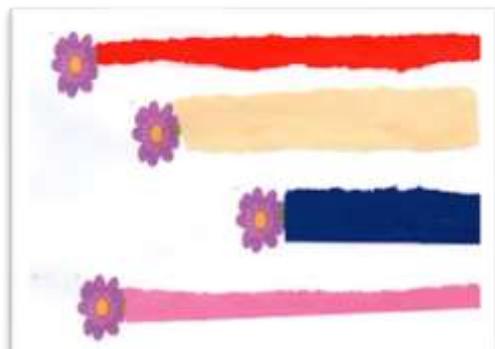
En el área cognitiva: El niño aprende a memorizar, razonar y resolver problemas, observa, manipula, explora su entorno, comprende y organiza sus ideas, desarrolla la creatividad, a través de diferentes materiales como tapas, legos, papeles de colores, escarcha, plastilina, crayones, que plasmarán en diferentes obras de arte.

En el área de lenguaje: Aprende a comunicarse con los demás por medio de sonidos, imita sonidos de diferentes animales y de la naturaleza, expresan sus ideas y estados de ánimo. Realizan diferentes dibujos, colorean, arman figuras de varias formas, tamaños y describen sus trabajos, realizando historias cortas, participando con sus compañeros del aula, respetando el turno de palabra, inician conversaciones significativas con las personas, comparten, cuidan materiales y son ordenados en sus actividades que realiza.

En el área psicomotora: Permite que el niño conozca su esquema corporal, las partes abiertas y cerradas del cuerpo, realizando ejercicios de caminar, saltar, saltar en un pie, reptar, gatear, caminar con zancos, ejercicios de equilibrio caminar sobre la soga, en espacios angostos, desarrolla la lateralidad identifica la izquierda y derecha, las nociones se realizan de acuerdo al ritmo que se elabora lento, rápido. En la motricidad fina realiza ejercicios de garabateo libre, garabateo arriba, abajo, en las esquinas, en el centro, copiar cuadrados, triángulos, círculos, dibujar la familia con cabeza, cuerpo, brazos, piernas, calcar dibujos, aprender a comer en la hora del refrigerio, con los cubiertos cuchara, tenedor, cuchillo, En la parte gestual se refiere a todos los movimientos de la cara imitando tristeza, alegría, enojo, asustado, inflar mejillas, desinflar las mejillas, abrir la boca cerrar la boca, sacar la lengua, entrar la lengua soplar papeles.

En el área socio afectiva: Esta área se desarrolla en el hogar porque los padres son los primeros protagonistas de amor, afecto, valores y reglas que cumplir en el núcleo familiar, el niño debe sentirse protegido y amado por sus padres.

La grafo motricidad es el movimiento realizado con la mano al escribir y que deja como resultado un gráfico. Recuerda, que en esta etapa de Educación Inicial no es el objetivo que la niña y el niño escriban. En esta etapa de educación, lo primordial es el desarrollo de habilidades que favorezcan su desarrollo integral como ser humano. Es durante la Educación Inicial, que logramos estimular y despertar en ellas y ellos su sensibilidad, sus sentimientos, el amor por el arte, el respeto a los demás,

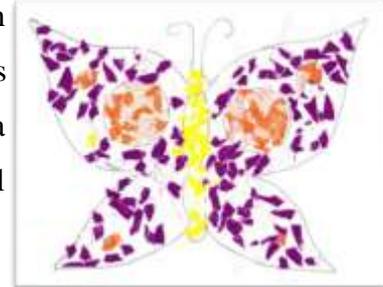


de manera que en un futuro cercano, todos sus aprendizajes, incluyendo la lectura y escritura, adquieran sentido, significación práctica y útil para su vida.

Ejemplos de técnicas Grafo plásticas

Trozado

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico



Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.



Entorchado

Con esta técnica se pretende conseguir la misma presión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos. Consiste en torcer tiras de papel que sean largas, en esta técnica utilizamos la pinza digital , esta técnica es recomendable antes de



aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. El objetivo es ayuda en los procesos mentales y desarrollar la matricidad fina Procedimiento Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel girar hacia dentro para que se lo haga mas fácil de realizar

Amasado o Modelado

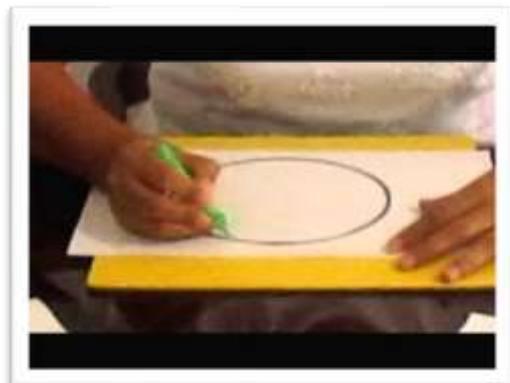
La plastilina se emplea como auxiliar de la educación infantil, como estimulador de la creatividad y de la motricidad fina. Permite al niño, con su precisa mirada, sus manitas y deditos, y con variados accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad.



Esta manualidad favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

Punzado

Se le da a los niños un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera. A continuación puede pegarla en otra hoja de papel y acabar de colorear la composición obtenida.



El objetivo de esta técnica es Desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación visomotricidad.

Ensartado

Sus objetivos son fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten

por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.



Cortado con tijeras

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea. Se puede empezar con corte libre, luego líneas rectas, líneas onduladas, líneas en zig zag, Figuras cuadradas, circulares y así hasta alcanzar a cortar cualquier tipo de figura.

Pintura dactilar

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. esta Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano , dedos ,codos permite plasmar figuras de colores de las mas variadas formas en un espacio plano. El objetivo es desarrollar el sentido del tacto, Alcanzar la coordinación viso-motora.



Esgrafiado

Esta técnica está mejor descrita en este vídeo que se encuentra a continuación. Hay personas que después del crayón negro, le colocan una capa de pintura dactilar negra. El esgrafiado además de ayudar con la motricidad a nuestros niños desarrollar su creatividad, ya que después del largo trabajo ellos pueden dibujar lo que deseen o imaginen.



Conclusión.

Las técnicas grafoplásticas son un proceso de aprendizaje que están vinculadas con la lectoescritura, lógicas matemáticas, la psicomotricidad, la convivencia y expresión corporal del párvulo, que se ha venido reemplazando en el siglo XXI por las computadoras, Tablet, televisión, pero en la práctica encontramos en los infantes falencias como, falta de comprensión del lápiz, escasos movimientos motores, movimiento lento en los trazos, falta del desarrollo de lenguaje y limitación en la creatividad. Las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo integral del ser humano, a través de estas actividades se realiza la ubicación espacial en la hoja, así como el desarrollo de la pinza digital, crear un ambiente a través del juego de roles que los invite a pensar, desarrollar su motricidad fina.

INICIACION APRENDIZAJE DE LAS VOCALES PASANDO POR ABECEDARIO MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS - IMPRENTA Y MANUSCRITA.

INTRODUCCIÓN

En la educación inicial, cada paso dado en la lectoescritura sienta las bases cruciales para el desarrollo lingüístico y cognitivo de nuestros niños.

La introducción de las letras y vocales a los niños permite que vayan familiarizándose con el idioma y la comunicación escrita.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más eficaz cuando un niño se encuentra en un entorno rico en estímulos significativos que incluyen tanto la escritura como la lectura, ya que ambas están estrechamente relacionadas.

Desde los primeros momentos se debe introducir al niño en el mundo de la lengua escrita para que conozca las funciones de la representación escrita hasta el uso de la escritura tradicional. Cuando el niño comprende que cada letra tiene un sonido, comienza a escribir sus primeras letras.

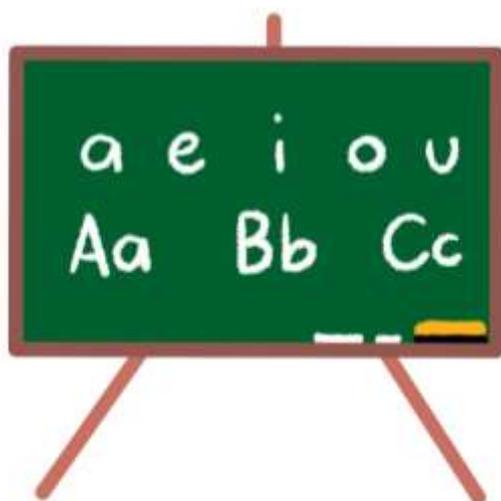
Las situaciones de escritura brindan a los niños la oportunidad de expresar sus conocimientos previos y confrontarlos con los demás.

Desde que el niño empieza a hablar con fluidez, se le pueden presentar las letras y las vocales. Esto también ayuda en el desarrollo cognitivo del niño, estimulando la representación mental de conceptos abstractos y el pensamiento lógico.

Abordaremos el proceso de aprendizaje de las vocales, la transición al abecedario en mayúsculas y minúsculas, y la evolución desde la escritura impresa hasta la manuscrita. Estos son los bloques fundamentales que preparan a nuestros pequeños aprendices para su viaje en el vasto mundo del conocimiento.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van unidos, por lo tanto, se trabajarán conjuntamente.

INTRODUCCIÓN A LAS VOCALES.



Las vocales son sonidos que pronunciamos con la voz sin que la acompañe ningún sonido de las consonantes. Las vocales son letras de nuestro abecedario, en total son 5.

Las vocales son sonidos fundamentales que forman el núcleo de las sílabas y palabras. En muchos idiomas, incluido el español, hay cinco vocales principales: A, E, I, O, U. Estas vocales son la base sobre la cual se construyen las palabras, y su correcta identificación es crucial para la pronunciación y comprensión del lenguaje.

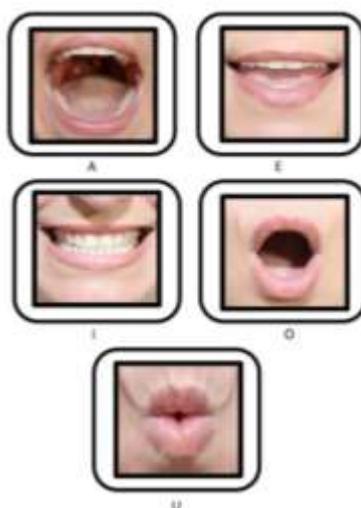
El conocimiento de las vocales es el primer paso para conocer el abecedario, y esto nos posibilitará la lectura y escritura, dos habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento. Ambas, la lectura y la escritura son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones y son fundamentales para la vida en sociedad.

Las vocales pueden ser de dos tipos: vocales abiertas y vocales cerradas.

Vocales abiertas, fuertes o bajas. Son aquellas que se elaboran disponiendo la lengua en la parte inferior de la boca, en su postura más baja posible, ampliando así la cavidad bucal para producir el sonido vocálico. En español, las vocales abiertas son la “a”, “e” y “o”, aunque en algunas clasificaciones la “e” puede considerarse como una vocal media o intermedia.

Vocales cerradas, débiles o altas. Son aquellas que se elaboran sin necesidad de una gran amplitud de la cavidad bucal, por lo que se dispone la lengua en una posición más alta dentro de la boca, sin llegar a convertir el sonido en una fricción (como en las consonantes fricativas). En español, las vocales cerradas son la “i” y la “u”.

En la siguiente imagen podremos ver la abertura de la boca al pronunciar cada una de ellas:



Métodos de Enseñanza:

- Con letras plásticas o magnéticas (puedes quitarles el imán): el hecho de que puedan manipular las letras ayuda a que aprendan cuál es y cuál. Jugando con el niño y estas letras puedes ir enseñándoselas.
- Con una canción: al repetir la canción una y otra vez hará que el niño tenga este recurso para saber qué letra es cuál. Este es un buen ejemplo de Cantando Aprendo a Hablar.
- Ponle un abecedario en su dormitorio: puedes encontrar abecedarios en tiendas o imprimir uno. Que sea grande y llamativo ayudará a que atraiga al niño y por medio de las imágenes vaya memorizando y reconociendo las letras y vocales.
- Trazar la letra: el que puedan mirar la letra y copiarla permitirá que vayan reconociendo cada una debido a su experiencia propia. En Internet hay muchas actividades de trazado de letras.

EL ABECEDARIO



A medida que los niños desarrollan el conocimiento del alfabeto, aprenden a reconocer y nombrar letras mayúsculas y minúsculas, también descubren que hay sonidos asociados con cada letra. La escritura temprana de los niños progresa de hacer marcas y garabatos a dibujar y más adelante a formar letras. El desarrollo de la escritura de los niños refleja su entendimiento de cómo funciona el lenguaje escrito.

El abecedario o alfabeto es una colección ordenada de sonidos y letras; el aprendizaje de este consiste en nombrar, distinguir las grafías, escribir e identificar los sonidos de cada letra. El reconocimiento de las letras es importante porque permite a los pequeños comprender cómo se asocia el texto impreso con el lenguaje oral, lo cual es indispensable para el proceso de la lecto-escritura.

La mayoría de los niños comienzan a reconocer algunas letras entre los 2 y 3 años y pueden identificar la mayoría de estas entre los 4 y 5 años. Hay muchos juegos, libros, música y recursos en línea que puedes utilizar para ayudar a tu hijo a aprender el abecedario.

Según la gramática oficial de la lengua española, el abecedario alfabeto español tiene exactamente 27 letras, mismas que pueden ser representadas tanto en mayúsculas como en minúsculas y corresponde a las siguientes:

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz.

A su vez, estas 27 letras pueden dividirse en:

5 vocales; Aa Ee Ii Oo Uu.

22 consonantes; Bb Cc Dd Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Pp Qq Rr Ss Tt Vv Ww Xx Yy Zz.

Métodos de Enseñanza:

Además de las canciones, la mejor manera de enseñar a los niños el alfabeto es sumergirlos en el mundo de la lectura. Cuando les leas en voz alta asegúrate de señalar las letras de los textos. También es muy divertido leer libros acerca del alfabeto y reconocer las letras en las marcas de objetos cotidianos, como la caja de cereal o la crema dental.

Uno de los aprendizajes más significativos para un pequeño es su nombre. Antes de iniciar a los niños en el estudio estructurado del alfabeto, es aconsejable que estos reconozcan todas las letras de su nombre, sus sonidos y grafías.

El aprendizaje del alfabeto es un proceso gradual, por lo cual no tiene sentido tratar de enseñar todas las letras al mismo tiempo. Lo más aconsejable es enseñar una letra por semana e incluir múltiples actividades para su práctica.

LETRAS MAYÚSCULAS



Las letras mayúsculas, diferentes en tamaño y trazo, representan los mismos sonidos que las minúsculas, pero son usadas en un texto con el fin de dar énfasis en su función demarcaría. Son mucho menos usadas que las minúsculas y tienen una regulación ortográfica que se debe respetar en su uso.

Uso de las letras mayúsculas;

Se escribe con letra mayúscula la inicial de todo nombre propio, la primera letra de todo escrito, párrafo, así como la letra que sigue a un (.) punto.

Abecedario en letras mayúsculas;

Las letras mayúsculas del abecedario (alfabeto) del idioma español son:

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

LETRAS MINÚSCULAS



Las letras minúsculas son todas aquellas que tienen un tamaño menor al de las mayúsculas y que se utilizan como una forma simple de escribir rápido un texto, a diferencia

de las letras mayúsculas no ponen énfasis en el inicio de un párrafo o la señalización de un nombre propio.

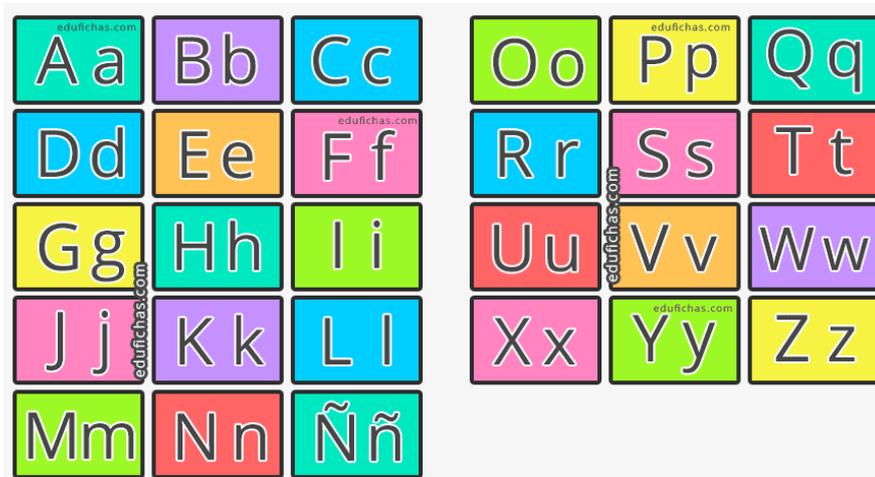
La distinción entre letras mayúsculas y minúsculas sólo se da en tamaño y trazo, y no tienen cambios en la pronunciación del lenguaje.

Abecedario en letras minúsculas;

Las letras minúsculas del abecedario (alfabeto) del idioma español son:

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z.

ABECEDARIO EN IMPRENTA

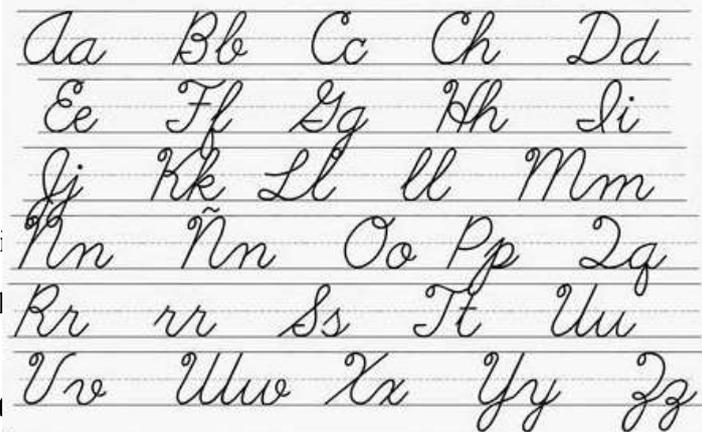


La letra de imprenta se destaca por su claridad y uniformidad, facilitando la transición desde las primeras etapas de aprendizaje hacia niveles más avanzados. La secuencia alfabética, de 'A' a 'Z', establece el orden de las letras en palabras y en el lenguaje escrito.

Para enseñar de manera efectiva, se pueden utilizar recursos visuales, como cartillas con imágenes asociadas a cada letra, y realizar ejercicios prácticos que permitan a los estudiantes practicar la escritura de cada letra. Actividades lúdicas, juegos interactivos y la lectura de palabras simples refuerzan el reconocimiento de las letras. Es fundamental avanzar gradualmente, asegurándose de que los estudiantes se sientan cómodos antes de introducir nuevas letras.

Este tipo de escritura sienta las bases para la adquisición de habilidades escritas, proporcionando a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y expresarse a través del lenguaje escrito. Este proceso gradual y estructurado contribuye al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas.

ABECEDARIO EN MANUSCRITO



El abecedario de habilidades de escritura y lectura, impresión con la letra personal en la escritura. Este tipo de escritura fomenta la expresión personal en la escritura.

En este estilo de escritura, las letras se caracterizan por trazos suaves y conectados, fomentando una escritura más libre y creativa. La secuencia alfabética sigue siendo fundamental, estableciendo el orden de las letras en palabras y contribuyendo al desarrollo de habilidades lingüísticas.

Los métodos de enseñanza incluyen visualización creativa, ejercicios de conexión entre letras, proyectos de escritura creativa y actividades colaborativas. Se fomenta la práctica progresiva, permitiendo que los estudiantes se familiaricen con cada letra antes de introducir nuevas formas, construyendo así confianza y habilidades sólidas.

RECOMENDACIONES

- El uso del juego es la mejor herramienta al momento de querer enseñarle a tu hijo. Cantando, jugando con figuras o leyendo un libro el niño podrá irse familiarizando con las letras y las vocales. Es importante nunca forzar a un niño pequeño a que se dedique a aprender, hay que tener paciencia y de a poco irle enseñando las letras, siempre recordando que cada uno tiene su ritmo.

- Las familias por su parte desempeñan un papel fundamental en la práctica de la lectoescritura, ya que familia y escuela constituyen los dos contextos cotidianos en los que el niño vive y se desarrolla.

- Introduce actividades divertidas que les ayudarán con sus habilidades motoras finas y sensoriales.

- Emplea arena o pintura para que los peques tracen las letras realizando una actividad divertida y creativa.

- Canta canciones como rimas, con el abecedario, con tus hijos y haz que aplaudan al ritmo para ayudar a reconocer el sonido.

- Los puzzles y rompecabezas son una excelente manera de trabajar con letras y su formación.

- Las láminas de colorear son fenomenales para asociar las letras con un objeto o persona.

- Las ilustraciones facilitan que los niños puedan recordar la letra al relacionarla con algo o alguien que les resulte familiar.

CONCLUSIÓN

En conclusión, cada niño tiene su propio desarrollo madurativo que debemos respetar y al aprender a leer y escribir se les anima a considerar diferentes ritmos de desarrollo. La tarea del docente es despertar en los niños el interés, que acelere la comprensión de la realidad, adquirir conocimientos, que promueva su propia participación.

Cada letra del abecedario es un pilar que sostiene la estructura de las palabras, las frases y, eventualmente, las historias que nuestros pequeños contarán al mundo. La imprenta y la manuscrita, dos formas distintas, pero igualmente valiosas de escritura, son herramientas que permiten a los niños explorar y expresar su comprensión del lenguaje escrito.

Es necesario crear un entorno de aprendizaje abierto y utilizar un procesamiento de contenidos globalizado, donde el juego, el movimiento, el descubrimiento del entorno y la convivencia de niños y adultos adquieran un significado especial y ofrezcan muchas oportunidades de aprendizaje. más independencia y basado en el respeto a las diferencias y la consideración personal.

ELABORACION Y EXPLICACION DE UN LIBRO PARA LA INICIACION DE LA LECTO-ESCRITURA.

INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA

¿QUÉ ES LEER?

La lectura es un proceso mental y visual mediante el cual podemos aprender un sin fin de cosas, imaginar mundos nunca vistos y ensanchar nuestra visión de la realidad al acceder a conocimientos que otros han descubierto y sistematizado. En este proceso se deduce el significado de un texto, se interpreta su contenido, se comprende el mensaje, se realizan inferencias y cuestionamientos. Leer no es solo reproducir un texto en sonidos, sino que es una actividad de interacción. Cuando escribimos un texto organizamos el contenido de nuestro pensamiento de manera que el otro pueda comprenderlo mediante la lectura.

Se aprende a leer a muy temprana edad, pero es necesario profundizar en técnicas de comprensión lectora para que la lectura no sea sólo superficial sino de aprendizaje. Lo más importante no es leer rápido sino leer bien. Leer bien implica comprender lo que se lee y así poder adquirir conocimiento

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Escribir es la representación de conceptos o ideas sobre una superficie a través de símbolos o códigos designados por la forma escrita de un lenguaje. Escribir es un acto de comunicación y un canal por el cual se transmite un mensaje al receptor. Escribir es un proceso de comunicación a través de grafías o palabras que dicen algo a alguien con diferentes propósitos. Se trata de producir un mensaje que puede ser leído por alguien más o a veces solamente por el mismo autor. Al escribir se ponen en orden las ideas que la persona desea expresar. Escribir bien es una competencia que se va desarrollando poco a poco. Los estudiantes al aprender una materia,

tomar apuntes y leer textos relacionados con la misma adquieren un nuevo lenguaje y conocimientos que les permiten elaborar una reinterpretación y asimilación de la información, y al final expresar lo aprendido a través de una escritura académica, más consistente, presentando no sólo ideas propias sino también argumentos, datos y opiniones tomadas de otras fuentes.

INICIACIÓN EN LA LECTOESCRITURA

La lectoescritura es el concepto que recoge las habilidades de escribir y saber interpretar un texto, es decir, leer y entender un documento de una lengua determinada. Debido a la definición de lectoescritura, podemos diferenciar que en su propio nombre refleja la unión de las palabras lectura y escritura creando así un concepto de qué es la lectoescritura.

Normalmente la lectoescritura se trabaja con niños y niñas en etapa temprana, ya que se encuentran en una fase de aprendizaje favorable en la que se puede afianzar conocimientos en lectura y escritura de mejor forma. Para aprender a leer y escribir podemos distinguir diversos métodos empleados en escuelas infantiles y primarias, que veremos en el apartado siguiente, con el objetivo de aprender qué es la lectoescritura.

Es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. La lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos asombrosos.

OBJETIVO DE LA LECTOESCRITURA

La lectoescritura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etc. Es decir que la finalidad es:

- Iniciar y afianzar al alumnado en el hábito de la lectura y la escritura desde infantil hasta niveles más superiores como es la primaria.
- Motivar a nuestro alumnado en el proceso de lectoescritura con el uso de todos los recursos posibles, como pueden ser los propios del entorno.
- Promover la creación de producciones escritas para desarrollar y mejorar la lectoescritura en el alumnado.
- Usar las nuevas tecnologías para incentivar la lectoescritura ampliando las situaciones interactivas.

- Desarrollar todos los niveles que abarca la lectoescritura de manera lúdica.
- Participar y colaborar de forma activa entre la familia y la escuela, involucrando a los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
- Crear y/o fomentar el rincón de lectoescritura dentro del aula.

¿A QUÉ EDAD SE PUEDE INICIAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?

Aunque cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, para poder aprender a leer y escribir deben haber conseguido antes un buen nivel de lenguaje oral y una coordinación de movimientos adecuada. Por esto, se estima que la edad ideal para el aprendizaje de la lectoescritura es en torno a los 6 años. Antes de esta edad, se pueden hacer actividades que faciliten el posterior aprendizaje.

Muchos padres se preguntan cuál es la edad idónea para iniciar a sus hijos en el aprendizaje de la escritura. Lo cierto es que en este punto hay opiniones variadas y contrapuestas entre diferentes escuelas y metodologías. Lo más recomendable es que en la educación infantil (3, 4 y 5 años) se tenga un primer contacto con el lenguaje escrito sin exigir a los niños que al finalizar este periodo sepan leer y escribir con normalidad.

En esta fase los niños pueden jugar con los trazos, aprender a coger los lápices, desarrollar su capacidad para dibujar, empezar a conocer algunas letras, familiarizarse con determinadas palabras, como su nombre o el de sus padres y hermanos, etc. Todo de una forma lúdica que despierte su interés por el lenguaje escrito.

PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA (ENFOQUE DE EMILIA FERREIRO)

ETAPAS DEL APRENDIZAJE ESCRITOR

A lo largo del proceso de aprendizaje de la escritura, el niño recorre una serie de etapas por las que progresivamente irá desarrollando su escritura. Según Ferreiro (1986) existirían cuatro niveles, yendo desde el más básico (nivel pre-silábico) hasta el más completo del proceso inicial de aprendizaje escritor (nivel alfabético), pasando por los niveles intermedios (niveles silábicos y silábico alfabético). En la descripción de cada nivel se documentarán las habilidades que comprenden cada nivel y los ejercicios básicos para avanzar de un nivel a otro.

- **PRIMER NIVEL: PRE-SILÁBICO**

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. El alumno en esta etapa es capaz de:

- o Diferenciar el dibujo de la escritura.

- o Reconocer que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.

Para estimular avances en esta etapa:

Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos.

Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra. Para superar esta etapa es adecuado hacer los siguientes ejercicios:

- Comparar palabras de un texto identificando la más larga, la más corta.

- Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres. Ejemplo: una mariposa es pequeña y una cama es grande, pero la palabra «mariposa» es más larga que la palabra «cama».

- **SEGUNDO NIVEL: SILÁBICO**

En este nivel el niño fortalece su «conciencia fonológica», comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para «decir» una palabra y no otras. En este nivel el alumno es capaz de:

- Establecer correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía. o Buscar diferencias gráficas en los escritos porque «dos cosas diferentes no se pueden escribir igual». Para estimular avances en este nivel hay que:

- o Buscar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- o Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.

● TERCER NIVEL: SILÁBICO-ALFABÉTICO

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética. En este nivel el alumno es capaz de:

Escribir partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usar grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Para estimular avances en este nivel hay que:

Completar letras, en una palabra.

Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa-pela.

● CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema. En esta etapa el alumno es capaz de:

Establecer correspondencia entre fonema-grafía (sonido-letra).

Usar las grafías convencionales.

Comprender lo que escribe.

Para estimular avances en este nivel hay que incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente y quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos. Algunos de los ejercicios para desarrollar este nivel son:

Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.

Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupesalióconsultío.

ELEMENTOS CLAVES EN LA ELABORACIÓN DE UN LIBRO PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

DISEÑO:

LA IMPORTANCIA DEL COLOR



Los colores visuales son una parte especialmente importante del aprendizaje de los niños pequeños. Cuando el color se utiliza correctamente en los libros para niños, los atrae hacia el aspecto visual de los distintos colores de las páginas y ayuda a estimular sus mentes en desarrollo. La presencia del color en los libros infantiles los invita a explorar el espectro visual del mundo que los rodea y a aprender sobre él de una manera atractiva y memorable.

El aprendizaje temprano depende de la estimulación de la mente del niño. Los niños necesitan experimentar el mundo que los rodea y reaccionar ante esas experiencias de una manera que fomente nuevas experiencias y reacciones, incluida la repetición de estímulos como la exposición a varios colores. Cuando se utilizan colores brillantes en los libros para niños, es más probable que los niños comiencen a conectar lo que ven en los libros con lo que ven en la vida real. Los colores vivos mantienen el interés y estimulan las mentes jóvenes a hacer asociaciones que se convertirán en los pilares del aprendizaje posterior.

Muchos libros para niños utilizan la sustitución de colores para hacer que las imágenes sean más brillantes e interesantes. Es posible que veas un pato rojo, un pingüino morado o un cielo rosa; Esto también estimula las mentes jóvenes porque fomenta las comparaciones entre lo que es real y lo que no lo es.

LAS ILUSTRACIONES

Se incluyen en los libros de texto con diversas finalidades. Si se revisan las diversas clasificaciones hechas al respecto por distintos autores (Bernad, 1976; Duchastel, 1981; Levin et al., 1987; Feschotte y Moles, 1991; Gillespie, 1993), se pueden extraer las siguientes funciones en común:

- Decorar los libros, es decir, hacerlos más atractivos para despertar el interés de los lectores.
- Describir situaciones o fenómenos basándose en la capacidad humana de procesar la información visual (Larkin y Simon, 1987; Feschotte y Moles, 1991) y su ventaja frente a los textos escritos en la estimulación de modelos mentales (Stone y Golk, 1981; Duchastel, 1981).
- Explicar las situaciones descritas. Esto es, en este caso las ilustraciones no sólo muestran el mundo, sino que lo transforman con la intención de evidenciar relaciones o ideas no evidentes por sí mismas, a fin de facilitar su comprensión por parte del lector.

En otras palabras, el uso de grabados y dibujos atractivos y vistosos entretienen positivamente a los niños, causando un enorme placer e incentivándolos en el amor a la lectura. Así pues, se desarrolla la memoria y el concepto de belleza estética en ellos y que para los más pequeños la inclusión de ilustraciones aporta diversión y comprensión. Los dibujos y grabados para ellos son la única fuente de entendimiento. De ahí su gran importancia.

SECUENCIA LÓGICA

La estructuración y presentación de los contenidos deben ser de manera organizada y progresiva a fin de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, e implica una presentación ordenada y gradual de contenidos, considerando el desarrollo cognitivo de los niños, sus experiencias cotidianas y adaptándose a diversos estilos de aprendizaje para hacer que la iniciación en la lecto-escritura sea efectiva y significativa.

ORDEN PROGRESIVO DE CONTENIDOS:

La secuencia lógica implica presentar los elementos de la lecto-escritura en un orden que sigue una progresión natural. Por ejemplo, empezar con las letras más básicas y luego avanzar gradualmente a combinaciones de letras, sílabas y palabras.

DESARROLLO DE DIFICULTAD GRADUAL:

Los conceptos y actividades dentro del libro deben aumentar en complejidad de manera gradual. Esto significa que las primeras secciones pueden abordar aspectos más simples, permitiendo que los niños construyan una base sólida antes de enfrentarse a conceptos más avanzados.

RELACIÓN CON LA EXPERIENCIA DEL NIÑO:

La secuencia lógica también implica vincular el contenido del libro con las experiencias cotidianas de los niños. Por ejemplo, presentar palabras y situaciones que son familiares y relevantes para su entorno inmediato para hacer la lecto-escritura más significativa.

COHERENCIA NARRATIVA:

Si el libro sigue una estructura narrativa, la secuencia lógica implica una historia coherente y progresiva. Las situaciones y personajes deben desarrollarse de manera que permita a los niños seguir y comprender la trama, al mismo tiempo que incorporan elementos de lecto-escritura.

INTEGRACIÓN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

Incluir actividades prácticas y ejercicios que sigan un orden lógico. Por ejemplo, comenzar con ejercicios de reconocimiento de letras antes de avanzar a la formación de palabras.

CONSIDERACIÓN DE ESTILOS DE APRENDIZAJE:

La secuencia lógica debe adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje. Algunos niños pueden aprender mejor a través de imágenes y asociaciones visuales, mientras que otros pueden preferir actividades prácticas o juegos.

REVISIÓN Y REFORZAMIENTO:

Incluir momentos de revisión y reforzamiento de conceptos anteriores a medida que se avanza en el libro. Esto ayuda a consolidar el aprendizaje y a asegurar que los niños retengan y apliquen lo que han aprendido.

ACTIVIDADES

Las "actividades interactivas" en el contexto de la elaboración de un libro para la iniciación de la lecto-escritura, se refiere a incorporar elementos en el libro que inviten a los niños a participar de manera activa en su propio proceso de aprendizaje. Estas actividades están diseñadas para ser más que simplemente pasivas; buscan involucrar a los niños de manera práctica y estimulante.

Son ejercicios, problemas, preguntas, acertijos y juegos que tienen por objetivo favorecer el aprendizaje de la lectoescritura. En ocasiones, se utilizan para que el estudiante evoque definiciones, establezca diferencias entre conceptos o verifique su destreza para desarrollar procedimientos, pero también para promover la síntesis conceptual y procedimental.

Algunas ideas que podría incluirse en actividades interactivas pueden ser:

Juegos de Palabras:

- Rompecabezas de palabras que permitan a los niños formar palabras con letras dadas.
- Sopas de letras con palabras relevantes para la temática del libro.

Ejercicios de Escritura:

- Espacios en blanco para que los niños completen con las letras o palabras adecuadas.
- Actividades que fomenten la escritura de palabras sencillas relacionadas con la historia.

Juegos de Asociación:

- Asociar imágenes con palabras correspondientes.
- Emparejar palabras con sus respectivas imágenes o descripciones.

Lecturas Participativas:

- Frases o párrafos que los niños puedan leer en voz alta.
- Diálogos en los que los niños pueden participar, asignando roles de diferentes personajes.

Uso de Tarjetas Didácticas:

- Incluir tarjetas con letras, sílabas o palabras que los niños puedan manipular.
- Crear tarjetas con imágenes para relacionar con palabras específicas.

Juegos de Memoria:

- Juegos de memoria que impliquen recordar palabras o letras.
- Utilizar tarjetas de memoria con imágenes y palabras correspondientes.

Historias Interactivas:

- Permitir a los niños tomar decisiones en la historia, creando bifurcaciones o finales alternativos.
- Preguntas abiertas que estimulen la imaginación y la participación activa en la historia.

Actividades Grupales:

- Juegos que fomenten la interacción entre los niños, como formar palabras juntos o contar historias en grupo.
- Colaboración en proyectos de escritura o ilustración.

La idea principal es que estas actividades no solo refuercen los conceptos de lecto-escritura que se están enseñando, sino que también hagan que el proceso de aprendizaje sea divertido y significativo para los niños. Al interactuar de manera práctica con el contenido del libro, los niños pueden consolidar sus conocimientos de manera más efectiva.

ENFOQUES PEDAGÓGICOS

El enfoque pedagógico de un libro para la iniciación de la lecto-escritura debe estar centrado en el niño, en sus intereses y necesidades. Debe promover el aprendizaje activo y participativo, y debe ser lúdico y motivador.

Según diversos autores como Vygotsky, Freire y Cassany, los principales enfoques pedagógicos que se pueden encontrar en los libros para la iniciación de la lecto-escritura son los siguientes:

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:

Este enfoque se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo en el que el niño construye su propio conocimiento a partir de sus experiencias. Los libros basados en este enfoque ofrecen a los niños oportunidades para explorar, experimentar y reflexionar sobre el lenguaje escrito.

Ejemplo:

- Un libro que presenta a los niños diferentes tipos de letras y sus sonidos.
- Un libro que ofrece a los niños oportunidades para jugar con las palabras, por ejemplo, creando rimas o adivinanzas.

ENFOQUE COMUNICATIVO:

Este enfoque se centra en el uso del lenguaje escrito para comunicarse. Los libros basados en este enfoque proporcionan a los niños oportunidades para leer y escribir textos reales, como cuentos, cartas o poemas.

- Un libro que cuenta una historia con imágenes y texto.
- Un libro que proporciona a los niños oportunidades para escribir cartas a sus amigos o familiares.

ENFOQUE LÚDICO:

Este enfoque utiliza el juego como herramienta para promover el aprendizaje de la lecto-escritura. Los libros basados en este enfoque son divertidos e interesantes para los niños, lo que les ayuda a motivarse y a aprender de forma más eficaz.

Es importante elegir un libro para la iniciación de la lecto-escritura que se ajuste al enfoque pedagógico que se considere más adecuado para el niño. También es importante tener en cuenta los intereses y necesidades del niño al elegir un libro.

- Un libro que presenta a los niños las letras y sus sonidos a través de canciones o juegos.
- Un libro que utiliza imágenes y colores llamativos para captar la atención de los niños.

MÉTODO FONÉTICO VS MÉTODO GLOBAL

MÉTODO FONÉTICO

El método fonético se basa en la enseñanza de las relaciones entre las letras y los sonidos. Los niños aprenden a asociar cada letra con su sonido correspondiente y a descomponer las palabras en sus fonemas individuales. Esto les permite deletrear las palabras de forma correcta y leer palabras desconocidas.

VENTAJAS DEL MÉTODO FONÉTICO:

- Es un método sistemático y estructurado.
- Ayuda a los niños a desarrollar habilidades de decodificación.
- Es eficaz para la enseñanza de la lectura en español, ya que el español tiene una correspondencia bastante regular entre las letras y los sonidos.

DESVENTAJAS DEL MÉTODO FONÉTICO:

- Puede ser aburrido para algunos niños.
- Puede resultar difícil para los niños que tienen dificultades con la memorización o con la conciencia fonológica.
- Puede descuidar el significado de las palabras y centrarse demasiado en la decodificación.

MÉTODO GLOBAL

El método global se basa en la enseñanza de palabras completas, en lugar de letras o sonidos individuales. Los niños aprenden a reconocer las palabras por su forma visual y su significado. Esto les permite leer palabras que ya han visto antes, incluso si no saben cómo deletrearlas.

VENTAJAS DEL MÉTODO GLOBAL:

- Es un método más natural y motivador para los niños.
- Es eficaz para la enseñanza de la lectura de palabras familiares.
- Ayuda a los niños a desarrollar habilidades de comprensión lectora.

DESVENTAJAS DEL MÉTODO GLOBAL:

- Puede ser un método más lento que el método fonético.
- Puede resultar difícil para los niños que tienen dificultades con la memoria visual o con la conciencia fonológica.
- Puede descuidar la decodificación y dificultar la lectura de palabras desconocidas.

LAS PRINCIPALES DIFERENCIAS ENTRE LOS DOS MÉTODOS:

<i>Característica</i>	Método fonético	Método global
<i>Enfoque</i>	Letras y sonidos	Palabras completas
<i>Enseñanza</i>	Correspondencia letra-sonido	Reconocimiento visual
<i>Decodificación</i>	Fuerte	Débil
<i>Comprensión</i>	Débil	Fuerte
<i>Motivación</i>	Débil	Fuerte
<i>Eficacia</i>	Alta para la decodificación	Alta para la comprensión

ADAPTABILIDAD A DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE

La adaptabilidad a diferentes estilos de aprendizaje es una característica importante de un libro para la iniciación de la lecto-escritura. Los niños aprenden de diferentes maneras, por lo que es importante que los libros ofrezcan una variedad de actividades y recursos que se adapten a las necesidades de todos los niños.

Incluir actividades visuales, auditivas y kinestésicas. Los niños visuales aprenden mejor viendo, los auditivos aprenden mejor escuchando y los kinestésicos aprenden mejor tocando y haciendo. Es importante incluir actividades que abarquen todos estos estilos de aprendizaje.

Ofrecer opciones para la participación. Algunos niños prefieren trabajar de forma independiente, mientras que otros prefieren trabajar en grupo. Es importante ofrecer opciones para la participación para que todos los niños se sientan cómodos.

Usar lenguaje claro y sencillo. El lenguaje debe ser claro y sencillo, para que todos los niños puedan entenderlo.

Ofrecer apoyo y retroalimentación. Es importante ofrecer apoyo y retroalimentación a los niños, para que puedan avanzar en su aprendizaje.

DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZAJE:

Al adaptar un libro para la iniciación de la lecto-escritura a diferentes estilos de aprendizaje, se puede garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de aprender y alcanzar su máximo potencial. Por ejemplo:

PARA NIÑOS VISUALES:

- Usar imágenes y fotografías para ilustrar los conceptos.
- Proporcionar carteles o tarjetas con imágenes para que los niños las usen como referencia.
- Permitir a los niños dibujar o pintar para representar los conceptos.

PARA NIÑOS AUDITIVOS:

- Usar audiolibros o podcasts para presentar los conceptos.
- Permitir a los niños escuchar a otros niños leer o recitar.
- Proporcionar canciones o rimas para ayudar a los niños a recordar los conceptos.

PARA NIÑOS KINESTÉSICOS:

- Usar juegos y actividades físicas para presentar los conceptos.
- Permitir a los niños manipular objetos para representar los conceptos.
- Proporcionar oportunidades para que los niños actúen o bailen para representar los conceptos.

INTERVENCIÓN DOCENTE

DISEÑO DE ACTIVIDADES ATRACTIVAS:

Los maestros deben crear actividades que despierten la curiosidad y el interés de los niños. Esto puede incluir juegos interactivos, historias emocionantes y proyectos creativos que integren la lectura y la escritura de manera lúdica.

EVALUACIÓN CONTINUA:

El seguimiento constante del progreso individual de cada niño permite a los docentes adaptar su enfoque según las necesidades específicas de cada estudiante. Esto puede incluir la identificación de posibles dificultades y la implementación de estrategias de apoyo.

FOMENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA:

La conciencia fonológica, la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla, es fundamental en la lectoescritura. Los maestros pueden incorporar actividades que desarrollen esta habilidad, como juegos de rimas y reconocimiento de sonidos iniciales.

COLABORACIÓN CON OTROS PROFESIONALES:

Trabajar en colaboración con especialistas, como logopedas y psicólogos educativos, puede ser crucial para abordar desafíos específicos que algunos niños puedan enfrentar en su desarrollo lector.

INTERVENCIÓN FAMILIAR

CREAR UN AMBIENTE LITERARIO EN CASA:

Los padres pueden asegurarse de que haya libros fácilmente accesibles en casa. Establecer un rincón de lectura acogedor y dedicar tiempo regular para la lectura en familia fortalece el vínculo entre la lectura y experiencias positivas.

MODELADO DEL COMPORTAMIENTO:

Los padres que demuestran un amor por la lectura y la escritura sirven como modelos a seguir para sus hijos. Ver a los adultos disfrutar de estas actividades motiva a los niños a querer participar también.

PARTICIPACIÓN:

Involucrarse en actividades de lectura y escritura con los niños refuerza el aprendizaje. Preguntar sobre sus experiencias de lectura, proporcionar retroalimentación positiva y participar en la creación de historias o proyectos escritos fomenta la comunicación y el aprendizaje compartido.

CELEBRACIÓN DE LOGROS:

Reconocer y celebrar los logros, por pequeños que sean, refuerza la autoestima y la motivación del niño. Esto puede incluir elogiar los esfuerzos, mostrar interés en sus escritos y celebrar hitos importantes en el proceso de aprendizaje.

ACTIVIDADES PARA LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA

Hay muchas actividades, ejercicios y fichas con las que podemos dar inicio a la lectoescritura con nuestros niños, entre ellas tenemos::

- **Reconoce las letras:** Pondremos sobre la mesa tarjetas con números y letras y el niño deberá identificar las letras entre los números. También podemos utilizar fichas de lectoescritura con números y letras para poder identificarlas.

Esto nos ayuda a identificar letras entre números, el niño mejora la discriminación visual, lo que es esencial para el reconocimiento de letras y palabras.

La tarea de identificar letras entre números ayuda a desarrollar la atención selectiva, permitiendo que el niño se centre en la tarea específica de reconocer letras.

- **Completa la palabra.** Elaborar fichas con imágenes y el nombre de la imagen con alguna letra oculta que el niño tendrá que completar.

Al completar la palabra, el niño no solo trabaja en la identificación de letras, sino que también comprende la relación entre las letras y su posición en la palabra.

Al completar la letra que falta, el niño practica la ortografía y mejora su capacidad para escribir palabras correctamente.

- **Reconocer y colorear palabras** que contengan una letra concreta. También podemos colocar en fichas objetos que contengan una letra y el niño debe identificarlos y colorearlos.

Al identificar y colorear palabras específicas, el niño refuerza el reconocimiento de palabras, lo que es crucial para la lectura.

Al colorear objetos que contienen una letra específica, se mejora la coordinación motora fina, lo que es esencial para habilidades de escritura más avanzadas.

- **Aprender las vocales:** Reconoce las vocales: Esta actividad puede ser lúdica y visual. Utiliza imágenes de objetos o animales cuyos nombres comiencen con cada vocal. Por

ejemplo, una "A" con una imagen de un árbol, una "E" con un elefante, y así sucesivamente. Acompañar cada vocal con un color específico también puede ayudar a la asociación.

- **Traza y aprende las vocales:** Proporcionar hojas de trabajo con letras grandes de cada vocal para que los niños las tracen con crayones o lápices. Esto no solo ayuda a familiarizarse con la forma de las letras, sino que también mejora la coordinación mano-ojo y la motricidad fina.
- **Reconoce vocales y consonantes:** Para esta actividad, puedes tener fichas con una mezcla de vocales y consonantes coloreadas de manera diferente. Los niños pueden utilizar crayones o marcadores para identificar y colorear las vocales de un color y las consonantes de otro. Esto no solo refuerza el reconocimiento de letras, sino que también introduce la distinción entre vocales y consonantes.

Todas estas actividades están diseñadas para ser educativas y atractivas, proporcionando una base sólida para el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Además de los beneficios específicos mencionados, estas actividades también fomentan la paciencia, la concentración y la confianza en los niños.

Bibliografía

- <https://karm1.wordpress.com/2012/09/24/9-metodologias-para-contra-restar-bisartrias/>
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1990-86442019_000100244&script=sci_arttext#B21
- <https://sosteachercr.com/lectoescritura-y-por-que-el-aprestamiento-es-importante/>
- <https://es.scribd.com/document/264332143/Objetivos-DeL-Aprestamiento>
- <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/228366?page=88>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117791>
- <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453>
- [Euroinnova. \(2004-2023\). Euroinnova.ec.obtenido de https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-el-proceso-de-lectura](https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-el-proceso-de-lectura)
- [CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA. Conclusiones del Consejo, de 26 de noviembre de 2012, sobre alfabetizaciones múltiples \(2012/C 393/01\). Diario Oficial de la Unión Europea, 19 de diciembre de 2012, núm. C 393/1.](https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-el-proceso-de-lectura)
- [Parlamento europeo \(2006\). Informe sobre una nueva estrategia marco para el multilingüismo \(2006/2083\(INI\)\) En: http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A6-2006-0372+0+DOC+XML+V0//ES](http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A6-2006-0372+0+DOC+XML+V0//ES)
- [abcdario.org. \(s.f.\). Obtenido de https://abcdario.org/](https://abcdario.org/)
- [Alejandro, G. M. \(9 de enero de 2023\). Psicología Oline. Recuperado el octubre 10 de 2023, de Qué es la función semiótica según Piaget y cómo usarla: https://www.psicologia-online.com/que-es-la-funcion-semiotica-segun-piaget-y-como-usarla-6653.html](https://www.psicologia-online.com/que-es-la-funcion-semiotica-segun-piaget-y-como-usarla-6653.html)
- [Andrew M. Lee. \(june de 2014\). habilidades esenciales para la comprension lectora. Obtenido de habilidades esenciales para la comprension lectora: https://www.understood.org/es-mx/articulos/habilidades-esenciales-comprension-lectora](https://www.understood.org/es-mx/articulos/habilidades-esenciales-comprension-lectora)
- [arellano, m. \(28 de abril de 2021\). procesos cognitivos de la lectura. Obtenido de procesos cognitivos de la lectura: https://www.youtube.com/watch?v=7_wXViHWiPE&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=7_wXViHWiPE&t=6s)
- [Artmann, P. \(24 de marzo de 2020\). Árbolabc. Obtenido de https://arbolabc.com/material-educativo/aprender-el-abecedario-por-que-es-importante](https://arbolabc.com/material-educativo/aprender-el-abecedario-por-que-es-importante)
- [Erice, G. \(2020-2021\). Piaget - La función semiótica o simbólica. Studocu-Universidad Nacional del Río Negro. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rio-negro/psicolinguistica/piaget-la-funcion-semiotica-o-simbolica/14181089](https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rio-negro/psicolinguistica/piaget-la-funcion-semiotica-o-simbolica/14181089)
- [Vitamina. \(s.f.\). Obtenido de Introduciendo las letras y vocales con estas actividades: https://www.vitamina.cl/introduciendo-letras-vocales/](https://www.vitamina.cl/introduciendo-letras-vocales/)

[Hitch, G. J., & Baddeley, A. D. \(1976\). Verbal reasoning and working memory. The Quarterly Journal of Experimental Psychology, 28\(4\), 603–621. Disponible en: https://doi.org/10.1080/14640747608400587](https://doi.org/10.1080/14640747608400587)

[Moya Pardo, Constanza \(2008\). Algunas ideas posmodernas acerca del lenguaje. Forma y Función, \(21\),167-188.\[fecha de Consulta 18 de Agosto de 2021\]. ISSN: 0120- 338X. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21911525008](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21911525008)

[Ríos, Aura J. \(2009\). Razonamiento verbal y pensamiento analógico Solución a problemas académicos. Editorial Universidad del Rosario https://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/07/razonamiento-verbal-para-inicial-3-anos.html](https://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/07/razonamiento-verbal-para-inicial-3-anos.html)

[Melgarejo, L. M. V. \(1994\). Sobre el concepto de percepción. Vargas Melgarejo | Alteridades. https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/588/586](https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/588/586)

[Educapeques. \(2022, 15 febrero\). Importancia de la percepción en el aprendizaje de los niños. Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares. https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/percepcion-en-el-aprendizaje.html](https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/percepcion-en-el-aprendizaje.html)

[Percepción - concepto, etapas y componentes. \(s. f.\). Concepto. https://concepto.de/percepcion/#ixzz8FzCbpCuB](https://concepto.de/percepcion/#ixzz8FzCbpCuB)

[Algueró, M. \(2021\). La percepción de los sentidos en bebés. Guiainfantil.com. https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/la-percepcion-de-los-sentidos-en-bebes/](https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/la-percepcion-de-los-sentidos-en-bebes/)

[CogniFit. \(2016, Julio 28\). Memoria Auditiva o Memoria Ecoica - Habilidad Cognitiva. https://www.cognifit.com/gt/memoria-fonologica-a-corto-plazo](https://www.cognifit.com/gt/memoria-fonologica-a-corto-plazo)

[GAES. \(2022, agosto 16\). Qué es la memoria auditiva. Blog de GAES. https://www.gaes.es/blog/salud-auditiva/que-es-la-memoria-auditiva/](https://www.gaes.es/blog/salud-auditiva/que-es-la-memoria-auditiva/)

[González, S. \(2022, septiembre 20\). Memoria auditiva: ¿qué es y cómo ejercitarla? Blog de audifono.es - Noticias, consejos y análisis del mundo de los audífonos. https://blog.audifono.es/memoria-auditiva/](https://blog.audifono.es/memoria-auditiva/)

[Pato, S. \(2022, mayo 16\). Qué es la memoria sensorial y cómo puedes mejorar la tuya. Microsismos – Psicología y Mente. https://www.publico.es/psicologia-y-mente/que-es-la-memoria-sensorial-y-como-puedes-mejorar-la-tuya/](https://www.publico.es/psicologia-y-mente/que-es-la-memoria-sensorial-y-como-puedes-mejorar-la-tuya/)

[Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. \(s/f\). Vista de Memoria: Revisión conceptual. Edu.mx. Recuperado el 16 de octubre de 2023, de https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/view/8156/8346](https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/view/8156/8346)

[EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR. \(24d. C., marzo 15\). https://www.redalyc.org/. Recuperado 15 de marzo de 24d. C., de https://www.redalyc.org/pdf/304/30428111003.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/304/30428111003.pdf)

[Percepción auditiva – Dr Carlos Arévalo Silva. \(s. f.\). https://www.drCarlosarevalo.com/percepcion-auditiva/#:~:text=Las%20capacidades%20perceptuales%20auditivas%20no,y%20de%20la%20comprens%C3%B3n%20cognitiva.](https://www.drCarlosarevalo.com/percepcion-auditiva/#:~:text=Las%20capacidades%20perceptuales%20auditivas%20no,y%20de%20la%20comprens%C3%B3n%20cognitiva.)

Memoria Auditiva - Tammy L. Riegner, AuD y Danielle Inverso, AuD, PhD
<https://kidshealth.org/es/parents/central-auditory.html>

Percepción Auditiva - Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades
<https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/hearingloss/treatment.html#:~:text=La%20p%C3%A9rdida%20auditiva%20puede%20afectar,el%20lenguaje%20y%20la%20socializaci%C3%B3n.>

<http://200.23.113.51/pdf/21985.pdf>

<https://www.habilidadesydestrezas.com/material-didactico-indigena/>

<https://www.unir.net/educacion/revista/como-aplicar-la-metodologia-decroly-una-experiencia-de-aula/>

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8613/1/%E2%80%9CDISE%C3%91O%20DE%20RECURSOS%20DID%C3%81CTICOS%20PARA%20EL%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTOESCRITURA%20EN%20LOS%20NI%C3%91OS%20DE%20SEGUNDO%20A%C3%91O%20DE%20EDUCACI%C3%93N%20B%C3%81SICA%20E~1.pdf>

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4543/1/UPS-CT002633.pdf>

EPISTEME KOINONIA (Julio-Diciembre, 2021) Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura.

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/258/2582582015/2582582015.pdf>

EUROINNOVA. (20 de julio de 2013). EUROINNOVA. Obtenido de que es un video educativo:
<https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-un-video-educativo>

Nuñez, M. G. (7 de enero de 2020). Red Social Educativa. Obtenido de Ventajas de los vídeos educativos para niños: <https://redsocial.rededuca.net/ventajas-videos-educativos-ninos>

Euroinnova Business School. (2021, octubre 20). Juegos educativos online para niños de primaria. Euroinnova Business School. <https://www.euroinnova.ec/blog/juegos-educativos-online/amp>

Zumba, T. V. F. (2021). Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976653>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976653>

http://www.educima.com/wordsearches/aprendiendo_a_leer_y_escribir-7d3f2a4fd765e3c07b25af69fc467018

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/juegos-para-aprender-a-leer.html>

<https://www.izaskunmontori.com/9-juegos-para-acercar-la-lectura-y-la-escritura-a-tus-hijos/>

<https://www.glifing.com/aprender-a-leer-jugando/>

[abecedario.org. \(s.f.\). Obtenido de https://abecedario.org/](https://abecedario.org/)

[Alejandro, G. M. \(9 de enero de 2023\). Psicología Oline. Recuperado el octubre 10 de 2023, de Qué es la función semiótica según Piaget y cómo usarla: https://www.psicologia-online.com/que-es-la-funcion-semiotica-segun-piaget-y-como-usarla-6653.html](https://www.psicologia-online.com/que-es-la-funcion-semiotica-segun-piaget-y-como-usarla-6653.html)

[Andrew M. Lee. \(june de 2014\). habilidades esenciales para la comprension lectora. Obtenido de habilidades esenciales para la comprension lectora: https://www.understood.org/es-mx/articulos/habilidades-esenciales-comprension-lectora](https://www.understood.org/es-mx/articulos/habilidades-esenciales-comprension-lectora)

[arellano, m. \(28 de abril de 2021\). procesos cognitivos de la lectura. Obtenido de procesos cognitivos de la lectura: https://www.youtube.com/watch?v=7_wXViHWiPE&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=7_wXViHWiPE&t=6s)

[Artmann, P. \(24 de marzo de 2020\). Árbolabc. Obtenido de https://arbolabc.com/material-educativo/aprender-el-abecedario-por-que-es-importante](https://arbolabc.com/material-educativo/aprender-el-abecedario-por-que-es-importante)

[Erice, G. \(2020-2021\). Piaget - La función semiótica o simbólica. Studocu-Universidad Nacional del Río Negro. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rio-negro/psicolinguistica/piaget-la-funcion-semiotica-o-simbolica/14181089](https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-rio-negro/psicolinguistica/piaget-la-funcion-semiotica-o-simbolica/14181089)

[Vitamina. \(s.f.\). Obtenido de Introduciendo las letras y vocales con estas actividades: https://www.vitamina.cl/introduciendo-letras-vocales/](https://www.vitamina.cl/introduciendo-letras-vocales/)

[¿QUÉ ES LEER? | BiblioRedes. \(s. f.\). https://biblioredes.gob.cl/bibliotecas/lascabras/noticias/que-es-leer](https://biblioredes.gob.cl/bibliotecas/lascabras/noticias/que-es-leer)

[Euroinnova Business School. \(2023, 16 noviembre\). ¿Qué es médico forense? https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-lectoescritura](https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-lectoescritura)

[Educapeques. \(2020, 21 octubre\). 【 Actividades para estimular lectoescritura 】 | EducaPeques. Portal Educativo de apoyo a Padres, Maestros y Niños en las Tareas Escolares. https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-estimular-aprendizaje-lectoescritura.html](https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-estimular-aprendizaje-lectoescritura.html)

[Meneses, M. E. A. \(s. f.-b\). Estrategias para desarrollar y afianzar la lectoescritura en los niños. https://lablog.boxlight.com/estrategias-para-desarrollar-y-afianzar-la-lectoescritura-en-los-ninios](https://lablog.boxlight.com/estrategias-para-desarrollar-y-afianzar-la-lectoescritura-en-los-ninios)

[Flores, C. A., & Martín, M. \(2006\). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. SAPIENS, 7\(1\), 69-80. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006)

[Scherman, P., Vissani, L., & Fantini, N. \(2018\). Lecturas de Piaget en América Latina: Emilia Ferreiro, la lectoescritura y el fracaso escolar. Estudios e Pesquisas em Psicologia, 18\(SPE\), 1279-1298. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1808-42812018000400014](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1808-42812018000400014)

[Educación Especial Y Preescolar., E. \(s. f.\). UNIVERSIDAD DEL AZUAY. Edu.ec. Recuperado 28 de noviembre de 2023, de https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/672/1/05124.pdf](https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/672/1/05124.pdf)

[Garrido, J. F. \(2020, marzo 9\). ¿Qué es el método fonético: actividades, ejemplos y significado? Blog Editorial GEU. https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-metodo-fonetico-actividades-ejemplos-y-significado/](https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-metodo-fonetico-actividades-ejemplos-y-significado/)

Vive. (2021b, diciembre 7). Método global de lectura: te aconsejamos cómo aplicarlo en el aula. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-global-lectura/>

Vive. (2021, enero 21). Aprendizaje adaptativo: ventajas y cómo aplicarlo en el aula. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/aprendizaje-adaptativo/>

FACTORES NECESARIOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA. (s. f.). Eumed.net. Recuperado 28 de noviembre de 2023, de <https://www.eumed.net/rev/ced/30/mfm.html>

Ferreiro, E. (1986). Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/El%20proceso%20de%20enseñanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?sequence=1&is>

Sarah. (2016, 27 julio). The importance of colour in children's books. Happy Designer. <https://www.happydesigner.co.uk/the-importance-of-colour-in-childrens-books/>

Palacios, F. J. P., & De Dios Jiménez, J. (2002). Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. análisis de libros de texto. Enseñanza de las ciencias, 20(3), 369-386. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.3954>

Dia cuasi-Quiroz. (2014). Técnicas grafoplásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años. In Crescendo- Educacion y Humanidades, 17-23

Di Caudo, M. (2007) Expresión grafo plástica infantil. Ediciones Abya-Yala.

Quito-Ecuador Cole, D. a. (20 de Mayo de 2020). Psicomotricidad fina: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla? Obtenido de : <https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-fina-que-es-comodesarrollarla/>

Jiménez, S., Del Pozo, H., & López, O. (2017). Técnicas grafoplásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino en niños de 2 a 3 años. Revista Universidad de Guayaquil, 124(1), 47-63

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10913/La%20iniciación%20a%20la%20escritura%20en%20la%20etapa%20de%20Educación%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/hop.21105/1442#:~:text=La%20escritura%20favorece%20la%20comprensión%20para%20la%20explicitación%20de%20ideas>

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006

<https://micuento.com/blog/etapas-escritura/>

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14580/1/UPS-QT12214.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>

<https://la letra.org/cursiva/>

<https://lasherramientasdele escritor.com/letra-cursiva-o-de-imprenta/>

<https://graformar.com.ar/la-letra-de-imprenta/>

<https://www.smartick.es/blog/lectura/tipos-de-letra-para-ninos/>

<https://www.lateralidadypsicologiallorens.com/aprendizaje-de-la-escritura-como-estimular-la-motricidad->

[fina/#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20la%20motricidad%20fina%20implica,e%20ir%20mejorando%20su%20caligraf%C3%ADa](https://www.lateralidadypsicologiallorens.com/aprendizaje-de-la-escritura-como-estimular-la-motricidad-fina/#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20la%20motricidad%20fina%20implica,e%20ir%20mejorando%20su%20caligraf%C3%ADa)

<https://www.redcenit.com/la-motricidad-fina-y-su-importancia-en-el-desarrollo-de-la-escritura/>

<https://lecto-escritura.es/lapices-triangulares-escritura/>

<https://red-lei.org/siete-etapas-escritura-inicial/>

PhD. Zila Isabel
Esteves Fajardo



Doctora en Educación en la Universidad Cesar Vallejo de Perú, Doctora Honoris causa en Pedagogía, Doctora Honoris Causa en Andragogía, Magister en Diseño Curricular por Competencias por la Universidad de Guayaquil, Ecuador, Magister en Formación Internacional en Profesorado Especialidad Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid, España, Magister en Inclusión Educativa Universidad Casa Grande, Diplomada en Diseño Curricular de la Universidad Guayaquil, Licenciada en Educación Primaria de la Universidad Guayaquil, Docente Bachiller Normalista, Profesora Educación Primaria IPED RITA LECUMBERRI, Profesora Educación Primaria Universidad de Guayaquil, Exrectora de la Unidad Educativa Ciudad de Esmeraldas, Docente del MINEDUC-Ministerio de Educación por 27 años de Servicio, Docente de 15 años de servicio en la Universidad de Guayaquil, Docente Invitada de la Universidad Martin Luther King de Nicaragua, Directora y coordinadora de proyectos FCI, Miembro activo de la Red de Investigación Koinonia –Venezuela, Miembro de red de Investigación REDI, Directora de la Red de Investigación RIMEIL, Representante en Ecuador de la RED DELFIN de apoyo universitario Latinoamericano, Revisora internacional de tesis de Maestría y Doctorado, Ponente y Conferencista internacional, Comisionada de los Derechos Humanos Versión Ecuador, Postdoctorado en Investigación Social, Postdoctorado en Derechos Humanos, Docente investigadora acreditada AGREGADA 1 SENECYT.

MSc. Tanya Elizabeth
Barrera Nieto



MAGISTER EN GERENCIA EDUCATIVA ESPECIALISTA EN GESTION DE PROCESOS EDUCATIVOS. LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN EDUCACION BASICA. PROFESOR DE EDUCACION PRE PRIMARIA NIVEL TECNICO SUPERIOR. PROFESOR DE EDUCACION PRE PRIMARIA NIVEL TECNICO SUPERIOR. RECTORA / UNIDAD EDUCATIVA SANTA LUCÍA. DIRECTIVO / ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VICENTE PIEDRAHITA CARBO. CONCEJAL PRINCIPAL URBANO / GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN DAULE. FACILITADORA PROVINCIAL / • DINAMED- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

MSc. Michael Geovanny
Dutasaca Roche



Licenciado en Ciencias de la Educación "Universidad Particular de Loja UTPL" Magister en Educación Básica "Universidad Estatal de Milagro UNEMI", Jefe Técnico en Monitoreo y Mantenimiento de Servidores para la empresa "Scytel", Un año como Docente en la Escuela "Nicanor Merchán", Un año como Docente en la Escuela "Juan Girón Sánchez, Tres años como Docente en la Unidad Educativa "Victor Álvarez Torres", Docente Actual en la Unidad Educativa "Alejandro Andrade Cordero".

MSc. Carmen Elizabeth
Chong Chalen



Liceo Naval de Guayaquil-Docente, Liceo Naval de Manta-Docente, Escuela Puertas del cielo-Docente, Escuela Diez de Agosto-Docente, Escuela Dr. Daniel Acosta Rosales, Docente Unidad Educativa República del Ecuador-Docente

ISBN: 978-9942-7196-8-3



9 789942 719683