

# INCIDENCIA DEL CLUB DE ARTE EN EL NIVEL COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS



## AUTORES

PhD. Zila Isabel Esteves Fajardo  
MSc. Elizabeth Lucy Alfonso Benitez  
MSc. Miriam Maritza Calle Cobos  
Lcda. Karina Bertha Peñafiel Coello

**INCIDENCIA DEL CLUB DE ARTE EN EL NIVEL COGNITIVO DE LOS  
ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS**

PhD. Zila Isabel Esteves Fajardo  
MSc. Elizabeth Lucy Alfonso Benítez  
MSc. Miriam Maritza Calle Cobos  
Lcda. Karina Bertha Peñafiel Coello

Título:

**INCIDENCIA DEL CLUB DE ARTE EN EL NIVEL COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS.**

AUTORES:

PhD. Zila Isabel Esteves Fajardo

MSc. Elizabeth Lucy Alfonso Benítez

MSc. Miriam Maritza Calle Cobos

Lcda. Karina Bertha Peñafiel Coello

REVISIÓN TÉCNICA:

MSc. Rita Magdalena Solórzano Soto

PhD. Frank Ángel Lemoine Quintero

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Bárbara Bravo

© de los textos: los autores

© de la presente edición: CEO Editorial

PRIMERA EDICIÓN: 12 DE MARZO DE 2024

ISBN: 978-9942-7196-6-9

Publicado por acuerdo con los autores

Capacitación y Estrategia Online

CEO Editorial

Guayaquil – Ecuador

Fecha: 08-03-2024 Cámara Ecuatoriana de Libro

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores

## CONTENIDO

Contenido .....	vi
Prólogo .....	viii
Introducción .....	1
<b>Capítulo I</b> .....	<b>3</b>
El problema.....	3
El contexto de la investigación .....	3
Problema de la investigación.....	6
Situación conflicto .....	6
Formulación del problema .....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos .....	11
Interrogantes de la investigación.....	11
Justificación .....	12
<b>Capítulo II</b> .....	<b>15</b>
Marco teórico .....	15
Antecedentes de estudio.....	15
Bases teóricas.....	17
Club de arte.....	19
Importancia del arte .....	20
Historia del arte.....	22
Habilidades del arte.....	23
Docencia en el área inicial.....	25
Pedagogía artística .....	25
UNESCO .....	26
Realidad nacional.....	28
Arte dentro del salón de clases... ..	28
Buen vivir.....	29
Reforma curricular... ..	30
Variables dependientes... ..	31
Nivel cognitivo.....	31

Importancia .....	32
Historia.....	33
El nivel cognitivo en el entorno educativo.....	34
Influencia en el arte en el desarrollo cognitivo.....	35
Procesos cognitivos.....	37
Fundamentación legal .....	43
Términos relevantes... ..	45
<b>Capítulo III .....</b>	<b>48</b>
Metodología, proceso, análisis y discusión de resultados... ..	48
Diseño metodológico .....	48
Tipos de investigación .....	48
Población y muestra.....	51
Muestra .....	52
Operacionalización de las variables.....	53
Métodos de investigación .....	55
Técnicas e instrumentos de la investigación.....	55
Correlación entre las variables.....	83
Interrogantes de la investigación.....	84
Conclusiones y recomendaciones.....	86
<b>Capítulo IV.....</b>	<b>89</b>
La propuesta.....	89
Justificación .....	89
Objetivos generales.....	90
Objetivos específicos.....	90
Conclusiones y recomendaciones.....	93
Introducción de la guía.....	94
Actividades.....	95
Referencias bibliográficas.....	128
Bibliografía .....	130

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Causas y consecuencias .....	10
Cuadro N°2 La población.....	51
Cuadro N°3 La muestra .....	52
Cuadro N°4 Operacionalización de las variables.....	53
Cuadro N° 5 Expresiones libres .....	57
Cuadro N° 6 Actividades artísticas... ..	58
Cuadro N° 7 Desarrollo cognitivo .....	59
Cuadro N° 8 Emociones y sentimientos... ..	60
Cuadro N° 9 Desarrollo integral .....	61
Cuadro N° 10 Habilidades motoras... ..	62
Cuadro N° 11 Niño en casa.....	63
Cuadro N° 12 Crecimiento físico.....	64
Cuadro N° 13 Diseño guía .....	65
Cuadro N° 14 Espacio arte.....	66
Cuadro N° 15 Artes plásticas .....	67
Cuadro N° 16 Dibujos libres.....	68
Cuadro N° 17 Actividad en casa.....	69
Cuadro N° 18 Desarrollo mental .....	70
Cuadro N° 19 Docentes .....	71
Cuadro N° 20 Habilidades... ..	72
Cuadro N° 21 Buena relación.....	73
Cuadro N° 22 Emociones.....	74
Cuadro N° 23 Importancia .....	75
Cuadro N° 24 Talleres para padres.....	76

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Capacidades de los niños .....	8
Gráfico N° 2 Desarrollo cognitivo .....	9
Gráfico N° 3 Expresiones libres .....	57
Gráfico N° 4 Actividades artísticas... ..	58
Gráfico N° 5 Desarrollo cognitivo .....	59
Gráfico N° 6 Emociones y sentimientos .....	60
Gráfico N° 7 Desarrollo integral.....	61
Gráfico N° 8 Habilidades motoras... ..	62
Gráfico N° 9 Niño en casa.....	63
Gráfico N° 10 Crecimiento físico .....	64
Gráfico N° 11Diseño guía.....	65
Gráfico N° 12 Espacio arte.....	66
Gráfico N° 13 Artes plásticas.....	67
Gráfico N° 14 Dibujos libres... ..	68
Gráfico N° 15 Actividad en casa.....	69
Gráfico N° 16 Desarrollo mental .....	70
Gráfico N° 17Docentes.....	71
Gráfico N° 18 Habilidades... ..	72
Gráfico N° 19 Buena relación .....	73
Gráfico N° 20 Emociones... ..	74
Gráfico N° 21 Importancia .....	75
Gráfico N° 22 Talleres para padres... ..	76

## **PRÓLOGO**

La educación artística es muy importante en la educación de los niños principalmente en la etapa inicial, la presente investigación analiza la influencia que tiene del arte en el nivel cognitivo de los niños, con el objetivo de sugerir al docente la implementación de actividades artísticas mediante la planificación, para mejorar el aprendizaje de niños desde la etapa inicial, la problemática en estudio se realizó en la Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince, realizando una encuesta a docentes, directivos y padres de familia, quienes colaboraron en todo momento, pues existe la preocupación en mejorar la educación de los niños, así mismo los resultados obtenidos fueron analizados y fundamentados mediante las técnicas correspondientes y adecuadas. La elaboración de la guía didáctica diseñada para esta investigación fue realizada con el fin de aportar una herramienta importante a los docentes, para que los niños puedan recibir una educación innovadora, la cual les permita desarrollar sus habilidades y capacidades.

## INTRODUCCIÓN

El arte es el medio de expresión de los sentimientos, emociones y pensamientos de los seres humanos, que les permite desarrollar de manera íntegra su personalidad e identidad sirve como un medio de expresión libre el cual utiliza para interactuar y socializar con su entorno desde que es un niño, dando pautas al proceso creador e innovador de su pensamiento.

A medida que el niño va creciendo va desarrollando su imaginación, su creatividad y por ende cada niño percibe de manera diferente el mundo que lo rodea, desarrollan el gusto estético pues dependiendo de la madurez de su nivel cognitivo se van definiendo sus gustos y habilidades. Para el niño el arte no solo es un pasatiempo, pues se convierte en un lenguaje expresivo donde dan a conocer sus pensamientos sentimientos, habilidades y diferentes talentos a través de la danza, pintura, dibujo, teatro, etc. Inclusive es un medio para desarrollar las inteligencias múltiples del niño, así mismo le permite descubrir su identidad y la relación que tiene con el entorno en el que vive ya que está vinculada con sus emociones.

Otro punto de relación es el juego, pues está relacionado con el arte, lo cual le permite un alto nivel de aprendizaje pues el niño por naturaleza se inclina hacia las acciones las cuales lo diviertan, cabe recalcar que el juego no solo se debe aplicar para la distracción en el niño sino también para potencializar de manera integral todas sus áreas del desarrollo.

Este proyecto ha sido desarrollado con la finalidad de estimular el interés por las artes plásticas de maestros y padres de familia preocupados en el desarrollo integral de sus niños pues en muchas ocasiones se desconoce técnicas y medios de estimulación innovadores y de mucha importancia dejando de lado este medio fundamental en la vida de los niños y niñas.

**En el primer capítulo,** se formula el problema y el análisis de hechos, causas y consecuencias que serán objetos de investigación, de esta manera se procede a establecer los objetivos de este proyecto, desarrollando la debida justificación y contexto que permita dar un enfoque amplio al problema.

**En el segundo capítulo,** se desarrolla la problemática en estudio, mediante información científica, su origen, importancia, ámbitos, etc. fundamentando de manera científica y legal la información del contenido.

**En el tercer capítulo,** contiene la metodología, métodos y técnicas con las cuales se desarrolló la investigación, resaltando las encuestas que proporcionaron la información necesaria para el desarrollo de la misma.

**En el cuarto capítulo,** contiene la propuesta en la cual se da a conocer la justificación, sus objetivos, factibilidad, descripción y por ultimo las conclusiones. Así mismo la descripción de las actividades de la guía aplicada dentro la institución.



## **CAPÍTULO I EL PROBLEMA**

### **El contexto de la investigación**

La importancia del club de arte es analizar la incidencia que tiene en los niños y niñas desde la educación inicial; por medio de las actividades que se realizan en el club, ellos desarrollan habilidades y destrezas, que por diversas situaciones no son de importancia para el docente, sin tomar en cuenta que estas ayudan en su desarrollo cognitivo de manera directa así mismo mejora el crecimiento en sus actividades psicomotoras que favorecen el desarrollo integral del mismo.

Por otro lado, el arte también sirve como un medio de comunicación para expresar emociones y pensamientos que algunas veces son muy difícil de dar a conocer a las personas que se encuentran en nuestro entorno, así mismo se fomenta valores que influyen en su personalidad a lo largo de toda su vida.

En nuestro país existe muchas instituciones dedicadas a fomentar el arte en sus diferentes áreas, permitiéndole a los niños descubrir nuevas habilidades; ARTEDUCARTE es un proyecto nacional que se dedica a la estimulación de niños niñas de escaso recursos, por medio procesos artísticos los cuales desarrollan sus potencialidades, así mismo el Ministerio de Educación en marzo del 2015 en la provincia de Imbabura promovió un programa de actividades artísticas y deportivas beneficiando a más de 5000 niños con el objetivo de mejorar la enseñanza brindando nuevas oportunidades de aprendizaje por medio de las cuales los niños desarrollen habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

En nuestra ciudad lamentablemente la mayoría de las escuelas fiscales no cuentan con este tipo de actividades dentro de sus planificaciones desde la etapa inicial, limitando el aprendizaje de los niños, tampoco existen los espacios adecuados, que brinden ampliamente el descubrimiento de nuevas capacidades.

En la escuela “María Eugenia Puig Lince” de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2015 – 2016, se observó que los niños de 4 a 5 años de educación inicial 2, no reciben educación artística pues no están dentro del programa de clubes así mismo no cuentan con un espacio para la práctica en las actividades artísticas las cuales ayudan a fomentar su libre de expresión y pensamientos, habilidades y destrezas usando su creatividad, ya que la práctica de la misma en edades muy tempranas beneficia directamente a su cerebro ayudando su área cognitiva que es fundamental para el crecimiento como estudiantes, es así que está comprobado que para ellos es más fácil la enseñanza aprendizaje de todas las áreas desde la primera infancia.

El objetivo principal de la UNESCO es favorecer la paz y seguridad en el mundo por medio de la educación, la ciencia y la cultura con ayuda de todas las naciones, por esta razón la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE) promueve actividades y programas que favorecen en la educación de niños y niñas de esta manera se construyen datos estadísticos que demuestran cómo está valorada la educación en todos sus niveles. Para (CINE) el nivel 0 se refiere a la Educación de la primera infancia esta se caracteriza por elaborar actividades educativas organizadas que proporcionan un entorno seguro con la supervisión del docente, de esta manera los niños se integran entre sí para el desarrollo de trabajos en equipo, actividades lúdicas, y la actividad creadora de los niños.

Según el MIES/ INFA- MSP –MINEDUC en el 2011 dicen la infancia es la principalmente la etapa más intensa y especial en la vida, ya que constituye el tiempo de adquisición del desarrollo de habilidades y destrezas del ser humano.

Según el estudio del CEPAL en el Estado del Arte de las Cuenta Satélite de Cultura en Iberoamérica en el 2014 hace un reconocimiento al desarrollo de la creación literaria, musical, teatral y audiovisual, artes escénicas y espectáculos artísticos (teatro, danza, circo, etc.), artes plásticas y visuales (fotografía, pintura, escultura, grabados, etc.) en diferentes países uno de ellos es Ecuador ya que en estos últimos años el estado ha promovido espacios libres para la práctica del arte. Así mismo la creación de los diferentes clubes en las escuelas que van relacionados a la práctica y enseñanza del mismo a través de diferentes actividades que ayudan al desarrollo cognitivo que forma parte del crecimiento evolutivo de los niños que forman parte de toda la comunidad educativa a nivel de todo el país.

Por otra parte, el desarrollo cognitivo por medio del arte puede llegar a desarrollar las diferentes capacidades y habilidades de los niños, ya que los diferentes trabajos artísticos no deben ser criticados por los adultos ellos los realizan y lo llevan a explorar nuevas acciones que siempre han estado con él, pero han estado guardadas sin darse a conocer. Es posible afirmar que el arte es una actividad bastante completa en todos los sentidos y que desarrollada desde muy temprana edad puede contribuir a su creatividad, inteligencia.

Esta investigación es precisa porque está desarrollada dentro de un contexto fácil de entender y en términos muy sencillos para su comprensión, pues fue realizada bajo los parámetros y fuentes filosóficas establecidas. Es relevante porque permite analizar el desarrollo del nivel cognitivo por medio de las artes plásticas, por medio de técnicas que

integran actividades lúdicas y de aplicación que hacen que los niños aprendan de manera significativa. Es factible porque tiene la aprobación de las autoridades y la colaboración del docente y padres de familia, contando con los recursos necesarios para poner en práctica dicha investigación obteniendo resultados favorables para los niños y niñas. Es original porque ofrece actividades artísticas que puedan ser aplicadas desde el inicial, proyectando hacia un mejor futuro la educación de los niños, sentando bases que les permita desarrollarse integralmente.

Así mismo, es pertinente porque es de vital importancia que los niños de inicial reciban educación por medio del arte; el tema de este proyecto es vital para el desarrollo integral del niño porque le permite incluir en su rutina actividades de iniciación al arte lo cual le permite desarrollarse integralmente.

## **Problema de investigación**

### **Situación conflicto y hecho científico**

Se observó que en la Escuela Fiscal “María Eugenia Puig Lince”, los niños tienen una carencia en la aplicación de técnicas artísticas, porque no se da importancia a esta área, ya que no cuenta con espacios disponibles para desarrollar habilidades y destrezas para potencializar el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

El objetivo principal del desarrollo del nivel cognitivo, es analizar la importancia del mismo en los niños y niñas desde temprana edad, las investigaciones desarrolladas en este proyecto han señalado que la adquisición de un conocimiento básico del nivel cognitivo humano nos ofrece la posibilidad de participar y establecerse de mejor manera en la sociedad.

El arte, ayuda en el desarrollo cognitivo de los niños ya que por medio de las diferentes técnicas grafo plásticas, se estimula su motricidad fina y gruesa, también lo podemos utilizar como medio de comunicación entre el docente y el niño para observar alguna dificultad o descubrir algún talento en especial que tenga el estudiante.

Asimismo, beneficia el área socio afectiva ya que el niño canta, juega, dibuja, baila, y se expresa mediante ellas, estas son actividades indispensables para su correcto desarrollo y estimulación de su cerebro lo cual le permite expresarse de manera libre y adquirir el conocimiento del entorno en el que se encuentra. Al enseñar arte, el docente adquiere un compromiso emocional dentro o fuera del aula ya que ellos se muestran más dinámicos en estas actividades, también su aprendizaje y evaluación puede ser individual o en grupo.

Bajo nivel cognitivo de los estudiantes de 4 a 5 años de edad en la escuela “María Eugenia Puig Lince” de la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas.

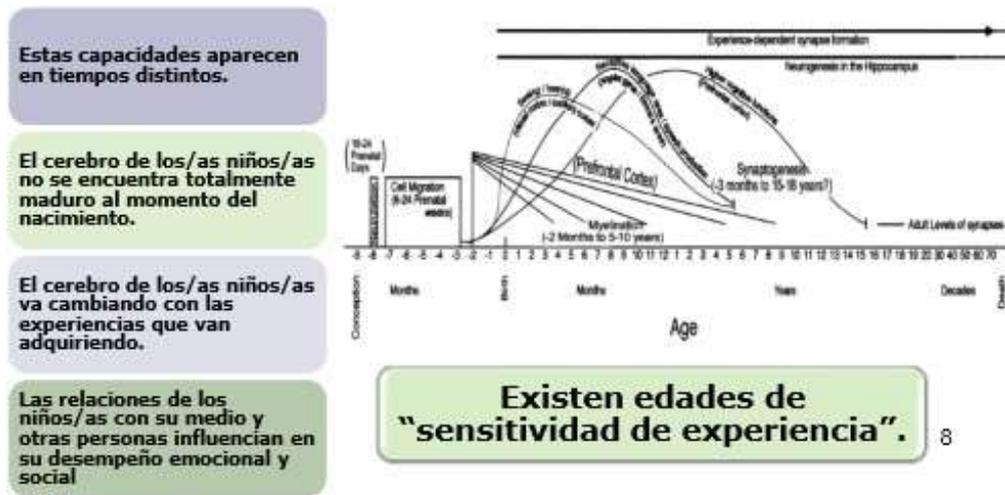
La problemática de este proyecto se encuentra ubicada en la escuela “María Eugenia Puig Lince” de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2015 – 2016, donde se pudo constatar que los niños de inicial 2 presentan ciertos desfases a nivel cognitivo, esto quiere decir que no se desarrollan integralmente por falta de la aplicación de las actividades artísticas, los niños presentan problemas con la expresión natural y creativa, se denota una preocupación por parte de las autoridades, pues no existen lugares adecuados para realizar estas actividades que ayudan al desarrollo integral del niño.

Así mismo, también se pudo observar que los padres de familia desconocen la importancia que tiene el arte y como aplicarlo en casa, pues también es un medio para compartir actividades con sus hijos, como opción

en sus momentos de ocio prefieren que los niños opten por la televisión, o haciendo otras actividades que no aportan en su desarrollo de esta manera los niños pierden el tiempo y no aprenden. La familia cumple un rol muy importante en la educación de los niños, el aporte que ellos dan a sus hijos es fundamental para su desarrollo cognitivo desde el afecto, los valores, y las actividades artísticas que realicen juntos hasta lo que ellos aprenden en la escuela, hace que los niños se desarrollen integralmente y se preparen para enfrentar esta sociedad como personas con un mejor nivel cognitivo.

Según el libro de la Estrategia Nacional Intersectorial de Desarrollo Infantil Integral, en su publicación del 2011, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo SENPLADES y el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, están realizando un estudio estadístico sobre el desarrollo infantil y la evaluación de dimensiones del desarrollo de niños y niñas, a cuál hará un estudio sobre la nutrición y el nivel cognitivo de los niños menores de 6 años.

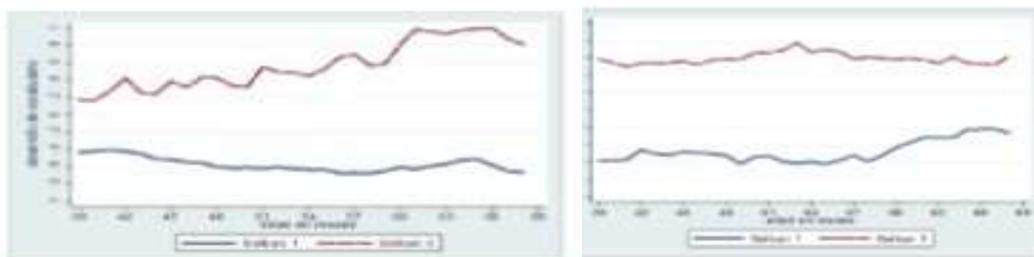
### Gráfico N° 1 CAPACIDADES DE LOS NIÑOS



Fuente: Estrategia Nacional Intersectorial del Desarrollo Infantil Integral  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

Estudios realizados para evaluar el desarrollo cognitivo según el programa BDH. El cual determino que, en Ecuador, el nivel cognitivo de los niños se debe al estado socioeconómico de las familias.

## Gráfico N° 2 Desarrollo cognitivo



Fuente: Schady Norbert; principales resultados del estudio longitudinal en el Ecuador, 2003 – 2011

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

La presente investigación está basada en las líneas de investigación del aprendizaje colaborativo en el cual los niños interactúan con sus compañeros y docentes, con las diferentes actividades por medio del club de arte dentro del cual ellos practican baile, teatro, movimientos, libre expresión

Así también desarrollan su motricidad fina y gruesa que les ayuda a optimizar su desarrollo integral del mismo ya que estas aportan con su aprendizaje significativo y de esta manera ellos logren mejorar su nivel cognitivo desde los primeros años de vida que es de vital importancia para la formación de su personalidad.

Como posibles causas se puede deducir que dentro del salón faltarían recursos metodológicos y didácticos, la escuela no cuenta con los espacios dedicados al arte, los padres de familia no tienen conocimientos generales sobre estas actividades, así mismo los docentes no cuentan con la metodología adecuada.

**Cuadro N° 1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS**

<b>Causas</b>	<b>Consecuencias</b>
Falta de aplicación de actividades y técnicas artísticas.	Bajo nivel del desarrollo del pensamiento creativo en los niños.
Espacios no disponibles para fomentar en club de arte.	Espacios no adecuados para realizar actividades de interacción con los niños.
Falta de conocimiento por parte de los padres de familia acerca de la importancia del arte.	Tiempo de ocio en casa poco productivo para el niño, no comparte actividades con sus padres.
Escases de materiales y recursos didácticos.	Limitaciones en el aprendizaje significativo de los niños

**Fuente: Escuela María Eugenia Puig de Lince**

**Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis**

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué incidencia tiene el club de arte en nivel cognitivo de los estudiantes de 4 años de la Escuela Fiscal “María Eugenia Puig Lince” de la ciudad de Guayaquil del periodo lectivo 2015 - 2016?

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo General**

Identificar la incidencia del club de arte en el nivel cognitivo de los estudiantes de 4 a 5 años de edad mediante la aplicación de los instrumentos de investigación para la elaboración de una guía didáctica basada en talleres de técnicas grafo plásticas.

## Objetivos Específicos

- ✓ Analizar el club de arte mediante la aplicación de una encuesta y entrevista dirigida a directivos, docentes, padres de familia y experto.
- ✓ Determinar el nivel cognitivo de los estudiantes mediante la aplicación de una encuesta y entrevista dirigida a directivos, docentes, padres de familia y experto.
- ✓ Establecer una guía metodológica basada en un taller de arte con las diferentes técnicas grafo plásticas a partir de los resultados obtenidos.

## INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué es el club arte?

¿Cuál es la importancia de la aplicación del club de arte en el salón de clases?

¿Qué influencia tiene las actividades artísticas en los niños?

¿Por qué es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo artístico del niño?

¿Qué es el área cognitiva?

¿Cómo afecta la ausencia de actividades artísticas para el desarrollo cognitivo de los niños a lo largo de su vida?

¿Cuál es la importancia de la aplicación de actividades artísticas para el desarrollo del área cognitiva?

¿Cuáles son los efectos a largo plazo para un niño que no ha desarrollado de manera integral su nivel cognitivo?

¿Los talleres de artes plásticas diseñados en la guía didáctica, que beneficio les darían a los niños para potenciar su nivel cognitivo?

¿De qué manera ayudaría la guía didáctica al docente?

## JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es conveniente porque le da la debida importancia a la aplicación de actividades artísticas en los niños desde sus primeras etapas estudiantiles, pues es de gran beneficio en el desarrollo del nivel cognitivo de los niños de educación inicial 2.

Si bien es cierto, el tema del arte es muy amplio, pues abarca muchas áreas como la pintura, danza, técnicas grafo plásticas, teatro; si se aplican desde la primera infancia, los beneficios que tienen en los niños son infinitos pues ellos tendrán diferentes actividades a realizar y por tanto las clases serán dinámicas, eso si incluimos actividades de juegos pues recordemos que los niños aprenden jugando; ellos podrán desenvolverse frente a las demás personas, frente a un auditorio sin miedos, porque desarrollaran su personalidad, mejoraran su lenguaje corporal y así tendrán buenas relaciones sociales; por el contrario los niños que no adquieren estos conocimientos muy difícilmente podrán exponer sus emociones o sentimientos de una manera amplia y clara, pueden llegar a ser personas introvertidas y también puede afectar las relaciones que tengan en su entorno.

Su relevancia social permitirá al niño desarrollarse en el medio que lo rodea y por ende lograra darle solución a los problemas que se le presenten a lo largo de su vida, los principales beneficiarios de esta investigación son los niños de 4 años del inicial 2 pues los maestros estarán ampliando su malla de conocimientos y los niños tendrán más oportunidades de aprender, así mismo se permite informar a los directivos, docentes y padres de familia de la escuela la importancia de la aplicación de técnicas artísticas que ayudaran al desarrollo, la imaginación y creatividad de los niños para que ellos fomenten la cultura y su identidad, es un medio de comunicación de sus emociones que principalmente ayudan a mejorar su nivel cognitivo.

La investigación también contiene un valor teórico, el cual pretende contribuir de manera positiva en la resolución de los problemas presentes en la institución principalmente en los niños de 4 años del inicial 2, logrando mejorar el nivel cognitivo de los mismos, aportando de manera significativa las teorías ya existentes sobre la importancia de la aplicación de actividades artísticas en el nivel cognitivo de edades tempranas.

Razón por la cual este proyecto beneficiara a los niños y niñas de la escuela María Eugenia Puig de Lince, a docentes y padres de familia de la institución, direccionando una guía que brinde variadas opciones sobre la aplicación de actividades artísticas para un integral desarrollo del nivel cognitivo y así su aporte en los niños les permita ser personas auténticas y su nivel de desarrollo sea óptimo.

Con respecto a la investigación, se puede analizar, que la sociedad de manera general desconoce el mundo de arte, pues se lleva una rutina de actividades que vienen de generación en generación la cual no cambia, las actividades de los docentes en el salón de clases, se mantienen bajo un régimen curricular pues no hay innovación, esto sin contar con debe haber espacios libres sin limitaciones donde los niños se desenvuelvan de manera libre y espontánea, así mismo en casa los padres de familia no establecen actividades que fomenten la relación con sus hijos, mediante actividades artísticas se puede mejorar la calidad de aprendizaje.

Objetivo 5 del código del Buen Vivir, explica acerca la importancia de la construcción de espacios que contribuyan a la convivencia y a la libre expresión intercultural, pues de esta manera se mantiene la identidad de cada persona, de donde proviene, sus raíces y se contribuye a la sociedad con dichas culturas, dentro de las instituciones también se deben establecer espacios de libre expresión para que los niños desarrollen sus capacidades y habilidades, el arte es el principal medio para este propósito,

así los niños y niñas direccionados por sus maestros cultivaran su identidad.

Según la CINE (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación) UNESCO 2011, con respecto a la educación de la primera infancia, su programa CINE NIVEL 0 tiene como objetivo principal dar apoyo al desarrollo cognitivo, físico, social y emocional del niño integrando en este proceso a la familia, generalmente estos programas están direccionados a desarrollar destrezas socio afectivas y académicas que permitirán en el niño ser un protagonista activo en la sociedad, todos estos programas estas debidamente estructurados y diseñados ofreciendo un conjunto de actividades educativas dentro de un entorno adecuado para los niños y niñas. Además, dichos programas incentivan autoexpresión desarrollando el lenguaje y la comunicación, también al participar en actividades lúdicas desarrollan sus destrezas motoras y de coordinación mediante la interacción con el docente. Los programas del nivel cine 0 son impartidos en instituciones educativas.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del estudio**

Como base para la investigación, se halló diferentes trabajos investigativos que le han dado un análisis más profundo de como el club de arte es fundamental para el desarrollo del nivel cognitivo, dando la debida importancia al desarrollo integral de los niños.

Luego de realizar una investigación a nivel internacional se encontraron estudios realizados en los Estados Unidos, en la Universidad de Columbia en el Sur de California, una investigación sobre la integración del arte en el desarrollo cognitivo (Art Integration and Cognitive Development) en el 2013, la cual define que las contribuciones del arte en la educación estética demuestran el alto rendimiento académico de los estudiantes promoviendo un mejor desarrollo cognitivo. Autor: Baker Dawn. Año: 2013.

Esta investigación se basó en la fundamentación pedagógica pues obtuvo como guía a Vygotsky, la cual define que el desarrollo de los niños tiene etapas fundamentales las cuales son importantes, deduce que también el desarrollo del lenguaje es fundamental en los niños.

En España se encontraron estudios desarrollados en la Universidad de Oviedo, en la ciudad de Oviedo, la cual se trataba de la Relación entre Actividad Físico-Deportiva y Actividad Plástica. Autor: Carmen González González de Mesa Año: 2012.

Se estima que esta investigación se basó en la fundamentación filosófica, ya que resalta la importancia del arte en el desarrollo del ser humano, en este caso en la motricidad gruesa.

Así mismo se encontró que en la Universidad Minuto de Dios Seccional Belo de la ciudad de Bogotá, desarrolló una investigación sobre la expresión artística y su influencia en los procesos cognitivos en el año 2014, se detectó que los niños no realizaban las actividades artísticas debido al poco interés en dichas actividades ya que esto influye en los procesos cognitivos los cuales se veían afectados limitando el desarrollo de sus habilidades. Autor Karen Lorena Posada Henao Asesora Luz Aidé Figueroa.

Esta investigación se basa en la fundamentación pedagógica tomando como referencia los principales pedagogos y científicos de la historia como Vygotsky, Gardner, Muñoz F Nohora Mary quienes aportaron en la construcción de la investigación.

Después de revisar los archivos y fuentes de información del tema en estudio a nivel nacional se encontró que la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas de la Carrera de Psicología realizó una investigación sobre el Desarrollo de las Habilidades cognitivas y el aprendizaje significativo de los niños y niñas en el 2014, en el cual decía que se utilizaban estrategias inadecuadas que no aportaban en los aprendizajes cognitivos de los niños y niñas concluyendo que no brindaban las oportunidades necesarias para la interacción limitando su desarrollo académico. Autor Ricardo Santiago Gavilánez Pérez. Director de Tesis Dra.Mg. Carmita del Rocío Núñez López.

Se deduce que esta tesis se desarrolló bajo la fundamentación filosófica y pedagógica, pues contienen estudios basados en las investigaciones de Descartes, hace un enfoque el cual plantea, analiza y

busca solución a un problema, dentro de un marco constructivista. El proceso de aprendizaje debe valorar y estimular el pensamiento crítico y ético y la consecuente formación de la responsabilidad del estudiante precisa aprender a tomar decisiones y tener valor para asumirlas.

Revisando los archivos de la Universidad de Guayaquil se encontró en la Facultad De Comunicación Social en la de Carrera Diseño Gráfico una investigación basada en Las Artes Plásticas Y El Desarrollo Creativo En Los Niños con el Diseño Y Elaboración De Una Guía Impresa Sobre Las Artes Plásticas Manuales. Con el propósito de sustentar la importancia de las Artes manuales y Plásticas para el desarrollo creativo en los niños(as) y a la vez determinar si los docentes de Educación básica estimulan el desarrollo de la creatividad a través de las técnicas plásticas o manuales.

Esta investigación se fundamenta en la psicología, y la pedagogía ya que le da mucha importancia al desarrollo de los niños a través del arte, porque permite que ellos e expresen de manera libre y espontánea citando a Prado como su fuente de información.

### **Bases teóricas**

La filosofía permite apreciar lo bello de las personas y de nuestro entorno y de todas las personas.

Así mismo Wagner expresa que “el verdadero arte es máxima libertad y sólo la máxima libertad puede expresar el verdadero Arte” es decir que nos permite expresar de manera libre y espontánea para dar a conocer nuestro pensamiento por medio del arte. La investigación está dentro del paradigma constructivista, porque permite a los niños a, analizar y conceptualizar su propio conocimiento por medio de la aplicación del arte.

La pedagogía se encarga del estudio y formación de la educación con ella se pretende educar enseñar e instruir a los educandos, con esta se busca mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente debe aplicarla ya que él es la fuente principal de información para el niño en busca de respuestas que sean satisfactoria a sus interrogantes y diferentes problemáticas que se presenten en el transcurso su vida diaria.

Asimismo, se relaciona con las ciencias sociales y humanas para facilitar su conocimiento para quienes la aplican.

Así también la pedagogía crítica dentro del arte, nos permite conocer la construcción de nuestra realidad. Ya que la educación artística forma parte del contexto en el que nos desarrollamos y esta nos ayuda a mejorar estrategias curriculares para formar, orientar e instruir personas con un pensamiento crítico y mejorar sus relaciones interculturales.

La psicología del arte forma parte del desarrollo creativo del niño, ya que esta estudia las diferentes dimensiones del proceso mental dentro de ellas tenemos el desarrollo cognitivo, socio afectivo y los diferentes comportamientos del ser humano. Para ello tenemos algunos psicólogos que contribuyen y dan importancia a esta teoría como son Gustav Fechner, Sigmund Freud, la escuela de la Gestalt (dentro de ellos se destacan los trabajos de Rudolph Arnheim), Lev Vygotski y Howard Gardner.

González Rey cree que el arte está llamado a ser un nuevo escenario de investigación psicológica porque según algunos estudios han revelado que el dibujo, la danza, el canto y obras de teatro ayudan a mejorar sus destrezas motrices que es de gran importancia para el desarrollo cognitivo de los niños, ya que ellos tienen en su mayoría la capacidad para crear e imaginar y plasmar sus pensamientos.

Según (Cash, 2011) manifiesta que:

La psicología debe abordar el problema de la influencia cultural tanto por razones científicas como humanísticas. La ciencia busca la objetividad y la verdad. Como todos somos vulnerables a los prejuicios culturales, conviene que la psicología estudie la influencia de la cultura y proporcione una visión completa y objetiva de la realidad. (p, 11)

Esto nos quiere decir que dentro de nuestra cultura y entorno en el que nos encontramos todos somos frágiles ya que existen prejuicios que hacen que haya una privación para expresar lo que sentimos por esta razón debemos enseñar a los niños a desenvolverse sin temor a críticas que se encuentran en su entorno.

### **Club de arte**

El club de arte es un área de formación para los niños, ya que existen muchas disciplinas como: la danza, el teatro, la pintura, música etc. ya que por medio de talleres ellos pueden desarrollar diferentes aspectos como el área cognitiva, social y personal, por otra parte ellos obtendrán conocimientos que ayudarán en su vida como estudiantes, también ayuda a valorar su autoestima, su capacidad creadora e imaginación, tener mayor seguridad confianza y control de sí mismo sin limitar su expresión y desarrollo de sí mismo.

El objetivo principal del club de arte es fomentar valores que se conviertan en hábitos positivos para toda su vida, así mismo dar la importancia adecuada a su familia y el entorno en el que se encuentran, ya que en estas actividades al aire libre pueden participar sus familiares y ser ellos protagonistas de los diferentes trabajos con sus hijos promoviendo la competencia y prepararlos para su vida adulta. Así también anima las relaciones de cooperación, solidaridad y el trabajo en equipo entre los niños disminuyendo conductas violentas.

**Donde hay emoción hay arte, donde hay arte hay vida, donde hay vida hay esperanza, donde hay esperanza hay redención. Luis A.Ferre**

## **El arte**

Es un medio por el cual los seres humanos podemos comunicarnos y expresarnos, el cual nos permite dar a conocer nuestros sentimientos y emociones, ya sea de forma verbal o corporal, forman parte de nuestra vida nos permite expresarnos de manera libre, sin miedo a repercusiones dentro o fuera de un entorno. En los niños es de mucha importancia desarrollar esta área ya que esta ayuda al crecimiento de su personalidad, educación y cultura.

Según (Prado, 2012) manifiesta que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los infantes. (p 21)

Es decir, el arte ayuda en la educación del niño ya que ellos aprenden en movimiento dependiendo en el entorno en que se encuentren de tal manera que logren desarrollar su pensamiento creativo e imaginación que ayudara a formar su criterio personal, de tal manera que el docente aproveche sus capacidades sin dejar atrás el aprendizaje adquirido por el niño. También el docente debe de tomar en cuenta que en muchas ocasiones hay actividades que no son fáciles de realizar para ellos o simplemente no les interesa llegar a conocer el arte.

## **Importancia del club de arte en la educación inicial**

En educación inicial es de vital importancia fomentar el club de arte ya que desde temprana edad los niños desarrollan habilidades y destrezas este

club ayuda a los niños a descubrir y valorar su arte dando a conocer su propio criterio, así mismo este permite comunicar sus sentimientos, ideas por medio de lo que conocemos como lenguaje visual, aunque los niños no hayan aprendido a leer ni escribir es su manera expresarse de forma libre sin miedo alguno.

Además, el club de arte les proporciona ayuda en el progreso de la percepción, la discriminación, el área motriz fina y gruesa, creatividad e imaginación de los niños, al trabajo individual y en equipo enseñando a su vez valores que les permitirán a ser mejor de esta manera ellos vivirán experiencias nuevas que son de gran ayuda en su crecimiento intelectual escolar.

Es de gran importancia que el docente y los padres de familia se integren en las actividades del club de arte para así estimular su creatividad sin interrumpir su libre expresión, es recomendable presenciar sus actividades, también se debe proporcionar materiales variados que no sean tóxicos y de fácil manejo para sus creaciones ya todos estos detalles de gran utilidad para ellos.

Según manifiesta Nilson (2015)

En este sentido, el aprendizaje de una lengua mediante el juego libre y la creatividad a través de las artes, permite que el alumno pueda expresar sus emociones y sentimientos, favorece que se pueda llegar a sentir la lengua como una forma más de expresión creativa, de una manera más natural y espontánea. (p.22)

Es decir que nuestra lengua es libre de expresar lo que sentimos y a los estudiantes la práctica del arte los hace independientes, espontáneos y naturales de una forma que ellos puedan sentirse seguros de sí mismo para dar a conocer sus pensamientos y esta forma de comunicación sea respetada por las demás personas que están en su entorno.

## Historia del arte

El arte desde sus inicios dentro de la sociedad ha sido muy importante en la vida de todas las personas, ya que aquello nos da a conocer un mundo lleno de imaginación, creatividad que va acorde con nuestro diario vivir en el cual podemos plasmar sentimientos emociones y todo lo que sentimos en nuestro interior es así como nuestros antepasados lograron comunicarse a través del tiempo, ya que ellos plasmaron todo lo que observaron en su entorno ya que para muchos era desconocido y muy difícil de entender en aquel tiempo, gracias a sus gráficos y signos la sociedad a conocido como fue nuestro pasado y de esta manera a logrado hacer nuevos cambios y descubrimientos para que los seres humanos lleven una vida mejor con nuevos progresos. No obstante, para muchos aun es imposible creer que el arte es realmente importante en el avance de nuestra sociedad.

Según (Juan Plazaola, 2015) en su libro Modelos y Teorías del arte manifiesta que:

La historia del arte debe ser una disciplina que haga al estudiante percatarse del espesor semántico y la complejidad constructiva de las obras de arte, que le enseñe a situarlas en un espacio y en un tiempo determinados, que le enseñe a relacionarlas con otras actividades creadoras y culturales de esas mismas coordenadas espacio – temporales, que le enseñe a distinguir lo que es continuidad y diferencia, de lo que es tradición e innovación, o como ha dicho Lafuente Ferrari, [un cosmos de cultura] (p,11-12)

Es decir, el estudiante construye su propio criterio es capaz de asumir sus críticas, para sí mismo mejorar en su espacio y tiempo en él se le permita innovar su actividad creadora.

## **Habilidades del arte**

Desde que nace un niño o niña, está aprendiendo pues la estimulación hoy en día es tan importante como la lactancia, y a medida que el niño vaya creciendo es ahí donde al incluir el arte como un medio de aprendizaje más, se notara en el niño cada día como adquiere nuevas habilidades, y como descubrimos cosas que ellos ni nos imaginamos que podían hacer, los beneficios físicos e intelectuales que nos brinda el arte son muchos, no significa que estamos creando a alguien, sino más bien que al brindar variedad de actividades artísticas estamos brindando al niño amplios conocimientos, por medio de estrategias y así desarrollar habilidades que en un futuro les permita ser personas multifuncionales, podrán desenvolverse solo en la sociedad, con capacidades amplias y así generar seres humanos integrales.

## **Artes plásticas en la sociedad**

Las artes plásticas y la sociedad están enlazadas entre si ya que estas aparecen desde los principios de nuestra sociedad, el ser humano es crítico, responsable, libre de lo que construye y representa por medio de sus expresiones a través del tiempo y entorno en el que se encuentra.

## **Realidad internacional sobre la aplicación de las actividades artísticas en los niños.**

Todos los países tienen diferentes maneras de enseñar actividades artísticas ya sea en espacios libres o en el salón de clase, de alguna manera es un medio de comunicación y expresión para muchos.

La cumbre Iberoamericana ofrece un currículo en la cual se da importancia a las actividades artísticas y al cumplimiento de sus exigencias como mínimo tres horas en la semana, ya que estas juegan un papel muy

importante en el desarrollo de los estudiantes. Es así que ellos pueden expresar con libertad, a esta conclusión llegó la cumbre Iberoamericana en la cual se reunieron ministros de educación de varios países dando a conocer la relevancia que tiene la práctica del arte y cómo influye en el aprendizaje de los estudiantes.

Según estudios realizados por la OEI la educación artística en otros países también se la conoce como: arte en Perú, expresiones artísticas en Panamá, cultura estética en Ecuador, expresión artística en Guatemala, pero todas ellas a pesar de sus nombres diferentes forman una sola área que representan al arte. Por otro lado, hay países como Chile y Cuba que dan una conceptualización diferente al arte ya que ellos cuentan con dos asignaturas libres como la música y la plástica, porque la música llega al salón de la clase a través de la radio y la televisión educativa mientras que la expresión plástica es obligación del docente impartirla en aula de clases.

En cambio, en Brasil, la educación artística en lo más reciente la música es dictada como materia de estudio por especialistas de la música ya que ellos lo ven desde una perspectiva más innovadora que les permitirá estudiar un área más. Los países como Paraguay, Cuba y España entre otros añaden al estudio las artes visuales, música, teatro, danza, artesanías, expresión corporal dentro del currículo que debe ser impartido por los docentes que estén a cargo de la clase.

Así como lo manifiesta la (OEI, 2011)

Prácticamente todos los países, la Educación Artística es un área integrada de la que forman parte algunas o todas las formas de expresión que se mencionan a continuación: Plástica, Música, Expresión Corporal, Danza, Teatro. Sin embargo, algunos lenguajes (especialmente las Artes Visuales Plástica y la Música) tienen prioridad sobre los otros (p. 163)

## **Docencia en el área inicial**

Según el artículo de la página **Educación Chile** uno de los objetivos principales de la educación es incluir de manera permanente y activa la expresión artística pues su importancia radica en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

Respecto al tema, años atrás no se aplicaba las artes plásticas en los salones de clases, era opcional ya que no se le daba la importancia pues no se sabía su gran beneficio, hoy en día después de tantos estudios realizados y aplicados se incluye esta área dentro de la educación regular pues se ha comprobado que la interacción del niño con el arte y al mismo tiempo con los demás niños mejora y potencializa su aprendizaje de manera significativa pues le permite al niño expresarse de manera libre y espontánea siguiendo una pauta para así poder descubrir los talentos escondidos en los niños.

Así mismo se estima que los ellos fomenten la producción y la creatividad artística al utilizar materiales del medio según las planificaciones de la maestra pues debe existir un esquema a seguir el cual permita evaluar el conocimiento adquirido y donde se debe reforzar, así mismo, incentiva el lenguaje artístico, pues por medio de obras de títeres y de teatro se fomenta en ellos la lectura de historias de acuerdo a su edad que le permitan adquirir un mejor vocabulario y expresión del mismo; además el niño se motiva y logra llegar a la reflexión pues la maestra siempre debe trabajar con preguntas permitiéndole al niños adquirir un pensamiento crítico el cual desarrollara de acuerdo a la edad.

## **Pedagogía artística**

La educación artística y plástica en el nivel de educación inicial es primordial en el educando ya que para ellos es un medio de comunicación

para así expresar sus emociones, sentimientos y emociones por medio de actividades que sean de carácter creativo. Ya que esta beneficia al niño para su fácil entendimiento de las cosas que son desconocidas que se encuentran en su entorno. Así también el docente puede utilizar diferentes recursos que favorezcan su fácil aprendizaje y la utilización de las diferentes técnicas que existen que van acorde con su edad de esta manera ellos desarrollan su pensamiento crítico y visual que caracteriza su creatividad de forma libre.

Según Nora Ros, pedagoga argentina, “El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre”. Es decir, el arte se encuentra en el diario vivir de todas las personas ya que es una actividad en la cual demostramos todas nuestras emociones de acuerdo a nuestro entorno ya sea con una música, baile o haciendo observaciones que desarrollen el pensamiento crítico.

El docente debe emplear recursos didácticos que vayan acorde con la edad de los niños y la actividad que se está realizando con el fin de proporcionar el fácil aprendizaje de lo que se está estudiando, por otra parte, el docente tiene la obligación de asistir y llevar a los estudiantes a recrearse a espacios públicos determinados por el ministerio de educación donde ellos puedan conocer más acerca del arte y cultura.

## **UNESCO**

La UNESCO hace referencia a la importancia que deberían dar todos los países a la educación artística caracterizando la creatividad, la diversidad de la cultura y la innovación, estos aprendizajes deben ser inculcados al niño desde temprana edad y sobre todo para aquellos que viven en regiones lejanas donde muchas veces no se oferta este aprendizaje por falta de recursos. El docente al enseñar Educación Artística

contribuye a la educación de calidad, así mismo fortalece algunas áreas entre las cuales tenemos: aprendizaje dinámico, el interés y el entusiasmo de todos los educandos, fomentar el conocimiento de su comunidad, y la cultura local y regional en el que se encuentra es así como adquiere la responsabilidad el docente para llevar a cabo esta enseñanza dentro del salón de clase.

Este programa surge después de una serie de proyectos con características muy comunes entre sí para su estudio. En América Latina la educación artística es importante para muchos ya que de esta manera en algunos países dan apertura a espacios libres con el apoyo de la UNESCO donde se puede promover el arte y la cultura, estos espacios no solo son para los estudiantes son también para todas aquellas personas que deseen aportan con estos conocimientos.

En el continente Africano se ha dado apertura a varios programas para fomentar las artes escénicas, el teatro y la poesía, ya que estos recursos son utilizados como medio de comunicación y expresión para transmitir conocimientos a los niños que viven en él. En los países más desarrollados como Europa y América Latina la educación artística es impartida para mejorar las relaciones sociales y dar paso la igualdad de género. Para los asiáticos la creatividad es de mayor interés ya que ellos dicen que al desarrollar esta área dan soluciones a problemas e innovación para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Así la UNESCO llego a la conclusión que es de gran ayuda e importancia impartir educación artística ya que de esta permite desarrollar el pensamiento creativo - evolutivo, también favorece mejorar la conducta de quienes la imparten o la practican y sobre todo es un aprendizaje moral,ético en la que participan todas las personas sin distinción a sexo, raza, color y edad, así pues, el arte es libre y espontaneo.

## **Realidad nacional**

En muchas escuelas no existen espacios apropiados para realizar actividades artísticas ya sea por el espacio o porque no existen los implementos ni materiales necesarios para su aplicación o el docente no se encuentra capacitado para desarrollar esta área ya que se ha comprado que al impartir educación artística se está ayudando a mejorar el nivel cognitivo de los estudiantes así también se refuerza su área motriz fina y gruesa dando pautas para su desarrollo social e intelectual. Es de mucha importancia la educación artística ya que esto permite integrar al estudiante en muchas actividades ya sea individual o en grupo donde ellos pueden dar a conocer su criterio de lo que observan o han plasmado dentro o fuera de un salón de clase ya sea con docentes o familiares que se encuentren en su entorno.

En el 2014 el Ministerio de Educación ha emprendido nuevos proyectos ofreciendo club de artes, deportes, y ciencias especialmente en las instituciones fiscales de los sectores urbanos marginales ya que por su localidad son más vulnerables, es un proyecto que cuenta con los recursos necesarios para su fácil aplicación.

## **Arte dentro del salón de clases**

La práctica del arte dentro de un salón de clase es como una terapia que permite muchas veces liberar tensiones que son provocadas por el estrés para esto se puede utilizar diferentes técnicas o materiales como la pintura, la plastilina ya que con ellas se puede plasmar y moldear lo sentimos o pensamos, en muchas ocasiones para un adulto es difícil decirlo para un niño es aún más complicado expresarse de manera verbal es así como también se pierde el miedo a decir lo que piensan haciendo respetar y valorar sus derechos para ser escuchados. La educación artística empleada en los niños mejora su comportamiento y rendimiento escolar.

Así como lo manifiesta la psicóloga Miranda Álvarez en su art el -20 de marzo de 2012 - 11:52 – que:

Cualquier persona ha estado en contacto a lo largo de su vida en numerosas ocasiones con el arte de un modo u otro, una canción favorita, un dibujo, un baile, o simplemente el gesto de hacerse una foto, ya son partes del amplio mundo que engloba el arte. (P.18)

Desde el baile hasta una actividad de pintura genera en los niños una satisfacción completa pues la diversión no debe faltar, se debe manejar actividades de desarrollo y al mismo tiempo que ellos les gusten, ya que así lo asimilarn de una mejor manera.

Además de desarrollar habilidades en los niños, es un medio para interactuar con los padres y fomentar la comunicación pues muchos niños plasman en los dibujos, pinturas u otras actividades artísticas sus emociones, sus sentimientos o lo que deseen comunicar, cualquier sentimiento alegría, tristeza, emoción, miedo y es ahí donde tanto maestros como padres deben actuar ya que de esta manera se puede detectar si existe algún problema y buscar la solución, o por el contrario compartir su alegría.

## **Buen vivir**

El del buen vivir hace énfasis la gran importancia que tienen los espacios para practicar el arte y la cultura es un proyecto a largo plazo que aspira concluir con todas propuestas pre escritas en el mismo que serán revisadas en el 2017 para contemplar los resultados de su aplicación en nuestro país.

El buen vivir (2013 – 2017) en su objetivo 5 dice:

Que se debe generar espacios de apropiación colectiva para la creatividad, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios. Recuperar y desarrollar el patrimonio artístico y cultural diverso en la generación del nuevo patrimonio sonoro y musical, dancístico, escénico, plástico, literario y audiovisual. (p.12-13)

Con esto se busca nuevos espacios para difundir la cultura y el arte dando apertura su libre expresión para las personas que deseen conocerla. Así también está intenta rescatar toda nuestra cultura, ya que vivimos en país pluricultural el cual debemos conocer partiendo desde la localidad en la nos encontramos conociendo el más mínimo detalle de nuestro entorno hasta llegar a todo el territorio.

### **Reforma curricular**

En la reforma curricular contamos con currículo que es flexible y nos permite hacer adecuaciones que nos ayudan hacer una clase más dinámica, creadora de fácil entendimiento para llegar a los niños en un lenguaje que sea entendible para ellos, en ocasiones el docente no emplea las actividades correctas que den apertura para impartir nuevos conocimientos.

Uno de los objetivos más importantes es desarrollar la actividad creadora autónoma, conocer el espíritu creativo, ser crítico de la realidad así mismo la inteligencia, la sensibilidad ya que esto contribuye al desarrollo social dando a conocer mejoras la vida por medio del arte.

También nos permite conocer y respetar la diversidad de nuestra cultura por medio de las artes plásticas, la música para conocer más de la historia de nuestro desarrollo cultural a través del tiempo.

En el currículo lo encontramos en área de cultura estética ya que está compuesta de tres formas que son: artes plásticas dibujo, moldeado, pintura, collage, estampado

Así mismo la música que representan a las artes fonéticas y las artes mixtas que son representadas por la danza y el teatro, son áreas que puede estimular el docente por medio de su enseñanza aprendizaje que imparte a sus estudiantes, ya que en ocasiones se da poca importancia a estas destrezas aun conociendo lo importante que es para el desarrollo y crecimiento de sus habilidades en educando.

### **Nivel cognitivo**

El desarrollo del niño a través de cada etapa le permite potencializarlo que se denomina como nivel cognitivo, lo cual es un proceso que le permite al niño la maduración de su pensamiento, el niño aprende, a pensar es decir a cuestionar lo que está aprendiendo, también le permite la resolución de problemas, ellos se plantean sus propias preguntas de acuerdo a lo que ven, escuchan, o perciben, su principal medio de aprendizaje es el juego, por eso tanto en la escuela como en la casa es muy importante realizar actividades que hagan sentir al niño en ambiente dinámico para que asimilen de mejor manera el aprendizaje

Es aquella área en la cual el niño va obtener nuevos conocimientos sobre lo que le rodea y sobre sí mismo, las herramientas de aprendizaje para luego desarrollar habilidades que le permitan devolverse en la sociedad.

Según la revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría Neurociencias, la cual cita a Diamond, 2002 dice que “Los cambios en la arquitectura del sistema nervioso y en el desarrollo cognitivo ocurren de manera concurrente a través del crecimiento del niño” (p.162). En cada etapa del

crecimiento del niño, se van desarrollando nuevas habilidades y capacidades que le permitirán al niño mejorar su nivel cognitivo, el cual como se menciona anteriormente la etapa infantil es la etapa de crecimiento acelerado pues es muy importante ya le permite absorber con mayor facilidad cualquier cantidad de conocimiento lo cual le permitirá desenvolverse mejor.

## **Importancia**

Los niños esta etapa constantemente se encuentran activos, es decir siempre están realizando alguna actividad, es ahí cuando debemos aprovechar e inculcar conocimientos, es importante porque de esta manera el niño tiene la posibilidad de desarrollar sus habilidades y capacidades, a través de cada etapa será capaz de realizar diferentes acciones, ellos en esta etapa realizan muchas preguntas es importante permitirles que cuestionen todo lo que realizan pues es así que podrán resolver cualquier situación, de esta manera quedaran las bases sentadas para que su desenvolvimiento sea optimo en las siguientes etapas de su vida.

La primera etapa infantil del niño es sin duda la etapa inicial y tal vital e importante puesto que comienza la adquisición de nuevos conocimientos, experimenta nuevas situaciones, aprende a cuestionar su entorno, aprende a pensar el incluso a darle solución a los problemas.

Para que el nivel cognitivo de los niños pueda desarrollarse con normalidad, el niño debe estar sano biológicamente, debe estar rodeado de un ambiente adecuado que lo estimule, es muy importante que se determinen estos puntos pues así se podrán determinar soluciones a tiempo para el desarrollo del niño sea el adecuado.

## Historia

A lo largo del tiempo ha sido de gran interés el estudio sobre el desarrollo del ser humano, es así que psicólogos y pedagogos han realizado infinidad de estudios principalmente sobre el desarrollo cognitivo el niño que va desde el nacimiento hasta la madurez del mismo, a llegado a ser un campo muy abierto de investigación científica sorprendiendo a muchos investigadores pasados.

Algunos estudios son sorprendentes pues no se esperaba un cambio radical en este campo, los niños van cambiando cada vez más sus habilidades y capacidades son adquiridas desde muy temprana edad, unos de los principales ejemplos son piagetianos ya que, en comparación con el desarrollo cognitivo actual de los niños, han cambiado mucho.

Según la Estrategia Nacional Intersectorial de Desarrollo Infantil Integral edición 2011 dice que:

Otro enfoque constituyen las teorías que estudian el desarrollo del pensamiento, de los procesos cognitivos y la inteligencia, entre las que cabe señalar a la teoría psicogenética del pensamiento de Jean Piaget y la histórica cultural de León Vygotsky. Estos dos grandes teóricos del sigloXX, que no niegan la importancia del crecimiento del cerebro y de la maduración del SNC, a pesar de tener diferencia entre ellos, sostuvieron que el desarrollo humano sólo es posible en la interacción social, que es la que permite el aprendizaje y la apropiación de la cultura. (p.10)

Como se puede observar en este enfoque los primeros pedagogos tenían como concepto importante la socialización de los niños pues de esta manera ellos pueden desarrollar correctamente el nivel cognitivo y la

adquisición de aprendizajes significativos sean óptimos, así también la maduración del sistema nervioso central.

### **El nivel cognitivo en el entorno educativo**

El proceso de aprendizaje de los seres humanos está activo siempre, desde que nace hasta que muere, de esta manera cada ser humano aprende de manera distinta, pero siempre obteniendo resultados positivos. Cuando el niño aun es un bebe, llama la atención de su mama por medio del llanto, y a lo largo de su vida está en constante aprendizaje producto del entorno que lo rodea.

En la escuela, el aprendizaje continúa, haciéndose cada vez más importante pues ahí no solo adquiere conocimientos sino que también aprende a convivir con los demás niños, aprende a socializar, los maestros se convierten en sus guías aquellos que impartirán sus conocimientos, si bien es cierto, el niño aprende del pero es muy importante que dentro del proceso de aprendizaje siempre exista una planificación la cual le permita al docente aplicar actividades de acuerdo a edad de los niños, y de acuerdo a sus necesidades.

La base principal del aprendizaje del niño en la escuela, es sin duda la aplicación de técnicas adecuadas que les permita el desarrollo de habilidades y capacidades como la memoria, pensamiento crítico, y otras, los docentes son los principales encargados de proveer los recursos necesarios para que el aprendizaje del niño sea óptimo desarrollando altamente su nivel cognitivo.

El juego es una herramienta imprescindible para el docente pues los niños aprenden por medio o del juego, existen diferentes actividades las cuales ayudaran a mejorar el nivel cognitivo de los niños, su motricidad gruesa y fina, el lenguaje, también a desarrollar sus emociones y la

personalidad. El arte es una actividad que fácilmente es del agrado de los niños, si se implementan actividades artísticas dentro del salón como obras de títeres y de teatro el niño estará desarrollando el lenguaje y la expresión corporal de igual manera las canciones y el baile ayudarán a mejorar la motricidad gruesa para que su desarrollo físico sea óptimo, las técnicas grafoplásticas, el dibujo y la pintura son esenciales en el desarrollo de la motricidad fina, a través de estas actividades el niño refleja sus emociones y sentimientos permitiéndole adquirir una personalidad más segura de sí mismo.

Las actividades dentro del salón también pueden incluir actividades de socialización, por ejemplo, el leer un cuento y realizar preguntas y respuestas el niño estará desarrollando su pensamiento crítico al cuestionar alguna duda, el docente debe permitirle abiertamente expresarse.

La memorización en la etapa inicial es muy importante porque le permite al niño el almacenamiento de conocimientos y por ende el niño realizará comparaciones con su entorno a través de las canciones, rimas, adivinanzas, etc.

### **Influencia del arte en el desarrollo cognitivo**

Según la Psicóloga Laura Libreros, el arte es un instrumento de expresión por medio del cual el niño desarrolla sus capacidades y habilidades estéticas, pero también otras capacidades que mejoran su nivel intelectual y de conocimientos a largo plazo dentro de la sociedad, que en muchas ocasiones no lo hacen ya que no cuentan con esta herramienta importante, limitando así su nivel cognitivo, lo cual no le permite adquirir personalidad, o enfrentarse a problemas ya que no sabrá cómo solucionarlos.

El niño debe ser familiarizado en lugares que fomenten conocimientos que le ayuden a tener un pensamiento crítico, como por ejemplo los museos, exposiciones de arte, presentaciones de obras artísticas siempre y cuando estén acorde a su edad, más las actividades realizadas en el salón de clases que contribuyan en la construcción del conocimiento y adquisición de habilidades se estará mejorando la calidad de educación del niño.

Según Fabiola Dueri en su publicación en 2011, explica sobre la influencia del arte sobre el desarrollo socio emocional del niño. Los niños sienten una necesidad natural de expresarse de diferentes formas, pero lo que más resalta es la sensación de agrado cuando están inmersos en actividades que involucren arte, sobre todo con diferentes materiales como, arcilla o plastilina, dibujos, pintura, o creaciones a partir de materiales reciclados porque sienten que tienen el dominio sobre sus creaciones, y así deciden por ellos mismos con que trabajar. Se destaca la independencia pues plasman sus libres creaciones demostrando lo que sienten.

La influencia que tiene el arte sobre el nivel cognitivo, facilita el aprendizaje significativo a través de los sentidos, por ejemplo, pues por el simple hecho de tomar un lápiz o un pincel ya están ayudando a desarrollarla motricidad fina y por ende adquiere conocimientos sobre el objeto en su entorno.

Así mismo según ellos van creciendo va cambiando la percepción sobre lo que plasman en sus representaciones, así por ejemplo al principio realizarán dibujos únicos, una mascota, un árbol, o si mismo; después a medida que van creciendo sus dibujos van evolucionando y cambiando, serán paisajes e irán escogiendo diferentes materiales que añadirá un toque artístico a sus dibujos, ira cambiando la rapidez con la que realicen sus actividades, y cada vez más se irán haciendo más reales, a medida que

van creciendo ir realizando obras de arte las cuales irán afianzando sus conocimientos y transformándose en escritura.

### **Procesos cognitivos**

Se puede definir como proceso cognitivo a aquella área específica en la cual el niño puede desarrollar las diferentes habilidades y destrezas, que a continuación, se las definen como:

**DISCRIMINACIÓN:** es la capacidad que tienen los niños para distinguir un elemento de otro dependiendo de su edad, de esta manera podemos observar su nivel de desarrollo y madurez.

**ATENCIÓN:** es el proceso más importante que se debe desarrollar en los niños por de ello depende su rendimiento académico.

**MEMORIA:** es la capacidad que tienen los niños para receptar la información aprendida dentro y fuera del salón de clase así mismo del entorno en que se encuentra.

**IMITACIÓN:** el imita lo que observa de su entorno por ello es muy importante que docentes y padres de familias impartan enseñanzas positivas para su desarrollo integral ya que esto ayudara a formar parte de su personalidad.

**CONCEPTUALIZACIÓN:** es la capacidad en el cual el niño logra identificar, diferenciar y nombrar los objetos por su nombre.

**RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:** es el proceso en el cual ellos pueden dar solución a los problemas sencillos de su vida cotidiana y dar respuestas sencillas y simples.

### **Las habilidades del desarrollo cognitivo**

Desde el momento de su formación el niño nace con capacidades biológicas naturales, por eso sus primeros años las diferentes actividades de estimulación son vitales para su desarrollo cognitivo, el cual le permitirá a futuro tener una buena calidad de vida.

Si bien es cierto todos los seres humanos poseemos habilidades, es muy importante tener en cuenta que estas habilidades se desarrollan desde la niñez especialmente en sus primeros años de vida, pues es ahí donde nuestro cerebro tiene la capacidad de absorber la mayor cantidad de información y así mismo, la estimulación que reciba serán cruciales para su desarrollo integral. Las habilidades cognitivas son muchas y se conceptualizan como indicadores que permiten al ser humano realizar una actividad específica, también permiten llegar a la solución de algún problema o situación.

Según refiere Clouder & Rawson (2011):

Las habilidades mentales que adquirimos escuchando cuentos y jugando se convierten en el fundamento del pensar creativo, de la capacidad de solucionar problemas y, sobre todo, de la habilidad para aprehender conceptos complejos (p.47)

Como se puede observar, existen diferentes tipos de herramientas o medios que permiten desarrollar estas áreas tan importantes; el juego forma parte fundamental en el aprendizaje de los niños pues a través de él se pueden realizar varias actividades encaminadas hacia el desarrollo de habilidades diferentes de esta manera los niños pueden divertirse y a la vez aprender, dependiendo de la complejidad o dificultad de las actividades que los niños realicen, irán adquiriendo nuevas experiencias que lograrán que el niño pueda desenvolverse en cualquier situación y así pueda adquirir variedad de conocimientos.

Desde el momento de su formación el niño nace con capacidades biológicas naturales, por eso sus primeros años son vitales para su desarrollo cognitivo.

## **Realidad internacional**

Según la página crecer contigo de Chile manifiesta que habitualmente los niños de 4 a 7 años realizan actividades únicas o específicas por tiempos prolongados de 20 a 30 minutos, retomándola luego de alguna interrupción, se sienten felices por sus resultados y al mismo tiempo sienten que pueden lograr más, es por eso que en esta etapa es cuando más apoyo y calidad de educación deben recibir.

Así mismo, es importante el refuerzo y estimulación a los niños para que logren sus propósitos, de esta manera se forma la confianza en sí mismos, en sus talentos, incitándolos para que por iniciativa propia desarrollen tareas creativas, esto impulsarla un mejor desarrollo cognitivo y así logren dar solución a algún problema.

En lo que concierne a Estados Unidos estos demuestran que el desarrollo de habilidades cognitivas y no cognitivas se dan a conocer desde edades muy tempranas en el niño, pero en ciertos países en desarrollo y ya desarrollados es poca la importancia que se le da, sin darse cuenta que esto es un factor muy importante en la vida a largo plazo.

Asimismo, la UNESCO de Argentina, considera que la primera infancia en el ser humano es crucial para el desarrollo y el aprendizaje, el ambiente, el cuidado parental, la estimulación, el estrés, la nutrición y las toxinas del medio ambiente pueden ocasionar efectos permanentes en el desarrollo y funcionamiento del cerebro los niños y niñas.

## **Sistema educativo EAPI**

Según el boletín informativo Eurydice en su edición 2014 en Europa, la primera infancia es la principal etapa en el ser humano, en la que la educación puede influir de manera más profunda en el desarrollo de los

niños y niñas, ya que así ellos pueden desenvolverse de una mejor manera en el día a día, por ello la Unión Europea facilita el acceso de los niños y niñas a una educación y atención de máxima calidad por medio del sistema EAPI (Programa de educación y atención a la primera infancia), el cual les proporciona una educación de calidad desde su etapa inicial, su principal propósito es que todos los países europeos se acojan a este sistema para mejorar la educación, a través del cual los niños potencializan sus capacidades, amplían sus conocimientos y adquieren herramientas de estudio que los ayuda a desarrollarse integralmente.

Según la Comisión Europea/EACEA/Eurydice/Eurostat, 2014. Cifras clave de la educación y atención a la primera infancia en Europa. Edición 2014. Informe de Eurydice y Eurostat. Luxemburgo, en la actualidad existen alrededor de 32 millones de niños que están dentro del sistema EAPI, pero que existen proyecciones hacia el 2030 posiblemente se incremente esta cifra de beneficiarios.

## **Realidad nacional**

Según el Ministerio de Inclusión Económica y social en su publicación en el 2013 deduce que la familia es la primera escuela del niño pues es el ambiente donde principalmente los niños se desarrollan, es el primer lugar donde el niño aprende de manera libre siendo los padres los principales responsables de todo beneficio para los niños, desde la alimentación, cuidado, estimulación para que ellos puedan desenvolverse en la sociedad también son los encargados de fomentar la unión afectiva que les permitiría a ellos desarrollar sus capacidades, habilidades, aprendizajes mediante experiencias, comprenderán mejor el mundo que los rodea, serán los que inculquen valores y buenas costumbres.

Los niños son imitadores por naturaleza, por ende, si son hijos únicos se guiarán hacia lo que hagan sus padres, si son hermanos menores

se guiaran por lo que hagan sus hermanos mayores es por esa razón que los padres son un papel fundamental en el desarrollo y educación de sus niños.

## **Reformas curriculares**

En nuestro país el ministerio de educación, en su acuerdo 024 del 2014, decreta la importancia de la educación inicial, su espacio adecuado, la distribución correcta de los niños por área y por edad, también establece que todo establecimiento educativo debe regirse a las normas del currículo vigente.

Según la guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial edición 2014, determina que el uso correcto de los rincones y áreas específicas para los niños de inicial, así mismo define las actividades necesarias para que los niños desarrollen sus habilidades, así mismo sugiere estrategias para los docentes que estimulen el desarrollo integral del niño, estas estrategias establecidas son un mecanismo de enseñanza que resultaran positivas para el aprendizaje significativo de los niños, las estrategias también pueden ser adaptadas según las necesidades de los niños

## **Participación de los padres de familia en el desarrollo del nivel cognitivo del niño.**

El hogar es el principal espacio de aprendizaje y de desarrollo integral de los niños pues desde que nacen, quienes lo acompañan en cada etapa son sus padres, los que se encargan de adecuar espacios, objetos, actividades y estímulos necesarios para que los niños exploren y dejen a libertad su curiosidad, para ellos comienza todo primero explorándose a sí mismos, sus sentidos se agudizan y se desarrollan, de esta manera exploran también lo que los rodea, todo esto es lo que a los niños les

permite desarrollar su nivel cognitivo pues con cada actividad realizada mejoran sus habilidades y desarrollan alguna área específica que con el tiempo permitirán al niño ser capaz de poder solucionar alguna tarea o problema.

La convivencia es también un pilar importante pues si se comparte actividades de juego, de tareas, o cualquier otra actividad; el niño estará desarrollando su área emocional, estará fortaleciendo lazos de familia y notablemente su nivel cognitivo mejorará.

De esta manera los padres y madres de familia se establecen como los primeros guías en la educación de sus hijos en un ambiente cálido, lleno de amor, aportando conocimientos, valores, para su aprendizaje, y desarrollo integral.

## **PROPUESTA**

### **Guía didáctica**

Es un material que facilita información educativa orientando al docente a la correcta utilización de las diferentes actividades que se encuentra en ella para facilitar la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

### **Estructura de una guía.**

Para estructurar una guía se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Datos informativos
- Introducción
- Objetivos generales
- Contenidos

- Evaluaciones
- Conclusiones
- Recomendaciones

### **Importancia de la guía.**

Es importante porque se evalúan los aspectos curriculares proporcionando información que incentiva al estudiante dando pautas apertura a su creatividad para la construcción de su aprendizaje dirigida por el docente.

### **Las destrezas con criterio de desempeño.**

Proporciona algunos indicadores que ayudan en la planificación de las actividades evaluando destreza, conocimiento y desempeño del estudiante.

### **Realidad nacional y local de la Escuela María Eugenia Puig Lince de la provincia del Guayas**

En la Escuela María Eugenia Puig Lince de la provincia del Guayas en el nivel inicial de 4 a 5 años se observó que los estudiantes necesitan la implementación de actividades y un espacio libre para el desarrollo del club de arte que es de gran importancia para el progreso y crecimiento de su área cognitiva.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

La investigación realizada cuenta con las bases legales respectivas para evaluar el estudio de la misma, ya que estas juegan un papel muy importante en la educación de los niños para su libre expresión dando a conocer y respetando los diferentes espacios para realizar todo

tipo de arte y cultura dando a conocer lo que existe en nuestro entorno que aporte a la educación integral de los niños y niñas de nuestro país.

Según la Constitución de la República, detalla en el siguiente artículo:

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En este artículo podemos observar la importancia que se le da esta área de la educación pues de esta manera es un ámbito más del desarrollo de los niños y niñas de las instituciones pues están fomentando al desarrollo de su identidad y arte respetando la diversidad cultural de nuestro país.

Así como lo estipula en la Ley de Cultura, Exposición de Motivos Título I, Ámbito, Fines Y Principios, Capítulo I, Ámbito Y Fines

**Art. 43.- Derecho a la vida cultural.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

En lo que se refiere al derecho a la vida cultural, se estipula que los niños, niñas y adolescentes son libres de participación, es decir que para poder expresarse libremente ellos deben integrarse en las diferentes actividades artísticas que les permita expresarse de manera independiente sin distinción alguna, también ellos tienen libre acceso a asistir a espectáculos públicos de acuerdo a su edad los cuales fomenten el aprendizaje en ellos.

### **Términos relevantes**

**Adaptación.** Acción y efecto de adaptar o adaptarse.

**Aprendizaje.** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.

**Arte** 2. m. o f. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

**Capacidad.** 1. Cualidad de capaz. 2. Oportunidad, lugar o medio para ejecutar algo.

**Cognitivo.** adj. Perteneciente o relativo al conocimiento.

**Club.** -1. m. Sociedad fundada por un grupo de personas con intereses comunes y dedicados a actividades de distinta especie, principalmente recreativas, deportivas o culturales.

**Comunidad.** 1. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.  
2. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc.

**Convivencia.** Acción de convivir. 2. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc.

**Cultura** 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

**Currículo** 1. m. Plan de estudios. 2. m. Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.

**Creatividad**. 1. Facultad de crear. 2. Capacidad de creación.

**Destreza**. Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

**Didáctica**. 1. Perteneciente o relativo a la didáctica o a la enseñanza.

2. adj. Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir.

**Disciplina** 1. f. Doctrina, instrucción de una persona, especialmente en lo moral. 2. f. Arte, facultad o ciencia.

**Distinción**. f. Buen orden, claridad y precisión en algo.

**Diversidad**. f. Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas.

**Educación**. 1. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. 2. Instrucción por medio de la acción docente.

**Espontáneo** prnl. Dicho de una persona: Descubrir a otra voluntariamente lo íntimo de sus pensamientos, opiniones o afectos.

**Estimulación**. Acción y efecto de estimular.

**Estructura**. Disposición o modo de estar relacionadas las distintas partes de un conjunto.

**Expresión**. f. Acción de expresar. La libre expresión del pensamiento.

**Habilidad**. Capacidad y disposición para algo. 2. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.

**Infancia**. 1. Período de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad. 2. Conjunto de los niños.

**Integral.** adj. Que comprende todos los elementos o aspectos de algo. Panorámica integral. Educación integral.

**Interactuar.** intr. Actuar recíprocamente. El hombre interactúa con el ambiente.

**Pedagogía** 1. f. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

2. f. En general, lo que enseña y educa por doctrina o ejemplos.

**Planificación.** Plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, tal como el desarrollo armónico de una ciudad, el desarrollo económico, la investigación científica, el funcionamiento de una industria, etc.

**Reforma** f. Aquello que se propone, proyecta o ejecuta como innovación o mejora en algo.

**Relevancia** f. Cualidad o condición de relevante, importancia, significación.

**Técnica.** 1. adj. Perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes. 2. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

## **CAPÍTULO III**

### **Metodología, proceso, análisis y discusión de resultados**

#### **Diseño metodológico**

La metodología es el medio que se ha determinado para lograr concluir la meta antes mencionada. Está basada en técnicas y métodos que permitirán guiar la investigación hacia un área en la cual ofrecerá solución al problema y de esta manera contribuir en el desarrollo de los niños resolviendo las interrogantes que se han planteado de la manera más sencilla y apropiada, los métodos de mayor utilidad e importancia dentro de la presente investigación son empíricos, teóricos, estadísticos y profesionales.

Este proyecto está relacionado con la investigación educativa referente a la aplicación del arte ya que por medio de ella busca mejorar el desarrollo del área cognitiva y de esta manera dar soluciones para dicha problemática. Es decir, dar mucha importancia al progreso de esta investigación por medio de una guía didáctica.

El tema investigado, es la Incidencia del Club de Arte en el Nivel Cognitivo de los estudiantes de 4 a 5 años de escuela María Eugenia PuigLince de la ciudad de Guayaquil del periodo lectivo 2015 – 2016. La problemática es evaluada considerando los siguientes aspectos.

#### **Tipos de investigación**

Por otra parte, la investigación es un proceso sistemático y ordenado que se utiliza para dar a conocer la problemática de las diferentes variables

donde se busca la correcta solución de las mismas evaluando los diferentes resultados de lo investigado.

El tipo de investigación con él que se va a manejar los resultados y solución del problema es muy importante ya que este le facilitara al investigador organizarse mejor manera para llegar a una solución concreta.

A si mismo se debe recurrir a las diferentes opciones para dar solución a la problemática ya que con ellas podemos aclarar las diferentes dudas de nuestra investigación. En lo que concierne a nuestro trabajo de investigación se aplican los diferentes tipos de investigación ya que están relacionados entre sí demostrando diversos puntos de vista y así poder establecer nuevas ideas y dar respuestas claras de la investigación.

**La investigación descriptiva** nos da a conocer actitudes, situaciones y características de las variables antes mencionadas según Bunge, estas responden a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es? > Correlato.
- ¿Cómo es? > Propiedades.
- ¿Dónde está? > Lugar.
- ¿De qué está hecho? > Composición.
- ¿Cuánto? > Cantidad

De ellas partimos para dar soluciones concretas claras de nuestra problemática sin salir del contexto estudiado.

**La investigación explicativa** nos permite determinar las causas reales del problema en estudio, aplicando los instrumentos de investigación como la encuesta entrevista y ficha de observación.

**La investigación correlacional** nos permite el análisis de las variables y su relación, y al mismo tiempo establece las posibles causas del problema, en este caso decir que las actividades artísticas están relacionadas con el desarrollo integral de niño.

**Investigación explorativa**, es la que nos permite conocer la realidad del entorno, en el que se desarrolla el problema de la investigación, viviendo una realidad con las personas que se encuentran dentro de ella y de esta manera, se puede hacer la recolección de datos reales que nos permitan establecer estrategias para ofrecer alternativas que mejoren la situación en la que se encuentra la problemática. Para ello también se utilizan las encuestas que hacen más factible su estudio.

**La investigación cualitativa** es aquella que nos permite clasificar datos estadísticos relacionados con las variables teniendo en cuenta las características principales del problema y de los resultados de esta manera ser medidos y calculados dependiendo de la población la cual será beneficiada.

**Investigación participativa**, es aquella en la cual se involucran de manera activa los docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela María Eugenia Puig Lince de la ciudad de Guayaquil del periodo lectivo 2015 – 2016, ya que ellos son los protagonistas desde el inicio hasta el final del proceso de la investigación.

Lo cual respalda el diseño de la guía didáctica antes mencionada, observando los cambios que se irán dando en el trayecto del mismo y así dar a conocer las destrezas y habilidades a desarrollar en el club de arte para mejorar su aprendizaje.

La presente investigación se establece que no es experimental pues no se pone a prueba las variables en estudio se aplica solo se analiza

el entorno en que se encuentra el problema, a su vez se ofrece el diseño de una guía didáctica que contribuye con actividades que facilitan al docente la enseñanza de aprendizaje en los niños.

## POBLACIÓN Y MUESTRA

Es preciso hacer un análisis del proyecto de investigación, para así tener datos estadísticos, verídicos y confiables de la población de la cual se toma una pequeña muestra para así estudiar los resultados y obtener conclusiones que ayuden a nuestro proyecto.

### Población

Tulio Ramírez (2004,87), citado por (Baró, 2012):

El término población es un concepto más delimitado. Reúne a individuos, objetos, pertenecientes a una misma clase por poseer características similares, pero con la diferencia de que se refiere a un conjunto limitado por el ámbito del estudio a realizar (p. 89)

La población está formada por el total de personas que participan en el proyecto tomando en cuenta el espacio y lugar en el que se desarrolla la investigación.

**Cuadro Nº 2 La Población**

ESTRATOS	NÚMEROS
Directivos	1
Docentes	24
Estudiantes	325
Representantes Legales	300
<b>Total</b>	<b>650</b>

**Fuente: Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince**

**Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis**

## Muestra

Según Arias (2006) citado por (Roberts, 2015):

Cuando, por diversas razones, resulta imposible abarcar la totalidad de los elementos que componen la población a estudiar, se recurre a la selección de una muestra. Por lo tanto, la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. (p76)

La muestra, es una parte de la población total en estudio, con la cual se cuenta para realizar la investigación, pues proporciona datos estadísticos que permite el estudio de las variables.

El muestreo no probabilístico es el que ha sido aplicado dentro del proyecto de investigación, ya que es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

A continuación, se detalla, como se realizó la selección de la muestra de la investigación la cual tuvo el lugar en la escuela María Eugenia Puig de Lince contando con 1 directivo, 11 docentes, 22 representantes legales y 1 experto.

**Cuadro Nº 3 LA MUESTRA**

<b>ESTRATOS</b>	<b>NÚMEROS</b>
<b>ENCUESTADOS</b>	
Directivos	1
Docentes	12
Representantes legales de inicia2 paralelo A	22
<b>Subtotal</b>	<b>35</b>
<b>ENTREVISTADO</b>	
Psicopedagogo	1
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>

**Fuente: Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince**

**Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis**

Cuadro N° 4

## OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>CLUB DE ARTE</b>  El club de arte es un área de formación para los niños, ya que existe muchas disciplinas como: la danza, el teatro, la pintura, música etc.	Club de arte Arte(definición) Importancia del club de arte	Historia del arte Habilidades del arte Artes plásticas en la sociedad
	Realidad internacional sobre la aplicación de las actividades artísticas en los niños	Docencia en área inicial en otros países. Pedagogía artística Impulsadores de nuevos cambios Casos en otros países
	Realidad nacional	UNESCO  Arte dentro del salón de clases Buen vivir Reforma curricular Participación de los padres de familia

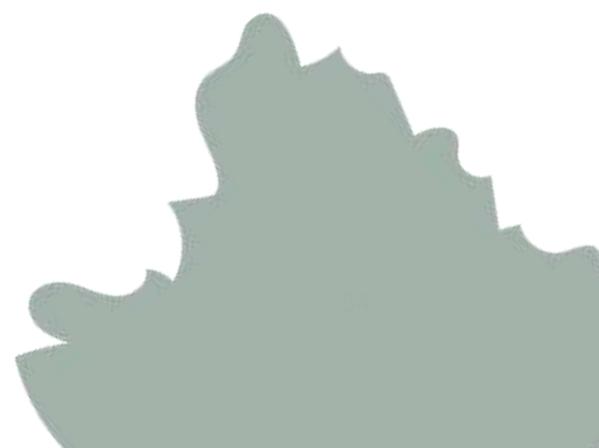
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>NIVEL COGNITIVO</b>	Nivel cognitivo (definición) Importancia del desarrollo cognitivo Influencia del arte en el nivel cognitivo	Historia del nivel cognitivo Procesos cognitivos Habilidades del nivel cognitivo en el entorno educativo.
	Realidad internacional sobre el nivel cognitivo	EAPI. - Europa Casos en otros países  UNESCO

Se denomina como nivel cognitivo, lo cual es un proceso que le permite al niño la maduración de su pensamiento	Realidad nacional	Desarrollo del nivel cognitivo dentro del salón de clase. Buen vivir Reforma curricular
--	-------------------	---

<p><b>PROPUESTA</b></p> <p><b>Guía didáctica</b></p> <p>Es un instrumento que proporciona información educativa orientando al docente a la correcta utilización de los distintos contenidos que se encuentra dentro ella para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.</p>	Estructura de la guía didáctica.	<p>Importancia de la guía</p> <p>Importancia del diseño de guía didáctica</p>
	Las destrezas con criterio de desempeño	<p>Realidad nacional y local de la Escuela María Eugenia Puig Lince de la provincia del Guayas</p>

**Fuente:** Escuela “María Eugenia Puig Lince”

**Elaborado por:** Iliana Mendoza y Lorena Villacis



## **Métodos de investigación**

Para esta investigación se utilizó el método empírico, según la revista Educared deduce que permiten un estudio estadístico que muestran características esenciales de las causas del problema. También es una guía que plantea la verificación de la investigación.

Así mismo, el método científico es un proceso secuencial el cual permite definir las causas y las posibles soluciones de la investigación ya que a través del cual se puede profundizar en los conocimientos.

El método inductivo se basa en la observación de la investigación y de esta manera marca el camino para poder llegar a la conclusión, proceso que inicia con la recolección de datos que va de lo particular a lo general.

Según Lizardo Carvajal (2013), define al método deductivo de la investigación, como el posible medio para alcanzar soluciones directas de una problemática en estudio, el cual se establece en la recolección de datos.

## **Técnicas e instrumentos de la investigación**

Las técnicas utilizadas para facilitar este proyecto fue la encuesta aplicada a docentes y representantes legales, la entrevista al experto y autoridad de la escuela por último la observación directa de las investigadoras del proyecto.

La encuesta es la búsqueda de información, que da como resultados la recolección de datos verificables, realizada por el investigador, esta consiste en una serie de preguntas las cuales están relacionadas con las variables investigadas dentro del entorno, lo cual nos faculta poder obtener

un diagnóstico del nivel de conocimiento de los encuestados, es decir maestros, directivos y padres de familia de la institución.

La entrevista es una técnica basada en un diálogo, que permite obtener información de un tema específico, con el objetivo de adquirir conocimientos y opiniones de un experto en el tema, que ayuden a enriquecer el contenido del proyecto, para poder así plantear de una manera más concisa y certera, soluciones con resultados positivos al problema planteado.

Se realiza a una persona experta en el área de estudio, mediante una conversación amena que permita interactuar con el entrevistado por medio del dialogo el cual está basado en preguntas las cuales se contestaran de manera espontánea, permitiendo la libre expresión.

Según Dolores Córdova Navas (2011) define que la observación como:

Con la observación se pretende conocer de la forma más directa posible la realidad que se tiene delante. Lo que se persigue al observar es llegar a un mejor y mayor conocimiento del niño. La observación en si es un fenómeno espontáneo del ser humano (p.7).

La observación no solo permite tener una visión general del problema sino también reconoce las características del mismo para así poder determinar las causas principales que lo originan, y de esta manera llegar a una conclusión favorable para el estudio de la investigación.





3) ¿Cree usted que las actividades artísticas en los niños ayudan al desarrollo cognitivo?

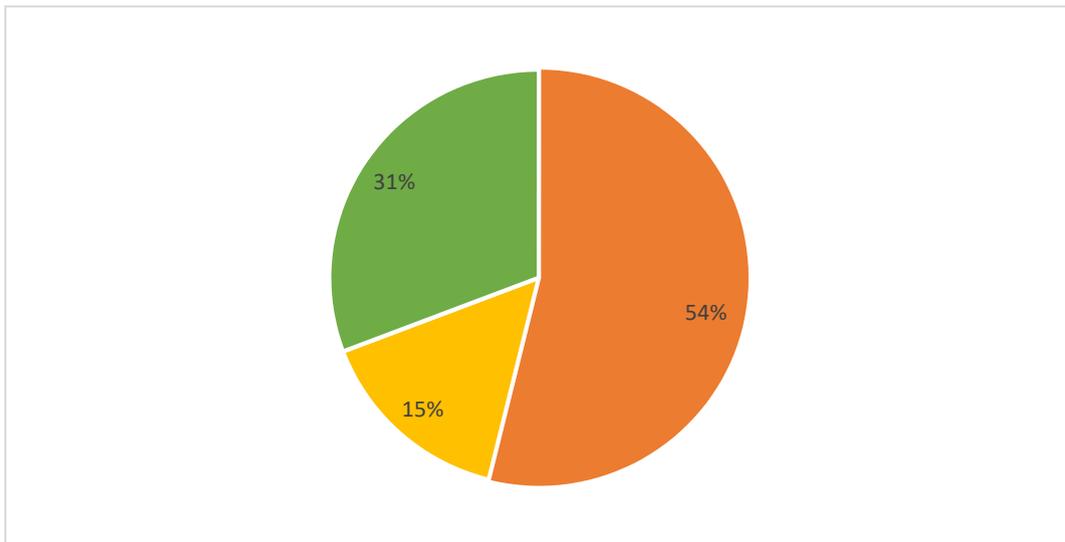
**Cuadro Nº 7 Desarrollo Cognitivo**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	7	54%
	No	2	15%
	A veces	4	31%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico Nº 5 Desarrollo Cognitivo**



Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la tercera pregunta el 54% dijo que, si pues considera que es una herramienta importante para el desarrollo cognitivo, el 31% cree que a veces pues considera que desarrolla también otras áreas, y el 15% dijo que no pues cree que no existe relación alguna.

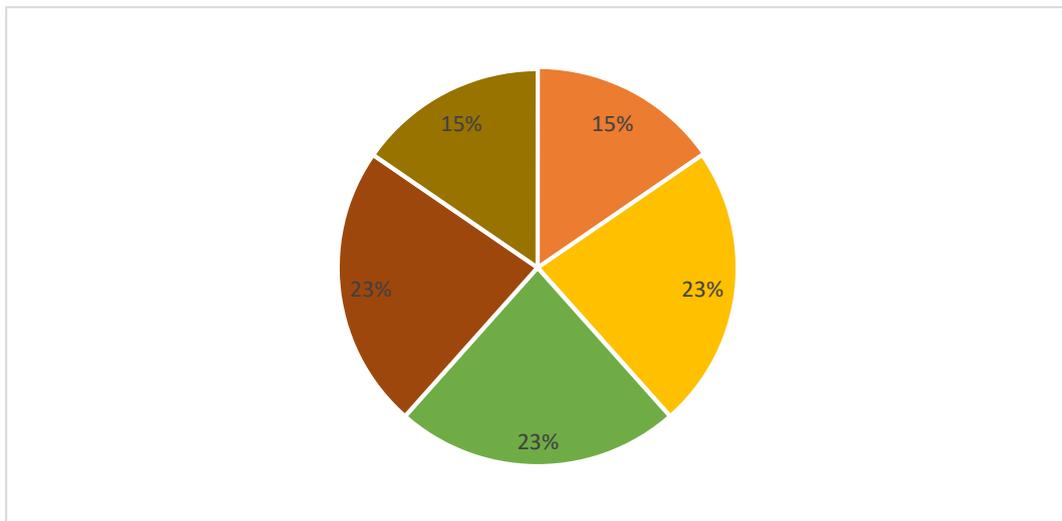
4) ¿Considera usted qué través del arte, el estudiante expresa sus emociones y sentimientos?

**Cuadro N° 8 Emociones y Sentimientos**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	2	15%
	Casi siempre	3	23%
	A veces	3	23%
	Casi nunca	3	23%
	Nunca	2	15%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 6 Emociones y Sentimientos**



Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la cuarta pregunta podemos observar una coincidencia de porcentajes del 23% entre casi siempre, a veces y casi nunca, pues consideran que depende de la preparación y motivación que tenga el niño al momento de expresarse, de igual manera podemos observar una coincidencia del 15% entre siempre y nunca pues se considera que los niños no necesitan de este medio para expresarse.

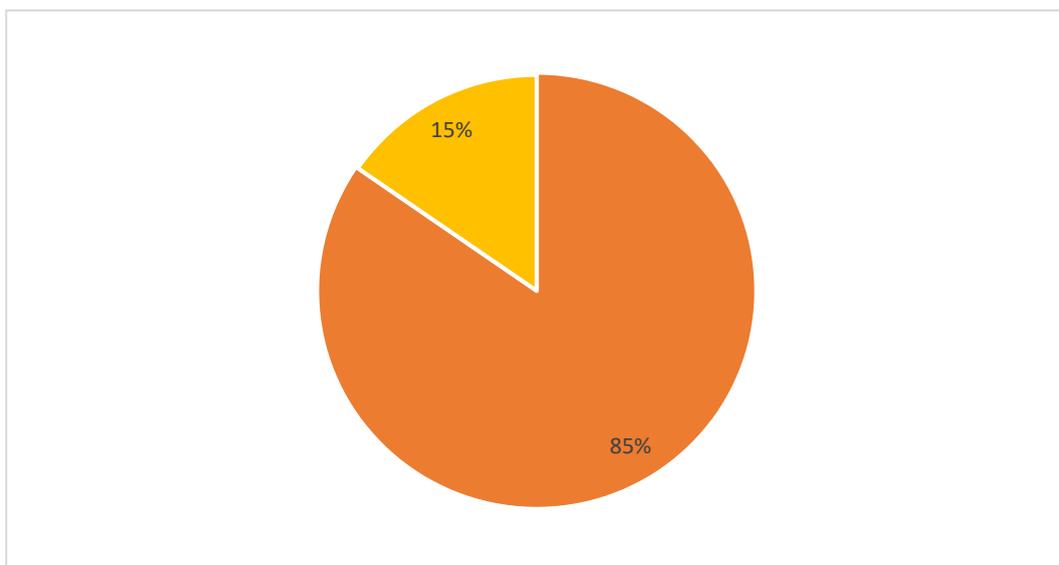
5) ¿El nivel cognitivo del estudiante, es el factor principal para el desarrollo integral del mismo?

**Cuadro N° 9                    Desarrollo Integral**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	11	85%
	No	2	15%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 7                    Desarrollo Integral**



Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la quinta pregunta, el 85% concluye que, si pues considera que el desarrollo del nivel cognitivo del niño es la base para su educación, y tan solo un 15% considera que no pues cree que no es el factor principal sino el secundario.

6) ¿Usted cree que para mejorar el desarrollo cognitivo del niño se debe utilizar técnicas de arte?

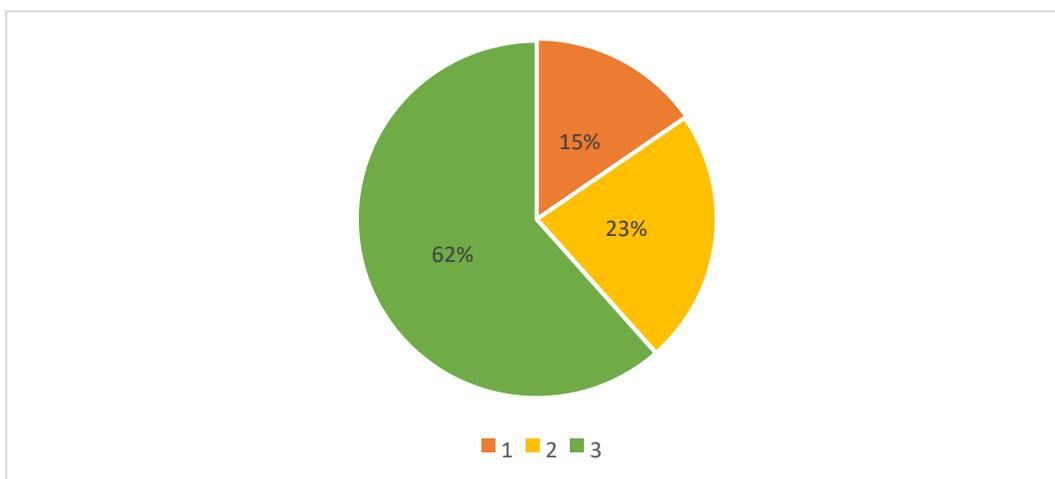
**Cuadro Nº 10 Mejorar Desarrollo**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	si	2	15%
	no	3	23%
	A veces	8	62%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico Nº 8 Mejorar Desarrollo**



Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la sexta pregunta el 62% concluye que a veces las aplicaciones de técnicas del arte mejoran el desarrollo cognitivo del niño, por el contrario, el 23 % considera que no tiene relación y un 15% considera que si contribuye con su desarrollo.

7) ¿Cree usted que los padres de familia contribuyen en el desarrollo cognitivo de niño en casa?

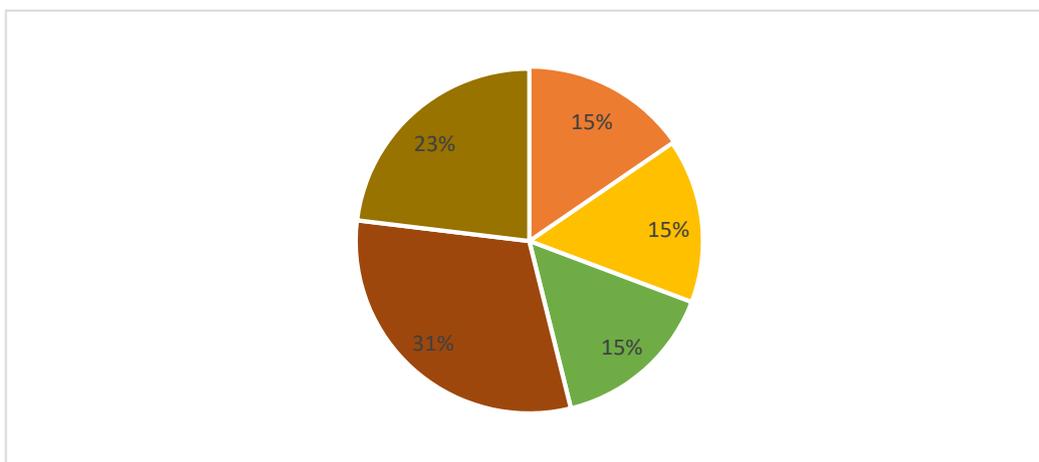
**Cuadro Nº 11 Niño en Casa**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	2	15%
	Casi siempre	2	15%
	A veces	2	15%
	Casi nunca	4	31%
	Nunca	3	23%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico Nº 9 Niño en Casa**



Fuente Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la séptima pregunta el 31% de los docentes encuestados, considera que casi nunca los padres contribuyen en el desarrollo cognitivo del niño, pues no les dan el tiempo necesario para compartir, el 23% considera que nunca porque en la actualidad trabajan equitativamente, asimismo existe una coincidencia del 15% entre siempre, casi siempre y a veces, pues considera que si existen padres que le dan prioridad sus hijos.

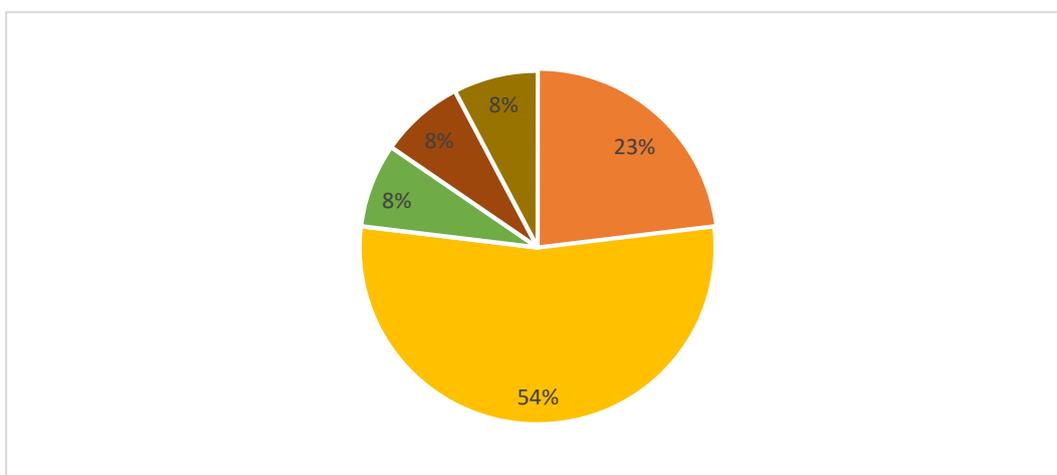
8) ¿Cree usted que el desarrollo cognitivo forma parte del crecimiento físico del niño?

**Cuadro Nº 12 Crecimiento Físico**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	3	23%
	De acuerdo	7	54%
	Indiferente	1	8%
	En desacuerdo	1	8%
	Totalmente en desacuerdo	1	8%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico Nº 10 Crecimiento Físico**



Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la octava pregunta el 54% está de acuerdo pues considera que es una parte fundamental en el desarrollo del niño, el 23% está totalmente de acuerdo respaldando el primer porcentaje, existe una coincidencia del 8% que se considera indiferente, en desacuerdo, y totalmente en desacuerdo pues piensan que el desarrollo físico del niño está relacionado con la salud del mismo.

- 9) ¿Considera usted que el diseño de una guía didáctica basada en talleres de técnicas grafo plásticas ayudarían al estudiante a desarrollar su nivel cognitivo?

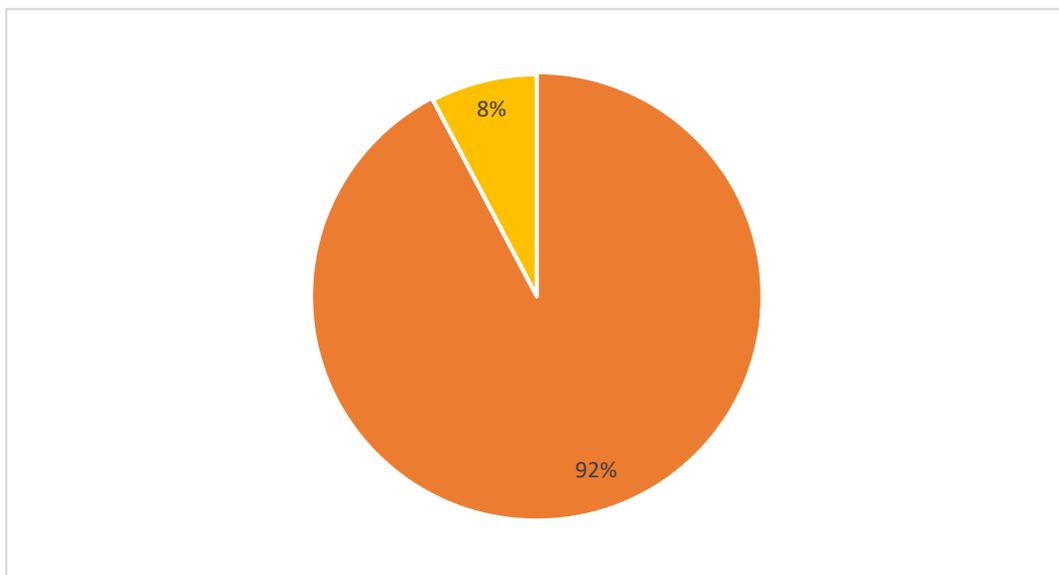
**Cuadro N° 13                      Diseño Guía**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	12	92%
	No	1	8%
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

**Elaborado por:** Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 11                      Diseño Guía**



**Fuente:** Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

**Elaborado por:** Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la novena pregunta el 92% concluyo que, si se debe considerar las artes plásticas dentro de la planificación como parte fundamental del mismo, y un 8% considera que no es importante.

10) ¿Cree usted que se debe considerar la adecuación de un espacio dedicado al arte, para aplicar la guía didáctica?

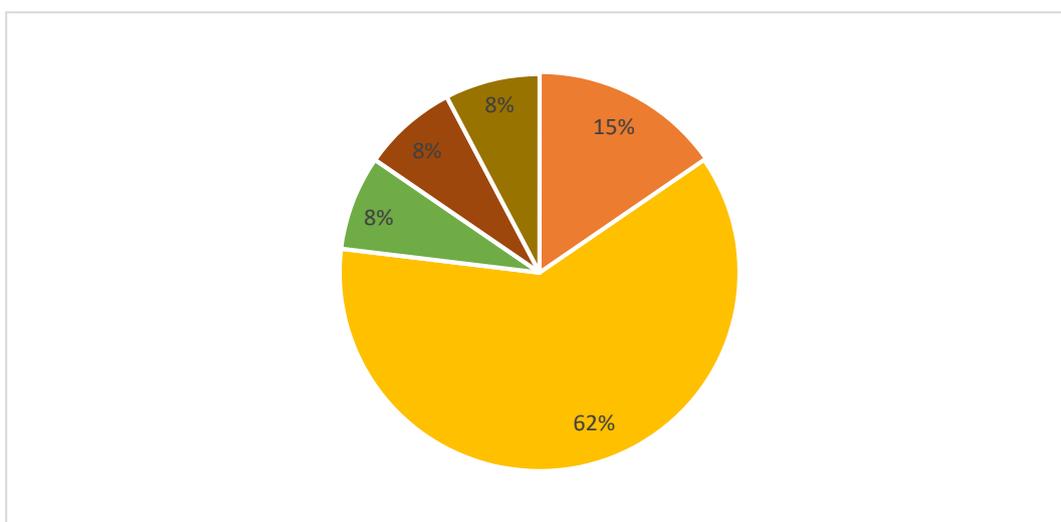
**Cuadro N° 14                      Espacio Arte**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	2	<b>15%</b>
	De acuerdo	8	<b>62%</b>
	Indiferente	1	<b>8%</b>
	En desacuerdo	1	<b>8%</b>
	Totalmente en desacuerdo	1	<b>8%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince**

**Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis**

**Gráfico N° 12                      Espacio Arte**



**Fuente: Directivos y Docentes Escuela Fiscal María Eugenia Puig Lince**

**Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis**

**Análisis:** En la décima pregunta el 62% de los docentes está de acuerdo pues considera importante el espacio para el desarrollo de los niños, el 15% está totalmente de acuerdo respaldando en primer porcentaje, así mismo existe una coincidencia del 8% entre indiferente, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo, pues consideran que no es necesario para lograr el objetivo.

## ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA “MARIA EUGENIA PUIG DE LINCE”

1) ¿Conoce usted que son las artes plásticas?

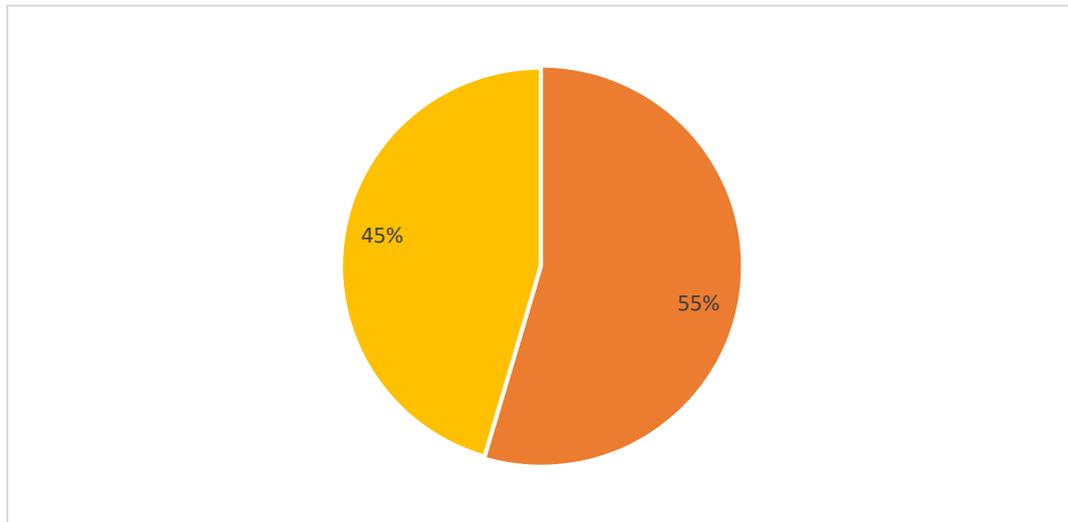
**Cuadro Nº 15 Artes Plásticas**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	12	55%
	No	10	45%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico Nº 13 Artes Plásticas**



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la primera pregunta el 55 % si tiene información acerca del tema y el 45% no pues no sabían el contenido de las artes plásticas

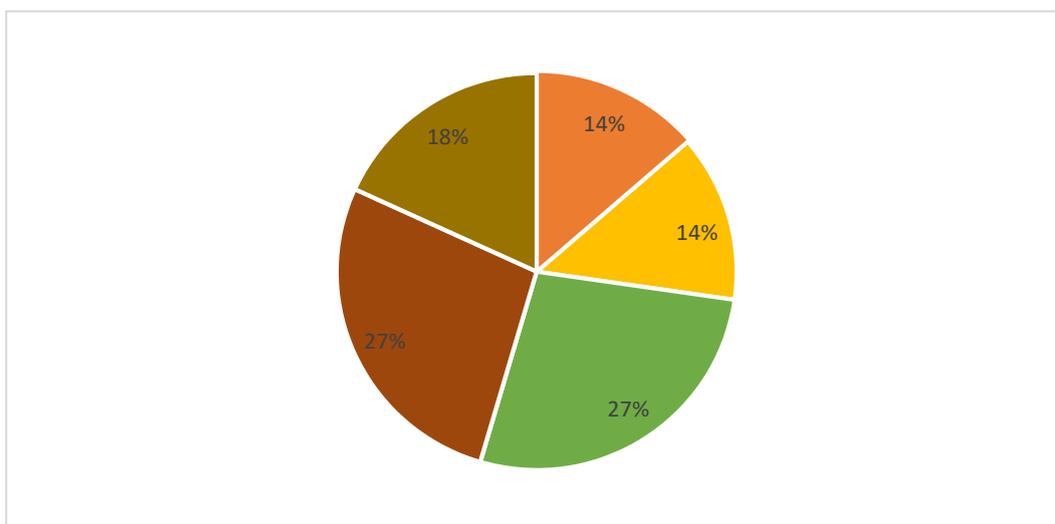
2) ¿Con que frecuencia el niño realiza dibujos libres en casa?

**Cuadro N° 16 Dibujos Libres**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	3	14%
	Casi siempre	3	14%
	A veces	6	27%
	Casi nunca	6	27%
	Nunca	4	18%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince**  
**Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis**

**Gráfico N° 14 Dibujos Libres**



**Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince**  
**Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis**

**Análisis:** En la segunda pregunta existe una coincidencia del 27% entre a veces y casi nunca pues dicen que los niños solo realizan las tareas de la escuela, el 18% concluye que nunca pues no es importante para ellos, así mismo existe una coincidencia del 14% entre siempre y casi siempre pues concluyen igual que el primer porcentaje en que solo realizan las tareas escolares.





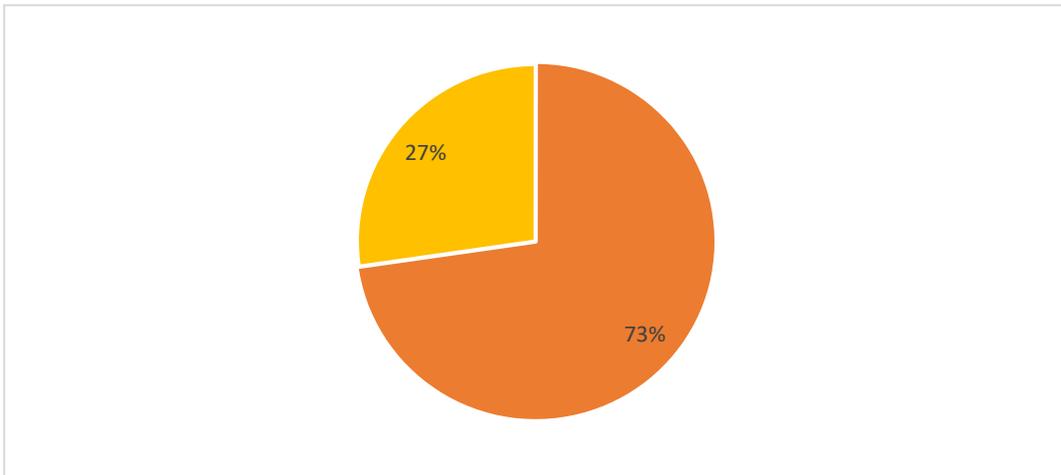
5) ¿Cree usted que los docentes imparten conocimientos que favorecen al desarrollo cerebral del niño?

**Cuadro N° 19 Docentes**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	16	73%
	No	6	27%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 17 Docentes**



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la quinta pregunta el 73% consideran que, si pues piensan que los maestros están preparados para la educación de sus niños, y un 27% por el contrario considera que les falta preparación a los maestros.

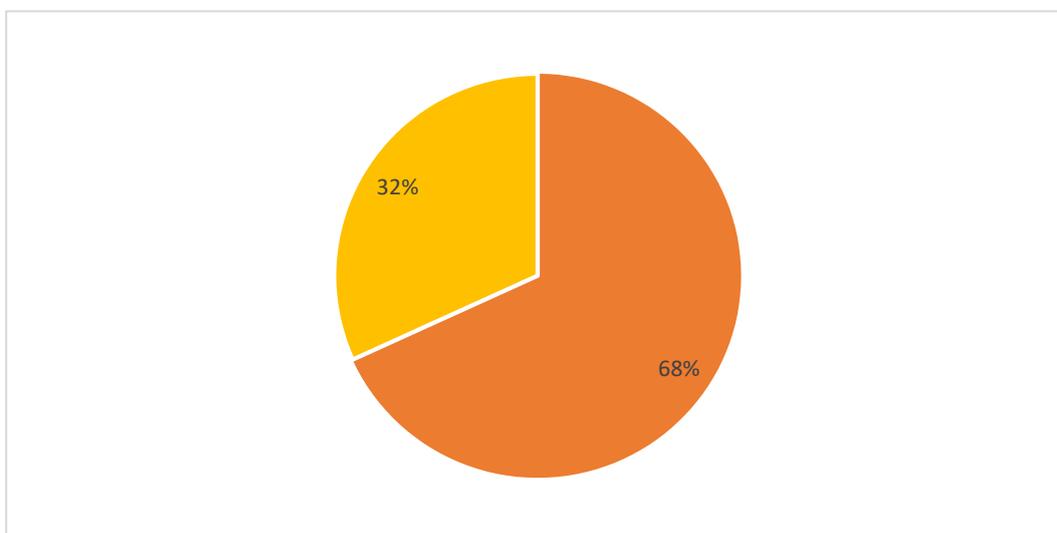
6) ¿Conoce usted las habilidades de su hijo?

**Cuadro Nº 20**                      **Habilidades**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	15	68%
	No	7	32%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico Nº 18**                      **Habilidades**



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la sexta pregunta el 68% respondió que si pues conocen favorablemente las habilidades de sus niños y un 32% considera que no porque piensan que corresponde a los maestros descubrir los talentos de los niños.

7) ¿Considera usted que tiene una buena relación con su hijo?

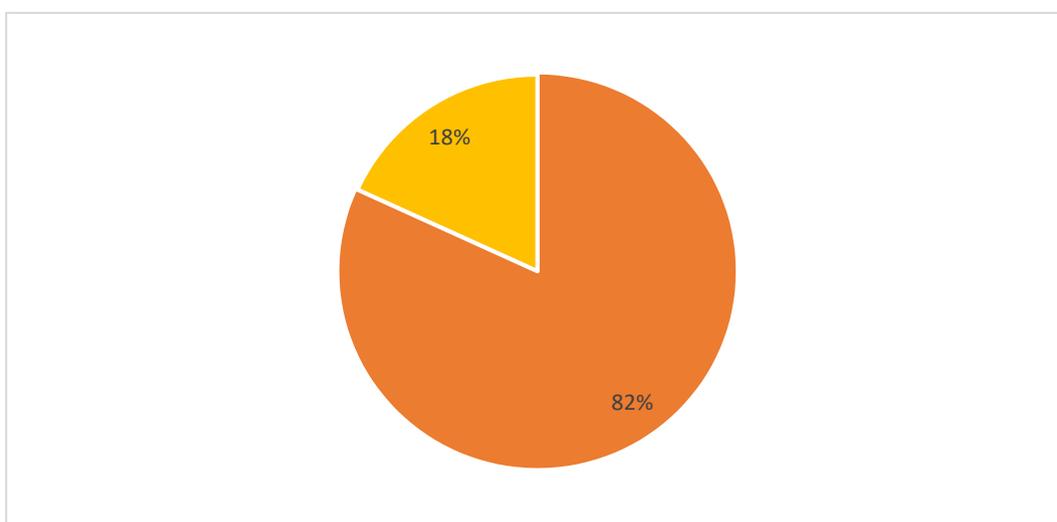
**Cuadro N° 21 Buena Relación**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	18	82%
	No	4	18%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 19 Buena Relación**



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la séptima pregunta el 82% de los encuestados considera tener una buena relación con sus hijos lo que contribuye a su desarrollo integral, y el 18% por el contrario considera que no porque los niños no tienen control en la actualidad.

8) ¿Cree usted que el tiempo que dedica a su hijo, ayuda a expresarme mejor sus emociones?

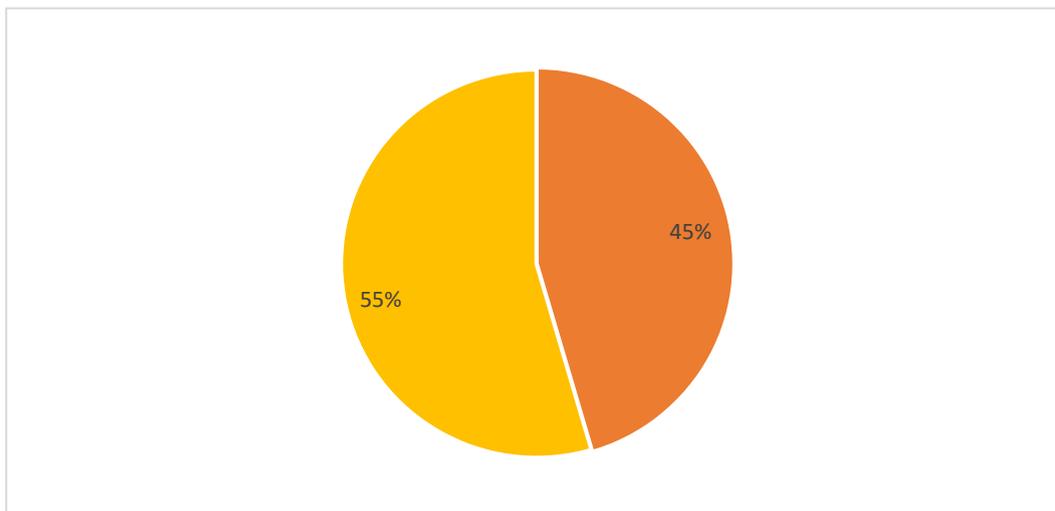
**Cuadro N° 22 Emociones**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	10	45%
	No	12	55%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 20 Emociones**



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince

Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la octava pregunta el 55% considera que si es de vital importancia el tiempo que dedica a sus hijos, y el 45% considera que no pues lamentablemente no le dedica el tiempo suficiente.

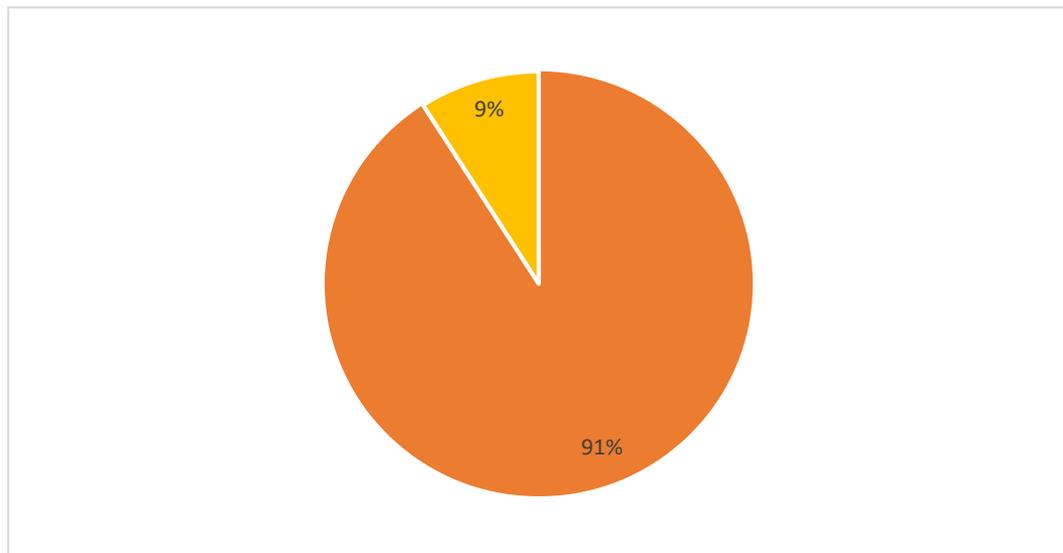
9) ¿Cree usted que los docentes deberían dar a conocer la importancia de las actividades artísticas a los padres de familia?

**Cuadro N° 23 Importancia**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	20	91%
	No	2	9%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 21 Importancia**



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la novena pregunta podemos observar que el 91% de los encuestados considera que si deberían los docentes informar a los padres de familia el tema pues es muy importante, y el 9% por el contrario no lo considera importante porque les quitaría tiempo en sus labores.

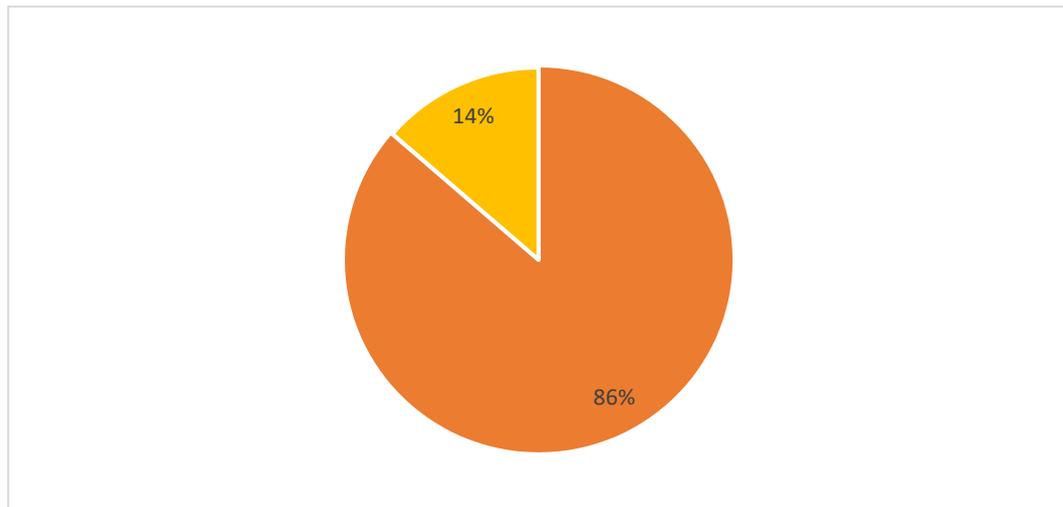
10) ¿Considera usted que son importantes los talleres para padres defamilia en la institución?

**Cuadro N° 24 Talleres para padres**

CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Si	19	86%
	No	3	14%
	<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Gráfico N° 22 Talleres para Padres**



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal María Eugenia Puig de Lince  
Elaborado por: Iliana Mendoza y Lorena Villacis

**Análisis:** En la décima pregunta el 86% considera que si son importantes los talleres dentro de la institución ya que de esta manera ellos están informados sobre nuevos temas y sobre como mejoran sus hijos y el 14% no lo considera importante porque piensan que la educación de sus hijos es tarea de los maestros.

## **Análisis de los resultados**

El proyecto de investigación permite conocer cuál es el nivel de conocimiento que tienen los padres acerca del club de arte, la importancia que tiene la aplicación de técnicas y actividades en la educación de sus niños, permitiéndolo desarrollar destrezas y habilidades que mejoran su calidad de vida; así mismo permite conocer con qué frecuencia los docentes de la institución aplican actividades grafo plásticas y la apertura que se le da a las misma dentro del salón de clases y si desarrollan nuevastécnicas que permitan mejorar la calidad de educación de los niños.

De acuerdo con los instrumentos utilizados en la investigación se hallegado a la conclusión con las autoridades, docentes del plantel y padres de familia, que es necesario el diseño de una guía didáctica basada en técnicas grafo plásticas ya que es de gran ayuda para mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años de la Escuela María Eugenia Puig Lince con apoyo complementario en el hogar, así como en la escuela.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ENTREVISTA PARA LA PSICOPEDAGOGA**

**1. ¿Considera importante la estimulación de los niños desde los primeros años de vida?**

Sí, eso les ayuda en su desarrollo psicosocial, psicomotriz, e incluso los niños al desarrollar destrezas con diferentes materiales como la plastilina, les ayuda a su desenvolvimiento en el entorno.

**2. ¿Considera usted que existe relación entre el arte y el nivel cognitivo?**

Sí, porque un niño que no se estimula, es un niño que está limitado, sea cual sea el área de estimulación; un niño que está en una habitación decorada con colores llamativos con dibujos artísticos aprende y canaliza su nivel cognitivo.

**3. ¿Cuáles son los beneficios en los niños de recibir actividades artísticas desde la etapa inicial?**

Los beneficios que reciben los niños se ven cuando ellos ya tengan que manejarse solos; forman su carácter, su nivel intelectual, van con una base, son niños más seguros, son niños que saben lo que quieren.

**4. ¿De qué manera podemos conocer el nivel cognitivo de los estudiantes a través del arte?**

En los niños más pequeños no hay un test de valoración, por lo tanto, se lo evalúa mediante la observación, ya en la etapa escolar si existen diferentes tipos de test que pueden detectar el aprendizaje que el niño tiene.

**5. ¿Considera que los docentes son los protagonistas en la educación de los niños?**

Son una base la cual provee conocimientos, pero sin duda alguna los primeros educadores son los padres, desde la lactancia, ya están siendo estimulados.

**6. ¿Considera de vital importancia que los padres compartan actividades de recreación con sus hijos?**

La familia es una parte vital en el desarrollo de los niños, pues parte del ambiente que le den los padres, estabilidad, orden, aseo, disciplina; que desde pequeños son los padres quienes van a inculcar en los niños los valores, hasta los 6 años los padres forman el carácter de los niños.

**7. ¿Cree usted que es gran benéfico q exista un espacio abierto dentro de las instituciones dedicado a los niños para que se expresen libremente a través del arte?**

Sí, de esa manera los niños se expresan libremente un espacio donde descarguen la energía que ellos tienen, existen actividades como clubes lamentablemente solo se dan en la etapa básica de la escuela pienso que debería existir desde mucho antes.

**8. ¿Cree usted que el entorno donde crece el niño influye de manera significativo en el desarrollo del mismo?**

Claro, el ambiente donde crece el niño es vital, la relación que existe entre los padres se ve reflejado en el comportamiento del niño, la forma como estratado el niño en casa, la relación entre hermanos influye bastante en la formación del niño.

**9. ¿Cree usted que la socialización entre los niños ayuda a expresar sus sentimientos y emociones?**

Por supuesto, las áreas de estimulación deben ser integrales el área cognitiva, lenguaje, motriz y la sociabilidad, es muy importante que los

niños aprendan a compartir con los demás niños, se debe trabajar en equipo.

**10. ¿Qué técnicas recomendaría para mejorar el desarrollo cognitivo del niño que puedan ser aplicadas en una guía didáctica para nivel inicial?**

La interacción con los padres de familia, fomentar la comunicación de los niños, que las maestras trabajen con elementos del entorno, realizar actividades al aire libre.

## Prueba chi cuadrado

### Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
cuál es la técnica de arte que más utiliza con los niños para mejorar su desarrollo cognitivo * usted cree que para mejorar el desarrollo cognitivo del niño se debe utilizar técnicas de arte	13	100,0%	0	0,0%	13	100,0%

**Cuál es la técnica de arte que más utiliza con los niños para mejorar su desarrollo cognitivo\*usted cree que para mejorar el desarrollo cognitivo del niño se debe utilizar técnicas de arte**

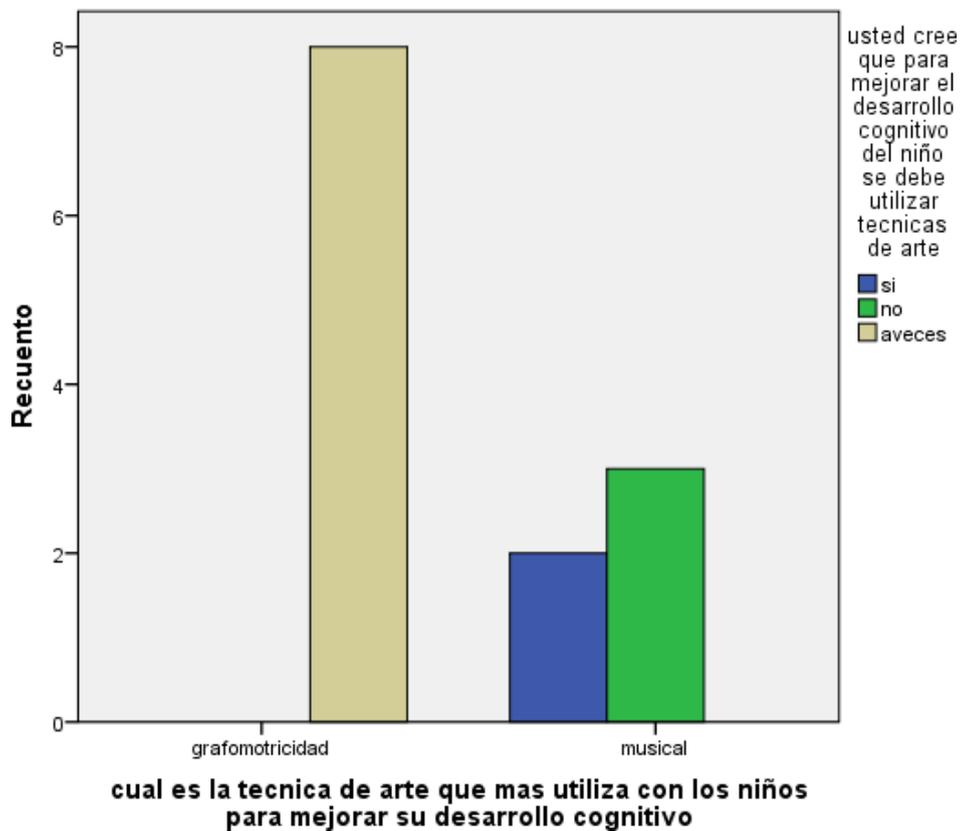
	usted cree que para mejorar el desarrollo cognitivo del niño se debe utilizar técnicas de arte			Total
	si	no	A veces	
cuál es la técnica de arte que más utiliza con los niños para mejorar su desarrollo cognitivo	0 0,0%	0 0,0%	8 100,0%	8 100,0%
grafomotricidad				
musical	2 40,0%	3 60,0%	0 0,0%	5 100,0%
Total	2 15,4%	3 23,1%	8 61,5%	13 100,0%

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	13,000 <sup>a</sup>	2	,002
Razón de verosimilitud	17,323	2	,000
Asociación lineal por lineal	10,009	1	,002
N de casos válidos	13		

a. 6 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,77.

**Gráfico de barras**



## **Correlación entre Variables**

Después de haber realizado las pruebas necesarias de la investigación de las variables independiente club de arte y de la variable dependiente nivel cognitivo, se puede definir que, si existe la correlación entre las dos variables, razón por la cual existe la necesidad de contribuir con la educación de los niños mediante la implementación del club de arte para mejorar el nivel cognitivo.

De esta manera se puede concluir que el club del arte es fundamental en la educación de los niños, pues mejora y potencia el desarrollo cognitivo de los niños, para que se conviertan en personas con un desarrollo integral, y así puedan descubrir sus habilidades y capacidades ya que al tener las herramientas necesarias, puedan ser personas productivas en su etapa adulta; de esta manera se concluye que la aplicación de una guía didáctica basada en talleres de técnicas grafo plásticas, amplía las posibilidades de una educación de excelencia para los niños brindándoles más oportunidad de aprendizaje.

## **Interrogantes de la investigación**

### **¿Qué es el club arte?**

El club de arte es un área de formación para los niños, ya que cuenta con muchas disciplinas como: la danza, el teatro, la pintura, música etc. Por medio de talleres los niños pueden desarrollar diferentes habilidades entre ellas el área cognitiva, social y personal.

### **¿Cuál es la importancia de la aplicación del club de arte en el salón de clases?**

La importancia de aplicar el club de arte en los niños desde la educación inicial es para que ellos desarrollen habilidades, destrezas y de esta manera logren descubrir su arte dando a conocer su propio criterio, así mismo este permite comunicar sus sentimientos, pensamientos.

### **¿Qué influencia tiene las actividades artísticas en los niños?**

Las actividades artísticas intervienen en su desarrollo cognitivo, social y personal ya que está comprobado que estas influyen de manera directa en el crecimiento evolutivo de ellos, que les permite fomentar valores éticos y morales desde muy pequeños que ayudan en su vida adulta.

### **¿Por qué es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo artísticos del niño?**

La participación de los padres de familia juega un papel muy importante en el desarrollo de las actividades artísticas de los niños ya que no solo les permite compartir el tiempo con ellos, también los padres pueden aprovechar estas actividades para fomentar confianza y autonomía entre sí.

### **¿Qué es el área cognitiva?**

Es el área donde se desarrolla el nivel cognitivo, el cual mediante un proceso el ser humano es capaz de captar, aprender y desarrollar las

diferentes habilidades que le permitirán un conocimiento general sobre la realidad.

### **¿Cómo afecta la ausencia de actividades artísticas para el desarrollo cognitivo de los niños a lo largo de su vida?**

Afecta de manera significativa puesto que los niños que no realizan actividades artísticas pueden llegar a no desarrollar normalmente sus habilidades las cuales les permitirán desenvolverse en la sociedad, no serán capaces de aprender de manera significativa.

### **¿Cuál es la importancia de la aplicación de actividades artísticas para el desarrollo del área cognitiva?**

Son de vital importancia porque a través de ellas y mediante un proceso adecuado los niños serán capaces de desarrollar la mayor cantidad de habilidades que les permitirá adquirir un mayor nivel cognitivo.

### **¿Cuáles son los efectos a largo plazo para un niño que no ha desarrollado de manera integral su nivel cognitivo?**

Los efectos a largo plazo son muchos pues es en la etapa inicial cuando el niño debe adquirir la mayor cantidad de conocimientos abstractos, posiblemente el niño no podrá sociabilizar de manera abierta con los demás, su personalidad no será estable, será difícil demostrar sus emociones llegando a ser un poco cohibido, la motricidad gruesa y fina severá afectada, todo esto conlleva a que el niño tenga problemas de aprendizaje futuro y no sea capaz de resolver problemas por sí solo.

### **¿Los talleres de artes plásticas diseñados en la guía didáctica, que beneficio les darían a los niños para potenciar su nivel cognitivo?**

Los talleres aportan de manera eficaz en el progreso de los niños para mejorar el nivel cognitivo, ya que ellos desarrollan diferentes áreas que influyen en su crecimiento personal y social.

### **¿De qué manera ayudaría la guía didáctica al docente?**

Les ayudaría a innovar sus actividades dentro y fuera del salón de clase con materiales didácticos que ayuden a desarrollar las habilidades y destrezas en la enseñanza aprendizaje de los niños.



## **Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

- ✓ No existe un espacio dentro de la institución dedicado a las actividades artísticas y culturales.
- ✓ Los niños presentan problemas al momento de realizar actividades de desarrollo motriz grueso y fino.
- ✓ Escasamente los docentes realizan actividades artísticas con los niños de inicial en el salón de clases.
- ✓ Los padres de familia desconocen la importancia que tiene las artes plásticas en el desarrollo cognitivo de sus hijos.
- ✓ Los padres de familia no comparten actividades con sus hijos en casa prefieren que los niños opten por hacer otras cosas en su tiempo libre.

### **Recomendaciones**

- ✓ Los directivos deberían organizar un espacio en la institución que sea utilizado para realizar actividades culturales para todos los niños.
- ✓ Realizar actividades grafo plásticas diarias que vinculen el desarrollo motriz de niños.
- ✓ Los docentes necesitan realizar adaptaciones curriculares las cuales incluyan permanentemente actividades dedicadas al arte las cuales ayuden a los niños a desarrollar habilidades.

- ✓ Por medio de charlas o talleres se puede informar a los padres de familia sobre la importancia de incluir actividades artísticas en la rutina de sus niños.
- ✓ Los padres de familia deben dedicar más tiempo a sus hijos, compartiendo actividades con ellos ya sea dentro o fuera de casa que le permitan al niño desarrollarse evitando caer en la monotonía de actividades que no los benefician.

## **CAPITULO IV**

### **LA PROPUESTA**

Diseño y elaboración de guía didáctica de talleres basados detécnicas grafo plásticas.

#### **Justificación**

Luego de la investigación realizada en la escuela María Eugenia Puig Lince a los niños de 4 a 5 años de nivel inicial pudimos observar que existe algunas falencias para la aplicación del arte la cual les permite desarrollar su nivel cognitivo es por eso que esta propuesta tiene como objetivo favorecer al docente a usar técnicas didácticas que favorezcan al desarrollo de los estudiantes y así innovar su aprendizaje.

Además, el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental en la etapa de educación inicial, ya que se estima que los docentes apliquen técnicas indispensables que mejoren el desarrollo integral de los niños y niñas, una de estas tan importante son las artes plásticas que a pesar de su complejidad por la gran utilización de materiales didácticos, permite que los niños y niñas plasmen a través del dibujo y pintura sus emociones, sentimientos y temores lo que nos permite observar su nivel de desarrollo cognitivo y descubrir nuevos talentos, definiendo su conducta de motricidad gráfica y así poder aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de los que se encuentra en su entorno.

El arte no es solo una expresión artística, sino que va más allá de lo que podemos ver pues su aplicación puede llegar a convertir a los niños y niñas en adultos seguros y capaces de darle solución a cualquier situación. Por esta razón, se desarrolló una guía que ofrece una serie de técnicas

grafo plásticas en la que se recomienda utilizar una serie de espacios adecuados, para la aplicación de la misma, en donde los niños puedan expresarse de un modo natural en el cual ellos se sientan cómodos y disfruten con la realización de sus actividades, sin dejar de lado la aplicación de una técnica adecuada como guía al trabajo que están realizando, ya que estas mejoran su nivel cognitivo y al mismo tiempo adquiere nuevas experiencias por medio de estos aprendizajes.

### **Objetivo general**

Proponer una guía didáctica, a través de un taller basado en técnicas grafo plásticas, que mejore el aprendizaje significativo de los niños.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar la creatividad e imaginación del niño a través de la expresión plástica
- Sugerir al docente técnicas específicas de apoyo mediante las cuales el niño desarrolle y exprese sus emociones.
- Incentivar a los niños y niñas a través del arte para mejorar su áreasocio afectivo.

### **Aspectos teóricos**

Esta propuesta se fundamenta en la pedagogía porque estudia la formación de la educación de los niños ya que se aplican distintos métodos y técnicas para la enseñanza aprendizaje.

Una guía es una herramienta básica en la cual sus contenidos nos ayudaran a resolver un determinado problema con una serie de pautas para su fácil aplicación.

**Guía didáctica.** – es un instrumento que proporciona información educativa orientando al docente a la correcta utilización de los distintos contenidos que se encuentra dentro ella para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

### **Factibilidad de su aplicación**

La factibilidad de un proyecto se mide de acuerdo con las posibilidades de su realización, como recursos humanos, financieros, tecnológicos, destacando las características las cuales están enfocada en servir a la sociedad, y así poder brindar un aporte como herramienta para poder resolver problemas revisados previamente.

Principalmente las escuelas fiscales, son aquellas que no poseen una buena estructura, ni las herramientas necesarias para incentivar el amor al arte, es por esa razón que al desarrollar esta guía didáctica basada en talleres con técnicas grafo plásticas, se provee ayudar a los docentes y padres de familia.

Esta propuesta es factible porque cuenta con los recursos necesarios y la colaboración de las autoridades de la Escuela Fiscal Mixta María Eugenia Puig de Lince, para así contribuir con el aprendizaje del arte y evitando un límite de aprendizaje en los niños.

De esta manera, esta guía ha sido realizada con la finalidad de contribuir en el aprendizaje significativo en los niños, mejorando su nivel cognitivo, y así el niño tenga un futuro mejor en esta sociedad, esta propuesta está basada bajo las normas y leyes que rigen en nuestro país respetando siempre la integridad de los niños.

### **Recursos humanos**

- Estudiantes egresadas de la carrera de párvulos.

- Asesora de proyecto
- Directivos y docentes de la institución.
- Representantes legales y estudiantes de la institución.

### **Recursos financieros y materiales**

- Hoja formatos A4
- Copias para las encuestas
- Fotos
- Materiales didácticos y transportación
- Recursos tecnológicos

### **Recursos tecnológicos**

- Internet
- Computadoras
- Cámara de foto

## **Descripción de la propuesta**

Esta propuesta que se realiza esta detallada en una guía didáctica que contiene una serie de talleres de arte y técnicas grafo plásticas que ayudaran a los niños de 4 a 5 años para mejorar su área cognitiva y el desarrollo integral de los mismo.

En la cual se observa una variedad de talleres aplicando actividades para su desarrollo expresivo y corporal como: obras de teatro, baile y coreografías, obras de títeres, expresión musical, esto le permitirá a los niños y niñas formar su personalidad, a desenvolverse en espacios libres de manera espontánea y establecer su identidad cultural.

Asimismo la aplicación de ejercicios utilizando diferentes técnicas grafo plásticas, ya que estas ayudan en el desarrollo psicomotriz dejando como base la iniciación a la pre lectura y pre escritura es decir de esta manera el docente podrá reconocer el desarrollo de la originalidad,

creatividad, flexibilidad e innovación de las diferentes ideas en los niños y niñas y así distinguir el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela María Eugenia Puig Lince del nivel inicial.

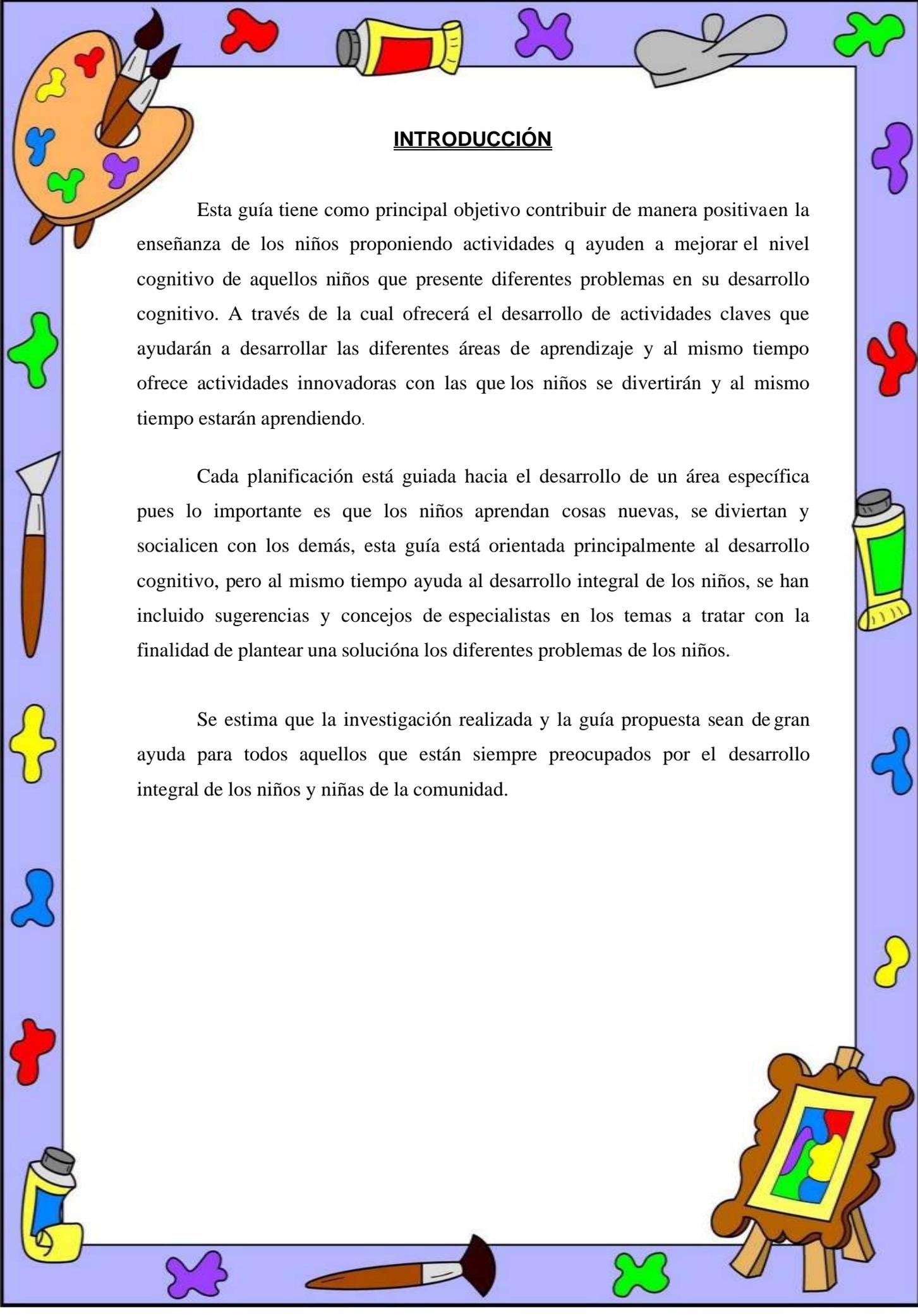
## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

- 1) Los docentes no utilizan el arte como medio para mejorar el área cognitiva de los niños ya que no incluyen actividades en las cuales los niños interactúen con el medio pues ellos demuestran timidez a la hora de expresarse.
- 2) Se observó que los niños demostraron falta de interés en sus clases diarias debido a que las actividades del docente son rutinarias ya que ellos no realizan actividades de expresión artística.
- 3) Los padres de familia carecen de conocimientos generales sobre el arte limitando las actividades que los niños realizan en casa haciendo que ellos disminuyan sus capacidades intelecto.

### **Recomendaciones**

- 1) Que el docente implemente talleres de danza, obras de teatro y títeres para que los niños participen y así se expresen de manera libre y espontánea.
- 2) Interactuar y establecer nuevas dinámicas que motiven a los niños a la expresión y creatividad de sus ideas.
- 3) Implementar talleres para padres en los cuales se explique sobre la importancia que tiene el arte en el desarrollo del área cognitiva del niño.



## INTRODUCCIÓN

Esta guía tiene como principal objetivo contribuir de manera positiva en la enseñanza de los niños proponiendo actividades q ayuden a mejorar el nivel cognitivo de aquellos niños que presente diferentes problemas en su desarrollo cognitivo. A través de la cual ofrecerá el desarrollo de actividades claves que ayudarán a desarrollar las diferentes áreas de aprendizaje y al mismo tiempo ofrece actividades innovadoras con las que los niños se divertirán y al mismo tiempo estarán aprendiendo.

Cada planificación está guiada hacia el desarrollo de un área específica pues lo importante es que los niños aprendan cosas nuevas, se diviertan y socialicen con los demás, esta guía está orientada principalmente al desarrollo cognitivo, pero al mismo tiempo ayuda al desarrollo integral de los niños, se han incluido sugerencias y consejos de especialistas en los temas a tratar con la finalidad de plantear una solución a los diferentes problemas de los niños.

Se estima que la investigación realizada y la guía propuesta sean de gran ayuda para todos aquellos que están siempre preocupados por el desarrollo integral de los niños y niñas de la comunidad.

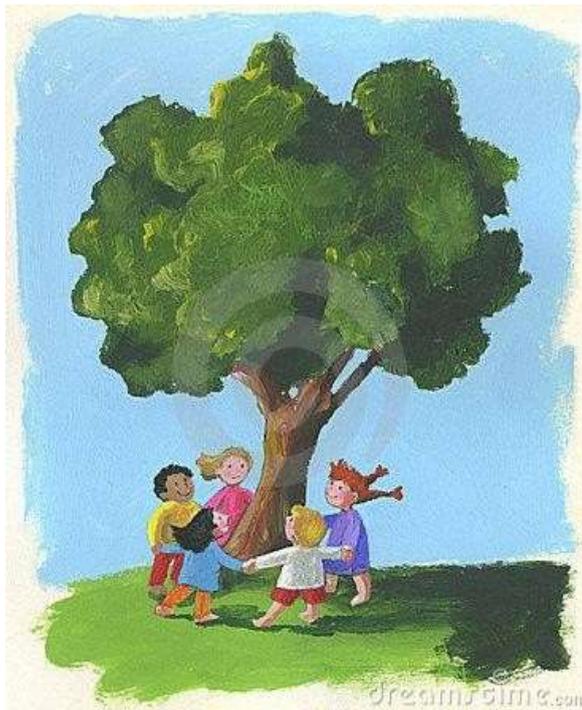
**Datos Informativos:****Tema:** Collage**Autoras:** Lorena Villacis - Iliana Mendoza**Eje integrador:** Expresión Artística**Eje Transversal:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.**Tema específico:** Collage de la naturaleza**Fecha:**

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES</b>
<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	<p><b>ACTIVIDADES DE APERTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Canción.(del árbol)</li> <li>➤ Lluvia de ideas</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observar nuestro entorno dentro y fuera del salón.</li> <li>➤ Encerrar lo que pertenece a la naturaleza.</li> <li>➤ Realizar un collage en el papelógrafo con las diferentes técnicas grafo plásticas acerca de la naturaleza.</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Moldear con plastilina un paisaje a cerca de nuestra naturaleza.</li> </ul>	<p>Canción Caja de sorpresa</p> <p>Hojas Lápiz Crayón Rompecabezas Tijera Cartulina Papelógrafo Tempera Pinceles Arena Fideos Papel seda</p> <p>Plastilina</p>	<p>disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>

## ACTIVIDAD DE APERTURA

Actividad N°1

Canción del árbol de mango

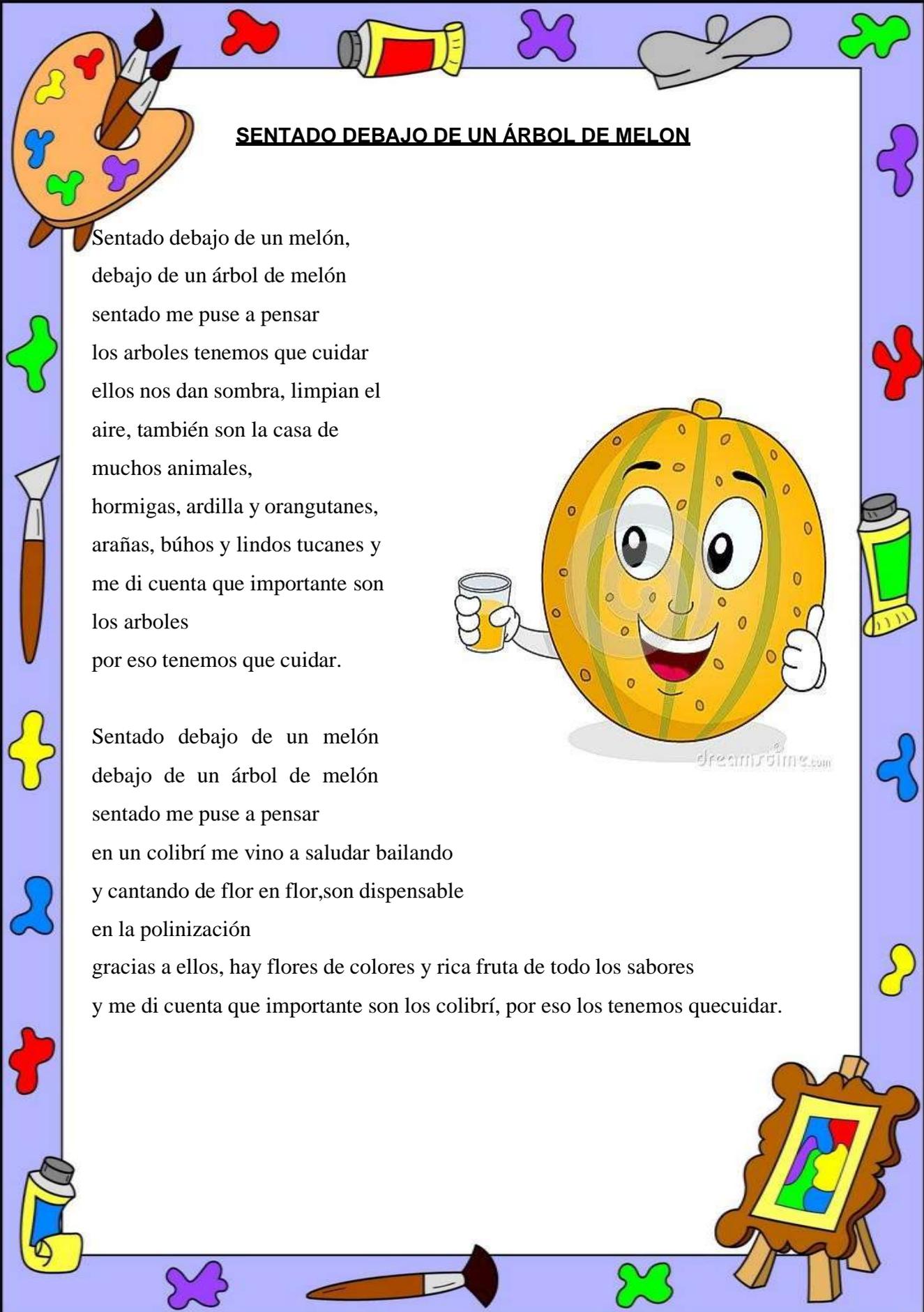


**Objetivo:** Aplicar las diferentes técnicas, para desarrollar en los niños su área cognitiva, valorando el medio en el que se encuentra el niño.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** Grabadora

**Desarrollo:** Aprender sobre el cuidado de la naturaleza y compartir con ellos experiencias de aprendizaje.



## SENTADO DEBAJO DE UN ÁRBOL DE MELÓN

Sentado debajo de un melón,  
debajo de un árbol de melón  
sentado me puse a pensar  
los arboles tenemos que cuidar  
ellos nos dan sombra, limpian el  
aire, también son la casa de  
muchos animales,  
hormigas, ardilla y orangutanes,  
arañas, búhos y lindos tucanes y  
me di cuenta que importante son  
los arboles  
por eso tenemos que cuidar.



Sentado debajo de un melón  
debajo de un árbol de melón  
sentado me puse a pensar  
en un colibrí me vino a saludar bailando  
y cantando de flor en flor,son dispensable  
en la polinización  
gracias a ellos, hay flores de colores y rica fruta de todo los sabores  
y me di cuenta que importante son los colibrí, por eso los tenemos que cuidar.

## CONTENIDO CIENTÍFICO

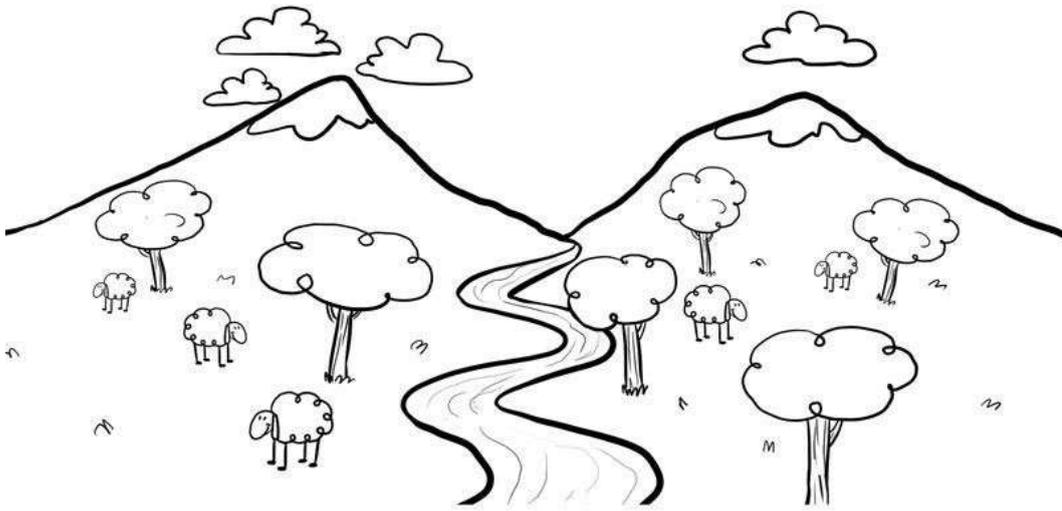
### El Collage

Esta técnica consiste en formar o crear un dibujo, paisaje, o forma, en base a la utilización de diferentes materiales como pintura, papel, revistas, fotos, cartón, plástico, etc., desarrolla en los niños la imaginación y creatividad, mejoran la motricidad fina, y a su desarrollo socioemocional, puede ser combinada con otras técnicas, como e trozado, arrugado, rasgado, etc. pues todo depende de cómo se plantea.

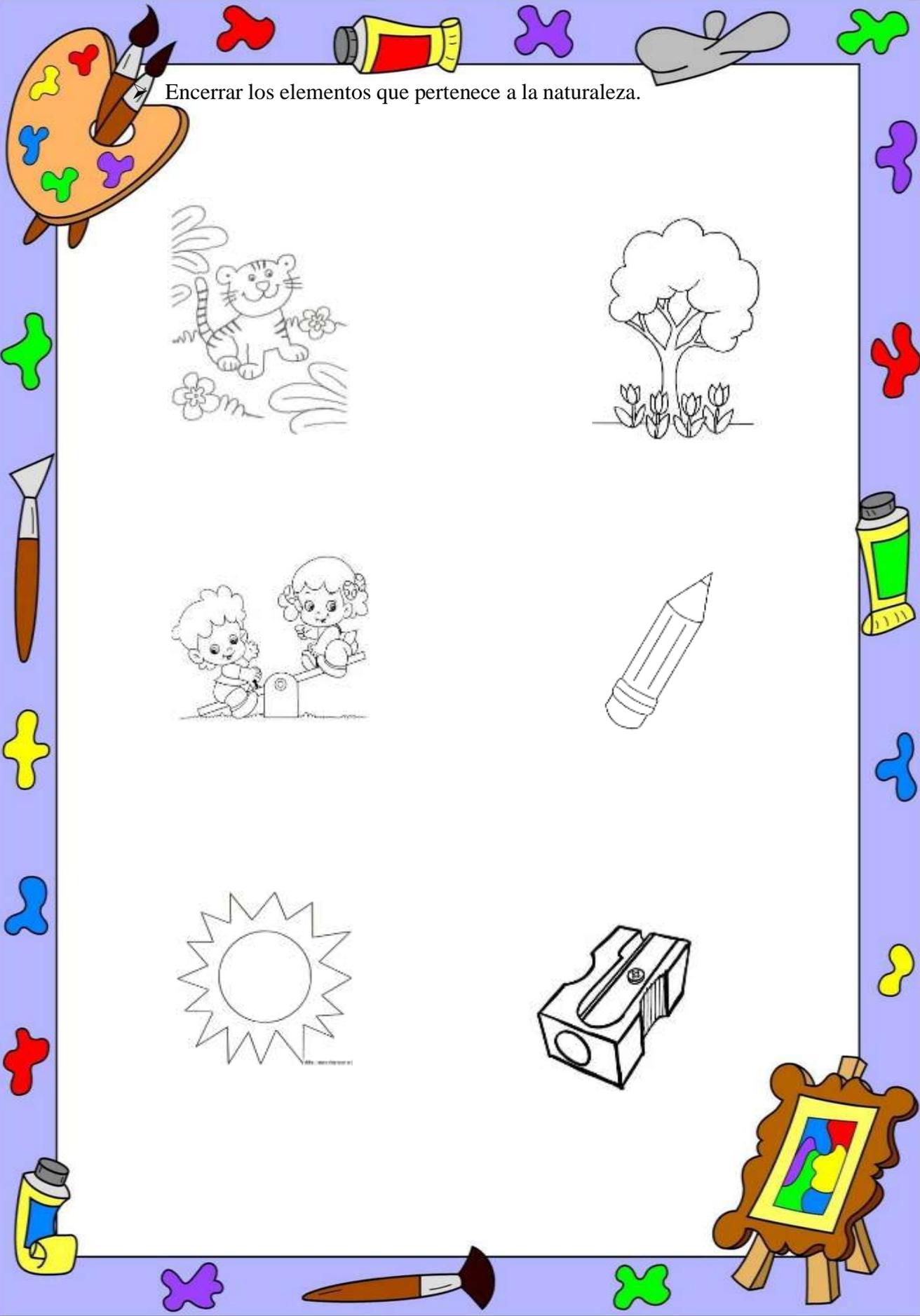


## CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS

- Realizar un collage en el papelografo con diferentes técnicas grafo plásticas acerca de la naturaleza.



Encerrar los elementos que pertenece a la naturaleza.



## ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.

Actividad N°1

- Moldear con plastilina un paisaje acerca de nuestra naturaleza.



**Objetivo:** reconocer y discriminar los elementos que pertenecen a la naturaleza

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** hojas, plastilina de diferentes colores

**Desarrollo:** se entregará hojas y plastilina a los niños, con lo cual ellos aplicaran la técnica del moldeado para forma un paisaje de la naturaleza según la creatividad de cada sin ayuda del docente.

**Datos Informativos:**

**Tema:** las vocales

**Autoras:** Lorena Villacis - Iliana Mendoza

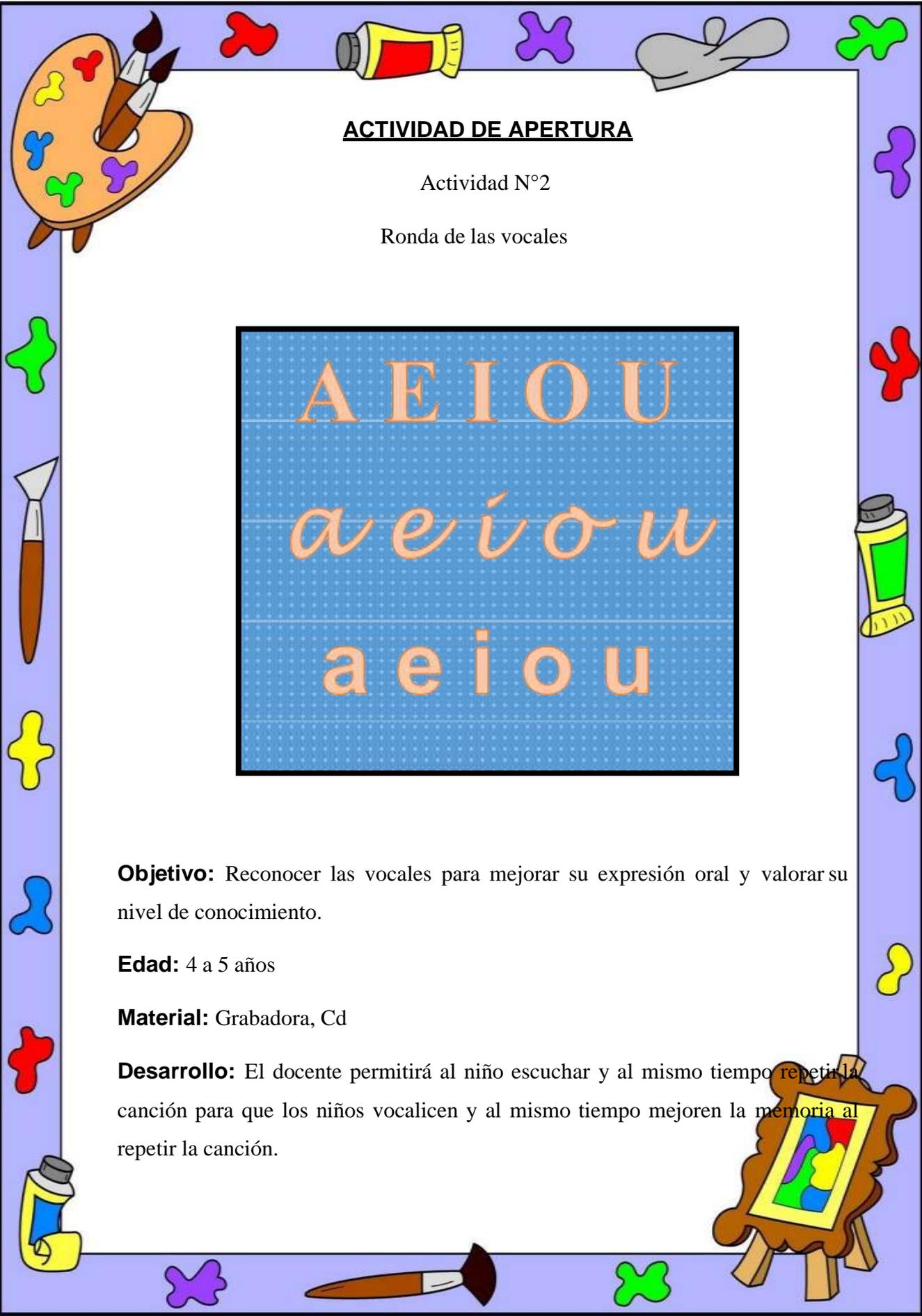
**Eje integrador:** Expresión Artística

**Eje Transversal:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**Tema específico:** Técnica del salpicado: las vocales

**Fecha:**

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	<b>ACTIVIDADES DE APERTURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ronda (vocales)</li><li>➤ Lluvia de ideas</li></ul> <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Observar dentro del salón las vocales.</li><li>➤ Aplicar la técnica del desteñido en el papelografo a las vocales.</li><li>➤ Busco en la sopa de letra las vocales.</li></ul> <b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Salpicar pintura dentro de las vocales.</li></ul>	Ronda  Vocales Cloro Cotonete (isopo) Papelografo Hojas Lápiz Tiza  Cepillo de dientes Pintura	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás..



## ACTIVIDAD DE APERTURA

Actividad N°2

Ronda de las vocales



**Objetivo:** Reconocer las vocales para mejorar su expresión oral y valorar su nivel de conocimiento.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** Grabadora, Cd

**Desarrollo:** El docente permitirá al niño escuchar y al mismo tiempo repetir la canción para que los niños vocalicen y al mismo tiempo mejoren la memoria al repetir la canción.

## Las Vocales

Salió la a, salió  
la a no sé a  
dónde va (bis)

a comprarle un regalo a mi mamá a  
comprarle un regalo a su mamá Salió

la e, salió la e  
no se a dónde se fue (bis)

fui con mi tía Marta a tomar té  
fue con su tía Marta a tomar té

Salió la i, salió la i  
y yo no la sentí (bis)

fui a comprar un punto para ti  
fue a comprar un puntico para mí Salió la

o, salió la o  
y casi no volvió (bis)

fui a comer tamales y engordó fue  
a comer tamales y engordó Salió la

u, salió la u  
y que me dices tú (bis)

salí en mi bicicleta y llegué al Perú salió  
en su bicicleta y llegó al Perú

A, e, i, o, u, a, e

A, e, i, o, u

A, e, i, o, u, i, o

A, e, i, o, u

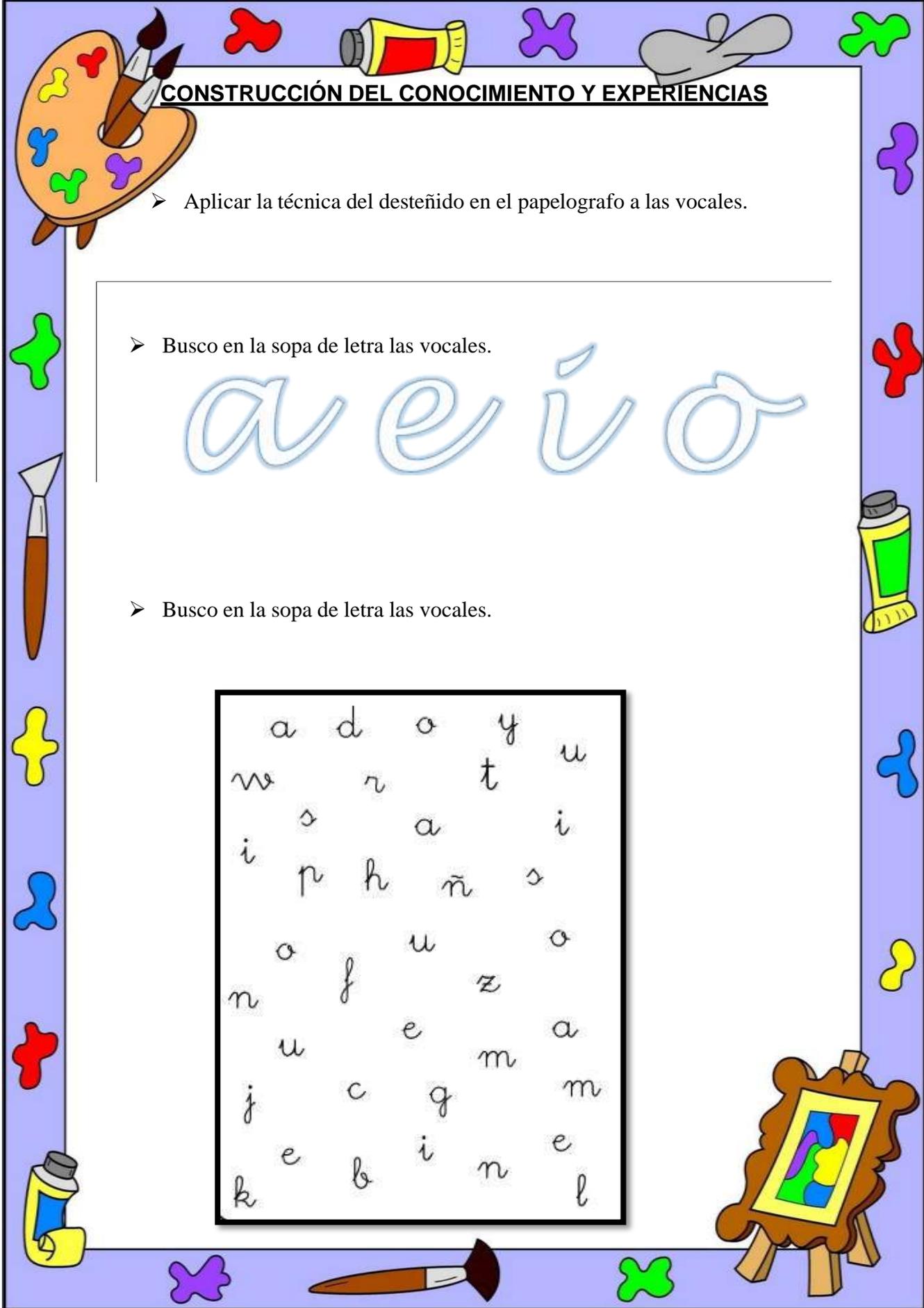


## CONTENIDO CIENTÍFICO

### Técnica del Salpicado

El principal objetivo de esta técnica es desarrollar la motricidad fina, consiste en utilizar un cepillo de dientes y con el dedo pulgar los niños salpican la pintura sobre un papel a su imaginación, también es una técnica que ayuda al niño a construir conocimientos, por ejemplo: los colores primarios y secundarios, potencia su imaginación y aprende a manipular objetos de diferentes tamaños.





## CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS

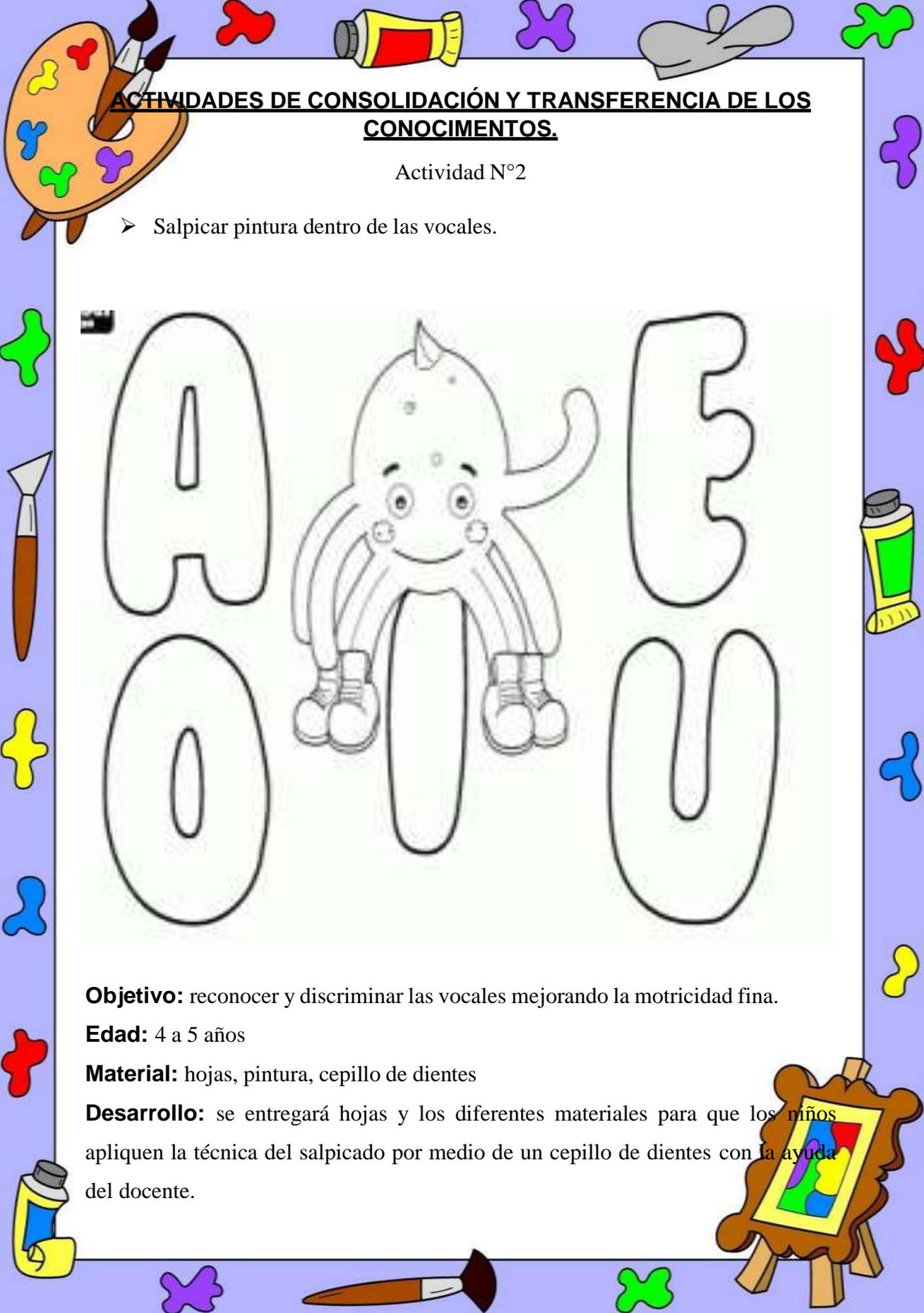
- Aplicar la técnica del desteñido en el papelografo a las vocales.

- Busco en la sopa de letra las vocales.

a e í o

- Busco en la sopa de letra las vocales.

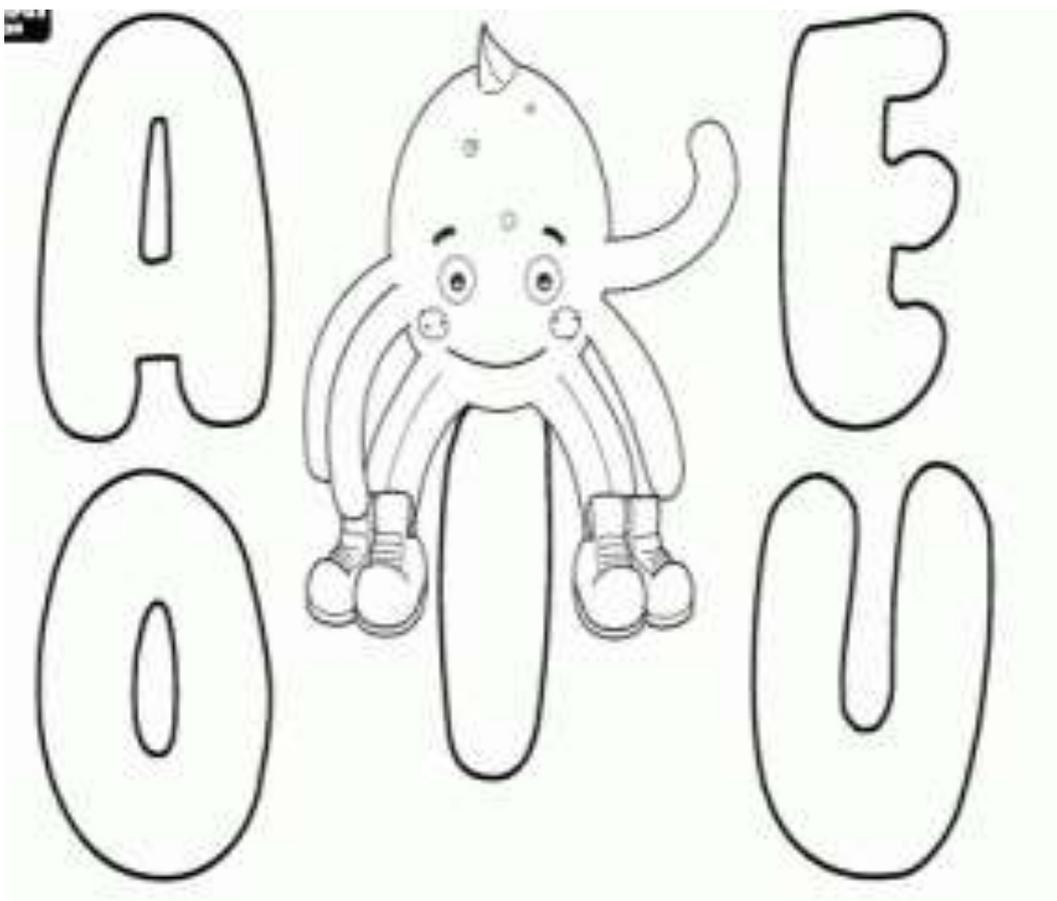
a	d	o	y	u
w	r	t		
i	s	a	i	
p	h	ñ	s	
o	f	u	z	o
n		e	m	a
j	c	g	m	
e	b	i	n	e
k				l



**ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.**

Actividad N°2

- Salpicar pintura dentro de las vocales.



**Objetivo:** reconocer y discriminar las vocales mejorando la motricidad fina.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** hojas, pintura, cepillo de dientes

**Desarrollo:** se entregará hojas y los diferentes materiales para que los niños apliquen la técnica del salpicado por medio de un cepillo de dientes con la ayuda del docente.

**Datos Informativos:**

**Tema:** Importancia de comer de frutas

**Autoras:** Lorena Villacis - Iliana Mendoza

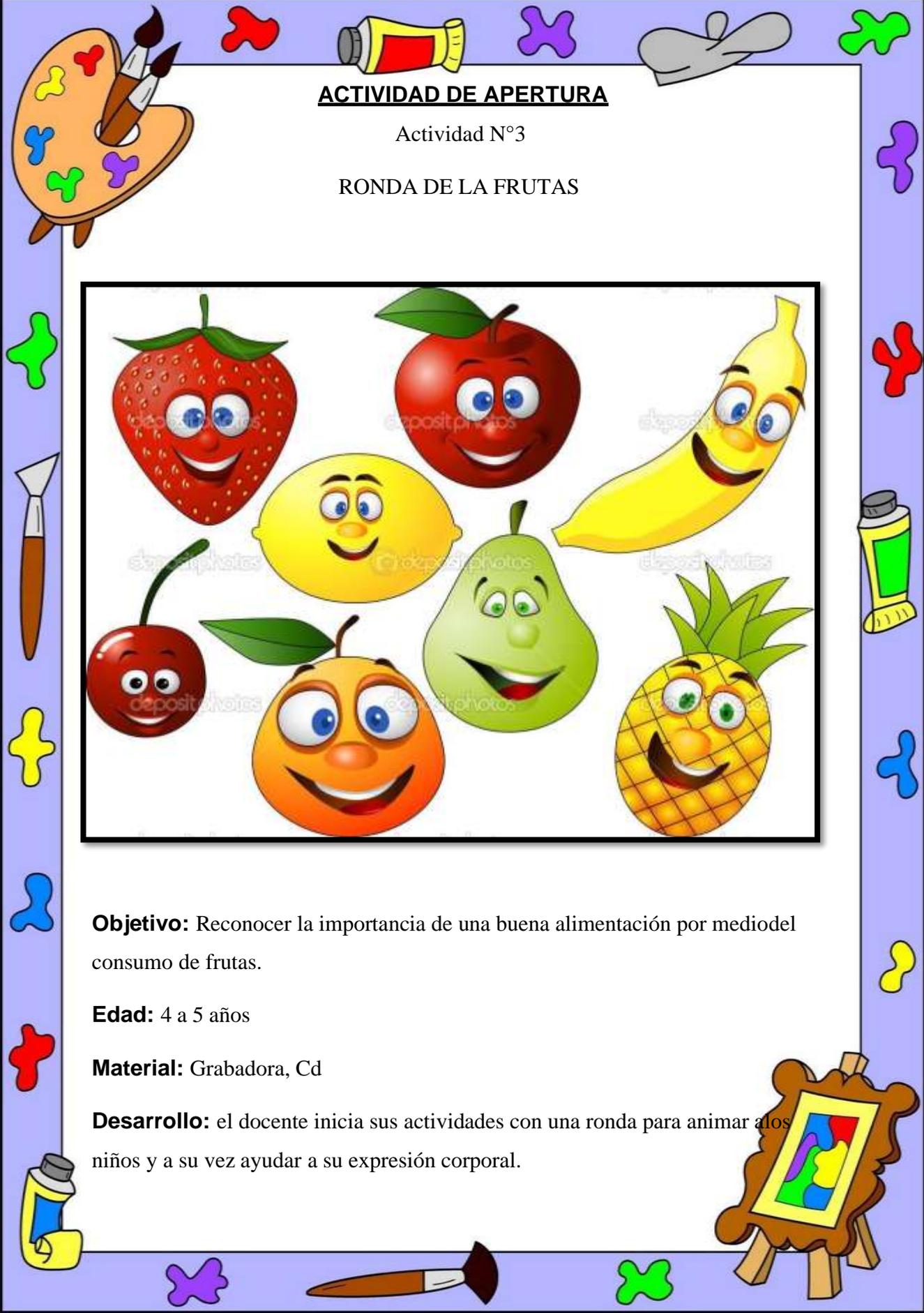
**Eje integrador:** Expresión Artística

**Eje Transversal:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad

**Tema específico:** Técnica del entorchado: frutas

**Fecha:**

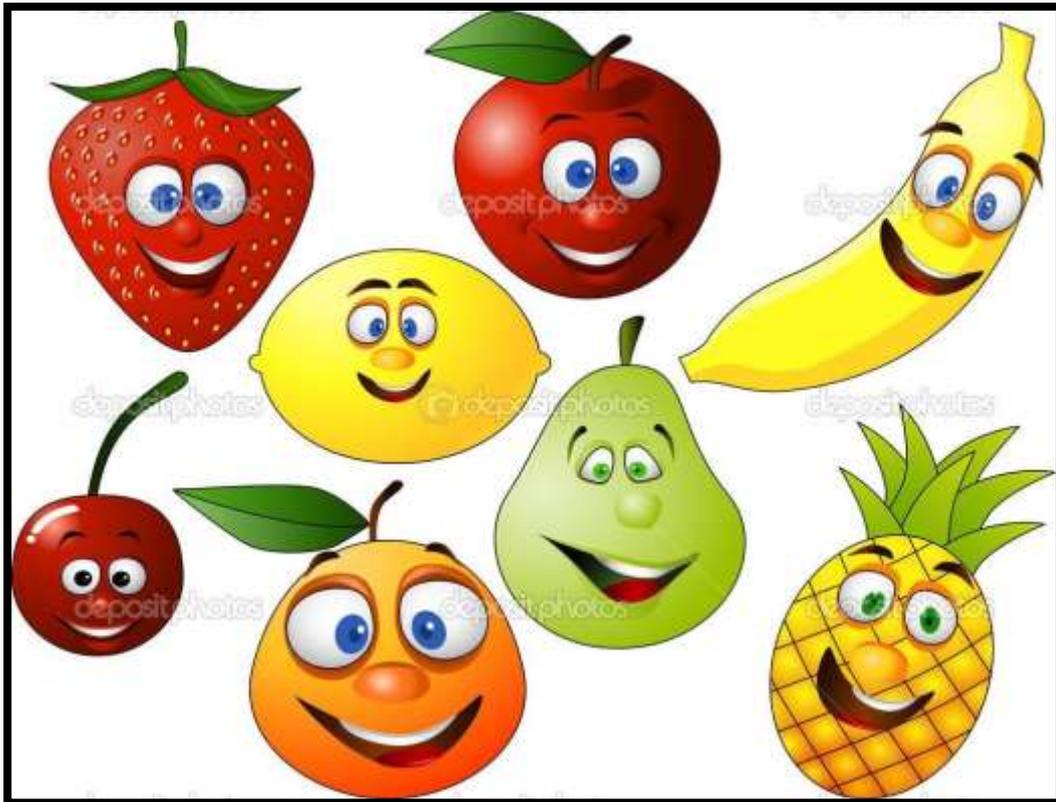
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES</b>
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	<b>ACTIVIDADES DE APERTURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ronda (de las frutas)</li><li>➤ Preguntas y respuestas</li></ul> <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Observar lamina de las frutas.</li><li>➤ Dibujar mi fruta favorita.</li><li>➤ Colorea las frutas que me gustan.</li></ul> <b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Entorcho papel en las frutas que conozco.</li></ul>	Canción  Laminas Lápiz Crayón Hojas Tijera Goma Disfraces  Papel crepe	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.



**ACTIVIDAD DE APERTURA**

Actividad N°3

**RONDA DE LA FRUTAS**



**Objetivo:** Reconocer la importancia de una buena alimentación por medio del consumo de frutas.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** Grabadora, Cd

**Desarrollo:** el docente inicia sus actividades con una ronda para animar a los niños y a su vez ayudar a su expresión corporal.

## RONDA DE LAS FRUTAS

La manzana y la  
bananase pusieron  
a jugar  
y la pícara naranja  
sola se quiso invitar.

A lo lejos la sandía  
mostraba su corazóny  
les dijo a sus amigos  
les cantaré una canción.

Porque nadie la invitó  
muy enojado el limón  
¡dijo! yo juego solo  
con mi vecino el melón.

La frutilla sonrojada  
de vergüenza se quedó sin  
sus pecas y perfumey muy  
pronto entristeció.

Dijo la mandarina una  
ensalada yo haré  
invitaré a la frutilla  
para que contenta esté.

Muy pronto toditas ellas  
tuvieron muy buena ondase  
divirtieron muchísimo y  
formaron una ronda.

Fin





## CONTENIDO CIENTÍFICO

### Técnica del Entorchado

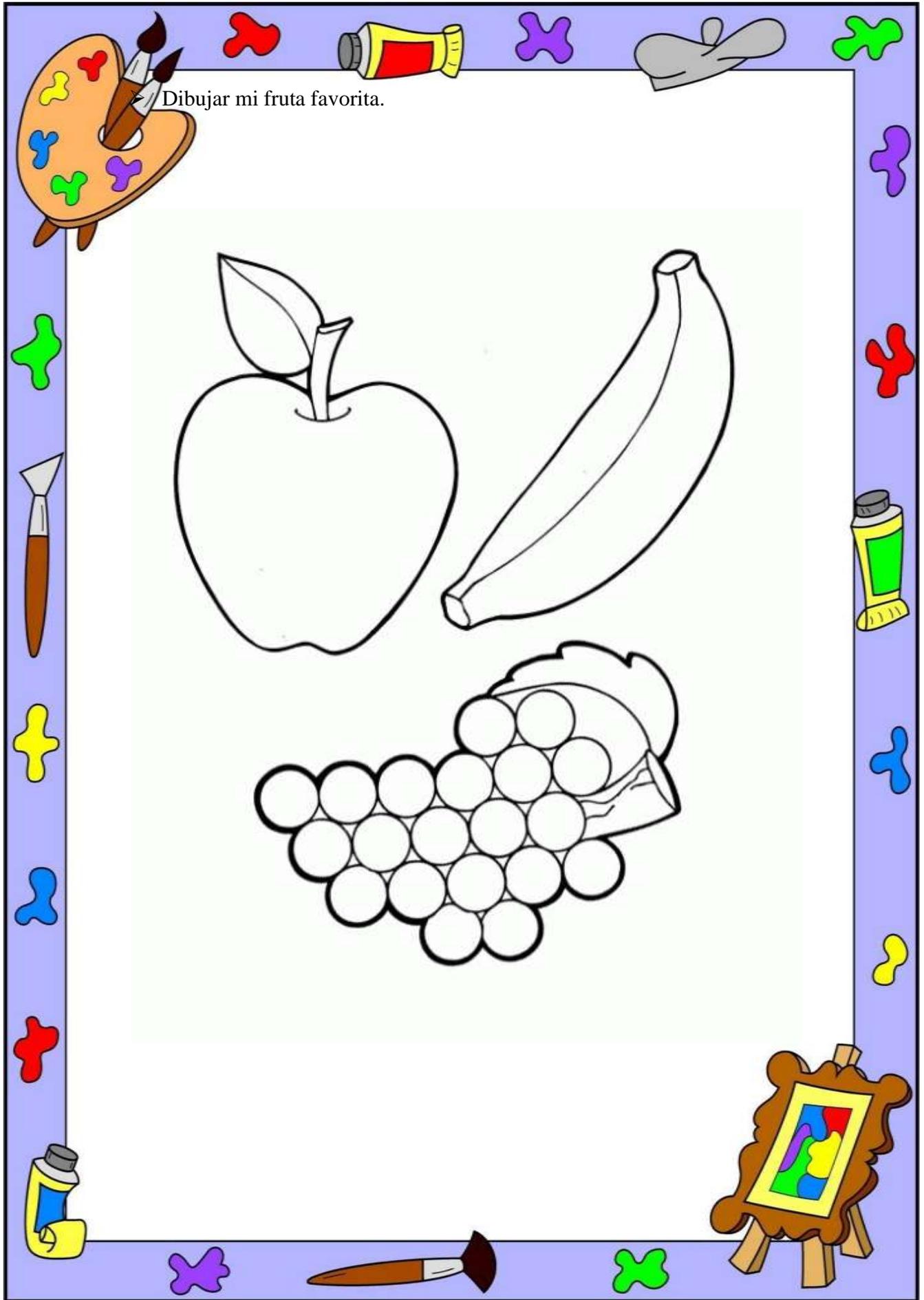
Esta técnica al igual que las demás técnicas, le permite al niño desarrollar la motricidad fina, es de fácil manejo pues consiste en hacer un movimiento lateral izquierda a derecha o viceversa, para entorchar el papel pero primero se debe practicar con el cuerpo pues de esta manera el niño realizara el movimiento correspondiente pues al principio pueden confundirse, ayuda también a ubicarse en un espacio y a aprender lateralidad. Es una técnica muy divertida ya que niño podrá crear figuras asu imaginación.



## CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS

➤ Observar lamina de las frutas.





Dibujar mi fruta favorita.

Colorea las frutas que me gustan

# FRUTAS

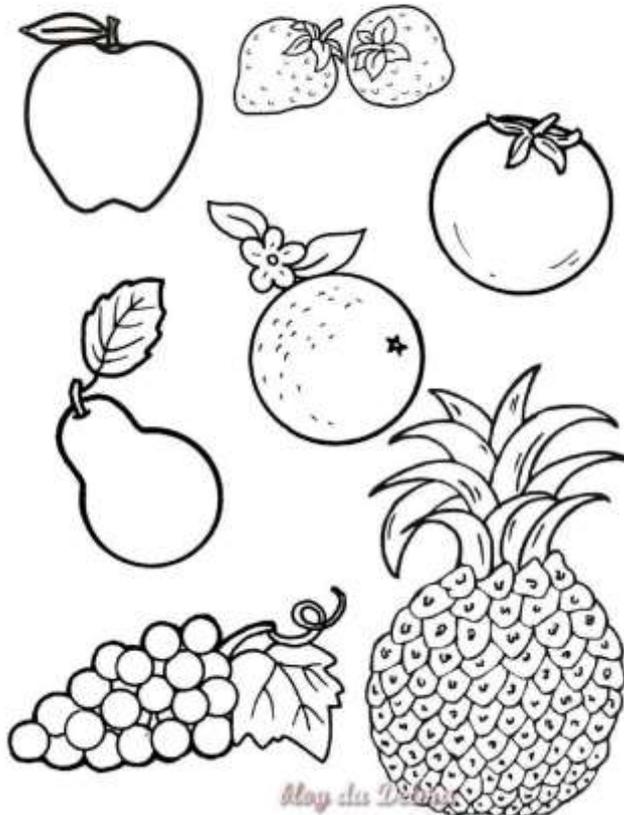


**ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.**

Actividad N°3

- Entorcho papel en el contorno de las frutas que conozco.

# FRUTAS



**Objetivo:** reconocer las frutas y aplicar la técnica del entorchado que ayuda a mejorar su motricidad fina.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** hojas, goma, papel crepe

**Desarrollo:** el docente entregará las hojas y el papel crepe para que los niños entorchen utilizando la pinza digital y realicen su actividad.

**Datos Informativos:**

**Tema:** los animales

**Autoras:** Lorena Villacis - Iliana Mendoza

**Eje integrador:** Expresión Artística

**Eje Transversal:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

**Tema específico:** técnica con el punzon: animales domésticos

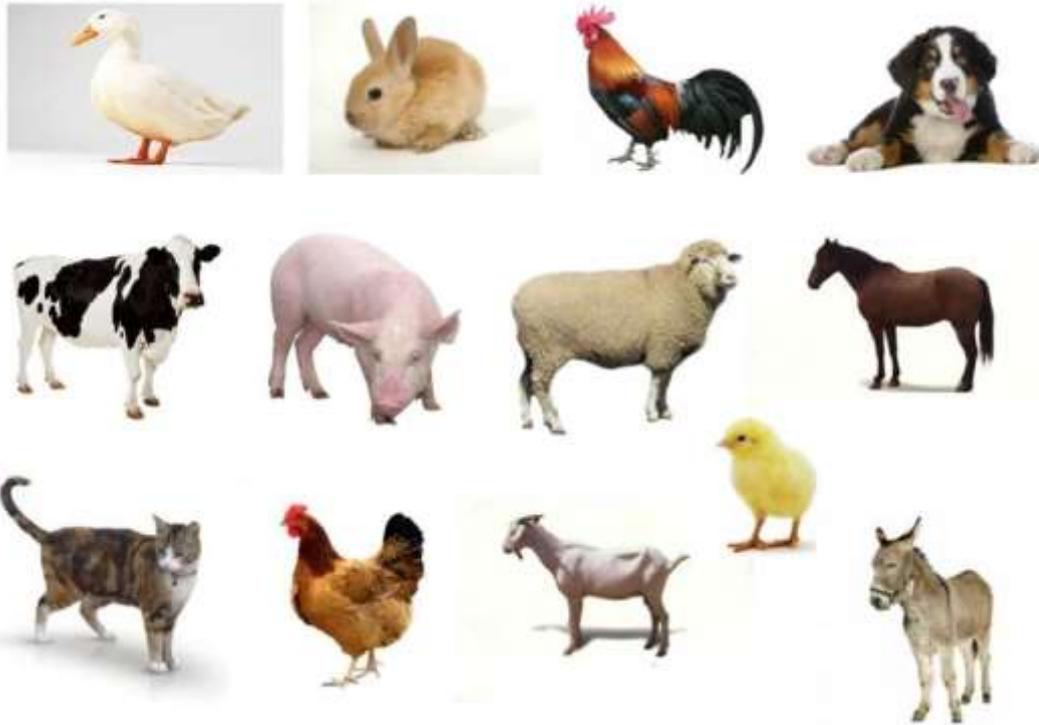
**Fecha:**

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES
Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	<b>ACTIVIDADES DE APERTURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Caja de sorpresa</li><li>➤ Lluvia de ideas</li></ul> <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escucho y discrimino los diferentes sonidos</li><li>➤ Imitar a los animales.</li><li>➤ Encerrar los animales domésticos.</li></ul> <b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Punzar el contorno del animal.</li></ul>	Caja de sorpresa  Grabadora Cd Hojas Lápiz Crayones Pintura Esponja con formas Semillas  Punzón	Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

## ACTIVIDAD DE APERTURA

Actividad N°4

ANIMALES DOMESTICOS (caja de sorpresa)



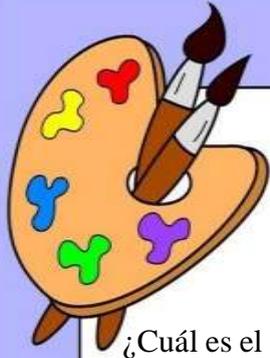
**Objetivo:** Reconocer y discriminar los sonidos onomatopéyicos de los animales.

**Edad:** 4 a 5 años

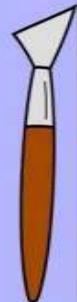
**Material:** Grabadora, Cd

**Desarrollo:** El docente utilizara la caja de sorpresas lo cual contiene los diferentes animales domésticos, sacando uno a uno y realizando el sonido correspondiente, lo niños lo repetirán al mismo tiempo.

ADIVINANZAS



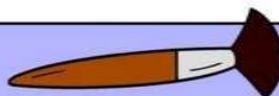
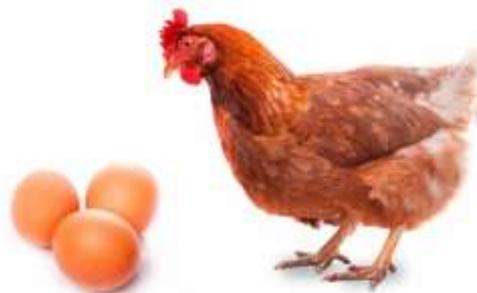
¿Cuál es el animal que  
tiene silla  
y no se puede sentar?(El  
caballo)

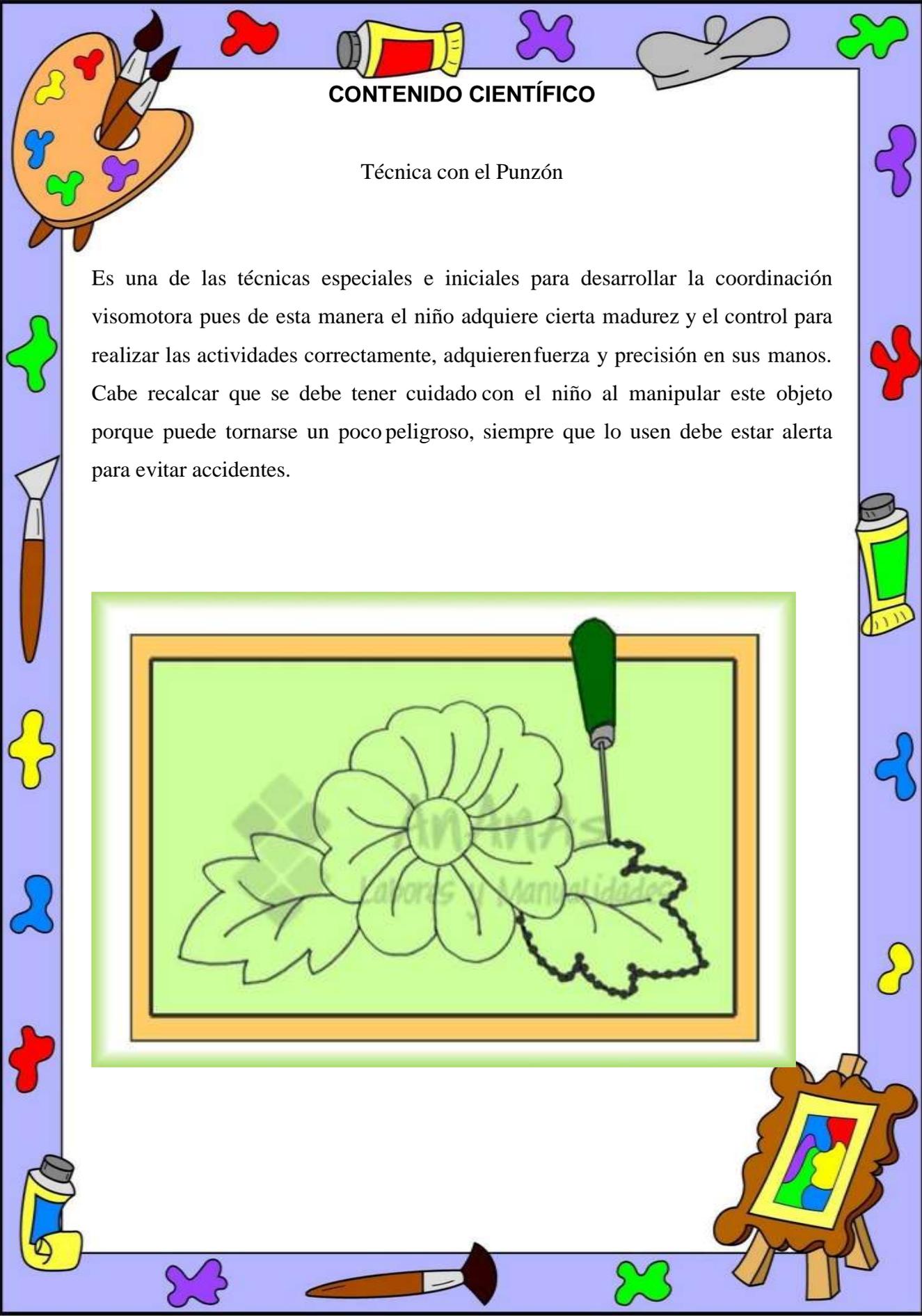


Orejas largas, rabo cortito;  
corro y salto muy  
ligerito.  
(El conejo)



Adivina, adivinanza  
¿quién puso el huevo en  
la paja?  
(La gallina)

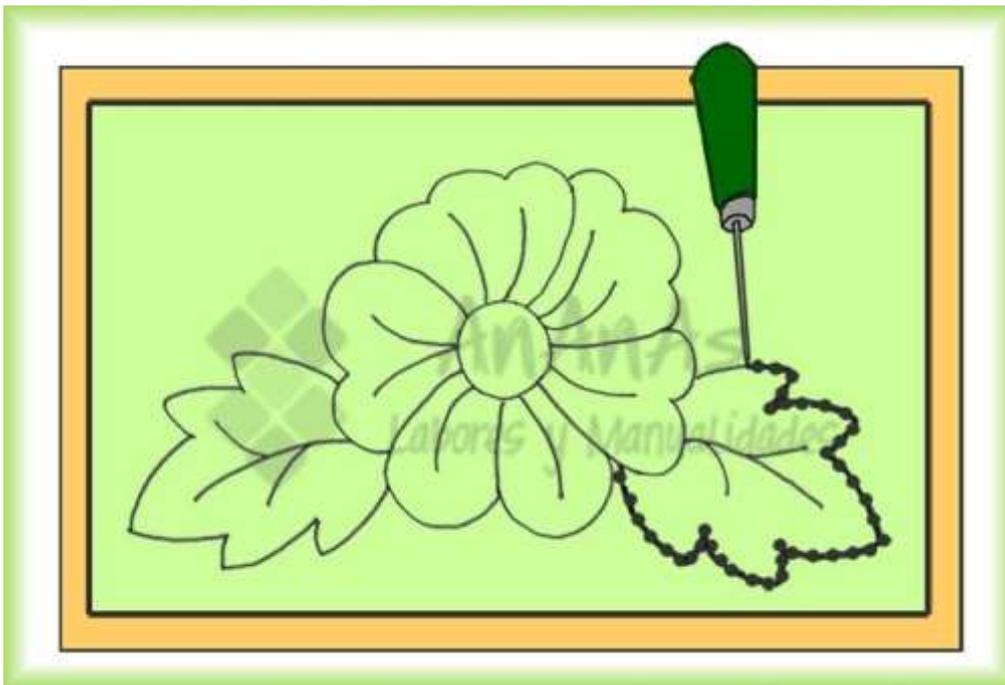




## CONTENIDO CIENTÍFICO

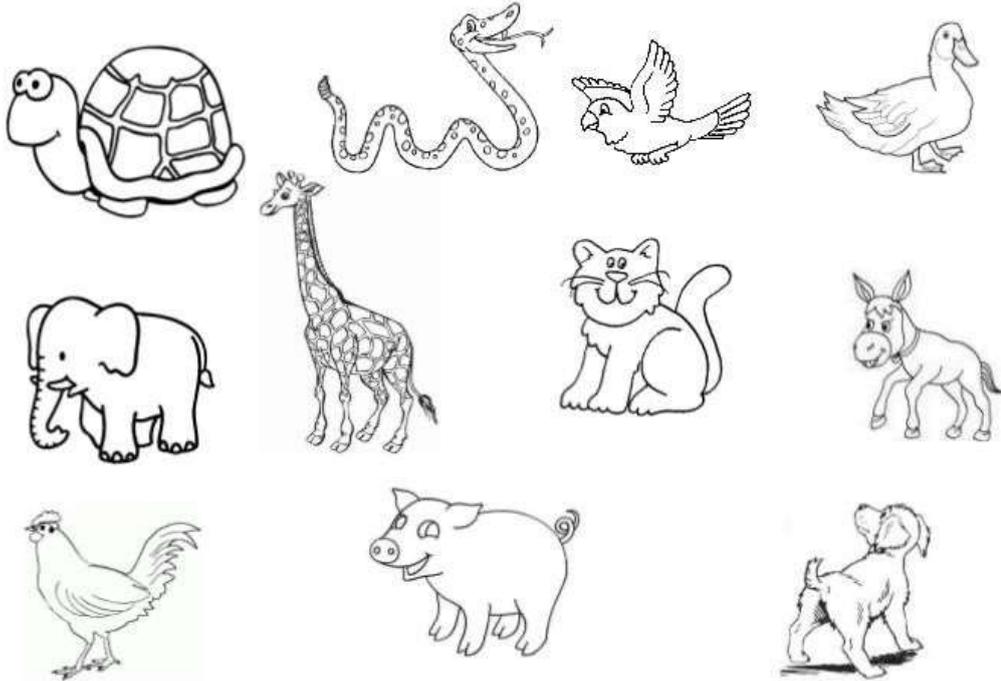
### Técnica con el Punzón

Es una de las técnicas especiales e iniciales para desarrollar la coordinación visomotora pues de esta manera el niño adquiere cierta madurez y el control para realizar las actividades correctamente, adquieren fuerza y precisión en sus manos. Cabe recalcar que se debe tener cuidado con el niño al manipular este objeto porque puede tornarse un poco peligroso, siempre que lo usen debe estar alerta para evitar accidentes.



## CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS

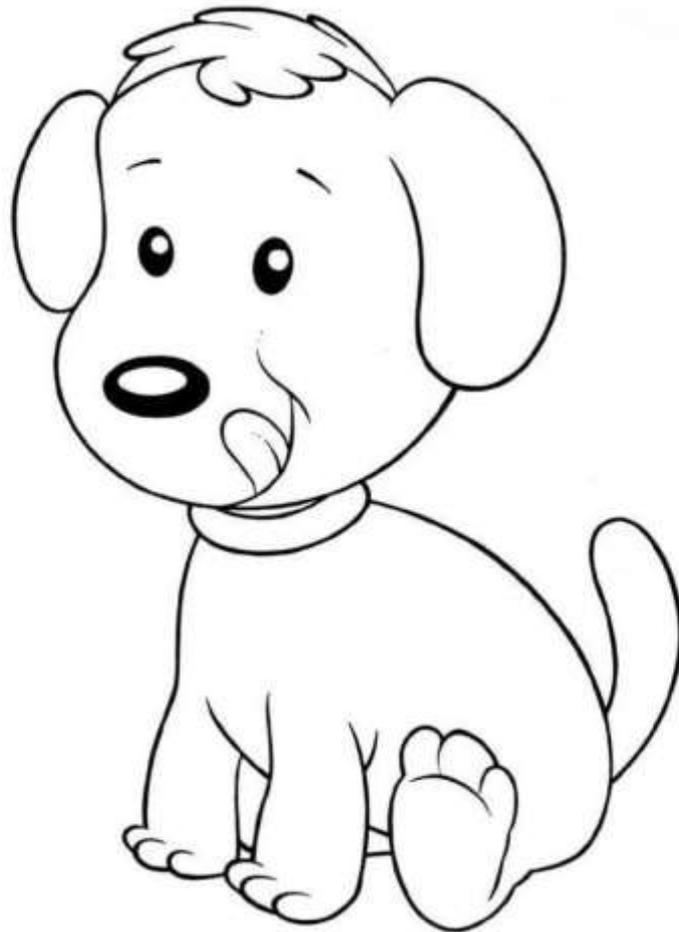
- Encerrar los animales domésticos



**ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.**

Actividad N°4

- Punzar el contorno del animal.



**Objetivo:** desarrollar la motricidad fina.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** hojas, punzón

**Desarrollo:** el docente entregará las hojas y el punzón para que los niños realicen su actividad dando la guía del uso correspondiente.

**Datos Informativos:**

**Tema:** Expresión gestual

**Autoras:** Lorena Villacis - Iliana Mendoza

**Eje integrador:** Expresión Artística

**Eje Transversal:** Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

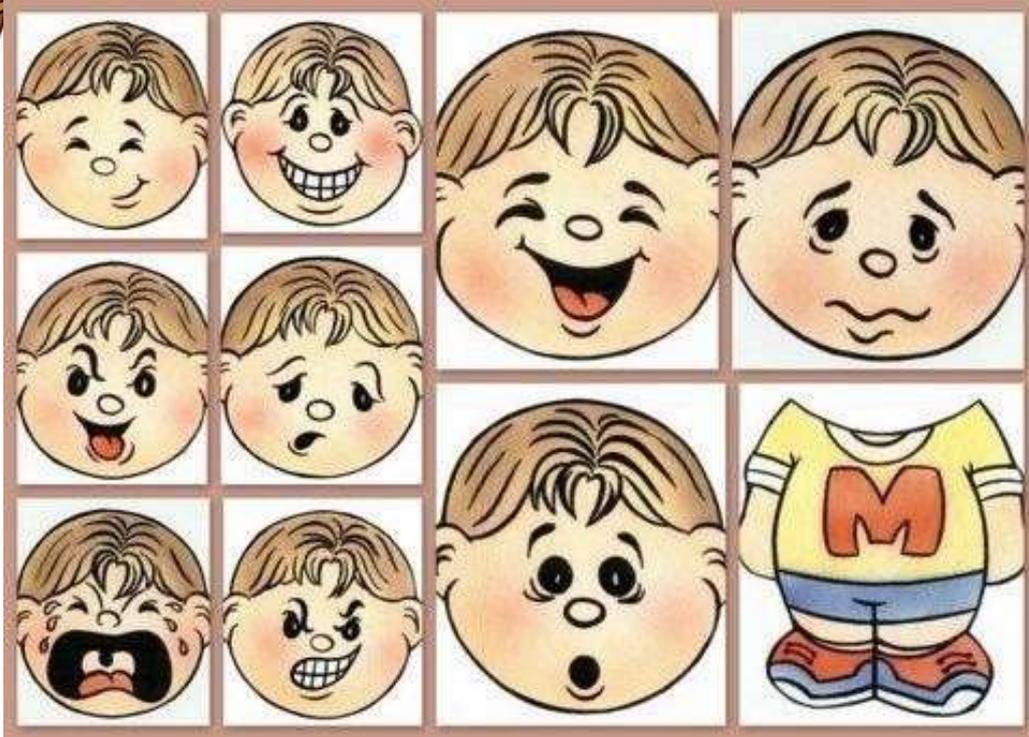
**Tema específico:** técnica del arrugado: gestos

**Fecha:**

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<b>ACTIVIDADES DE APERTURA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Frizzo (expresión gestual)</li><li>➤ Preguntas y respuestas</li></ul> <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Obra de títeres</li><li>➤ Imitar los gestos observados.</li><li>➤ Coloreo gestos que representen alegría.</li></ul> <b>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Realizar un dibujo expresando alegría, luego arrugo y pego papel dentro del mismo.</li></ul>	Frizzo  Títeres Lápiz Crayón Plastilina Cartulina Lana  Papel seda Goma	Desarrollar habilidades senso perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

## ACTIVIDAD DE APERTURA

Actividad N°5



Expresión gestual (frizzo)

**Objetivo:** discriminar los diferentes gestos, expresándolos con su rostro para mejorar la expresión facial y corporal.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** Frizzo

**Desarrollo:** El docente mostrara paulatinamente las imágenes realizando una breve descripción de cada gesto y al mismo tiempo los niños la repetirán.

## CONTENIDO CIENTÍFICO

### Técnica del Arrugado

La técnica del arrugado es muy importante ya que su objetivo principal es desarrollar principalmente la motricidad fina, y es la iniciación para la aplicación de nuevas técnicas, también ayuda en la coordinación visomotora, pues el niño al aplicar esta técnica utiliza la pinza digital, y su destreza manual se encamina hacia un desarrollo integro, de la mano con la creatividad pues el niño plasma su imaginación de manera libre y espontánea, también es un medio para conocer y discriminar los colores.





**ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LOS CONOCIMIENTOS.**

Actividad N°5

- Realizo un dibujo que exprese alegría, luego arrugo y pego papeldentro del mismo.



**Objetivo:** desarrollar la motricidad fina, y creatividad del niño mediante el dibujo y las técnicas aplicadas.

**Edad:** 4 a 5 años

**Material:** hojas, goma, papel crepe, lápiz

**Desarrollo:** El docente entregara la hoja al niño y lo incentivara a dibujar creativamente una imagen que exprese un gesto de alegría, al mismo tiempo deberá aplicar la técnica del arrugado utilizando la pinza digital y luego lo pegara en el dibujo.

## Referencias bibliográficas

	Página
Cash, 2011 “La psicología y cultural (p,11).....	19
Prado, (2012) “El arte” (p,21).....	20
Nilson (2015) el aprendizaje de una lengua..... mediante el juego libre y la creatividad a travésde las artes, (p,22)	21
Juan Plazaola, (2015) en su libro Modelos y..... Teorías del arte 4º edición [un cosmos de cultura] (p,11-12) Universidad de Bilbao	22
La (OEI, 2011) Teatro y lenguaje (p, 163).....	24
Nora Ros, pedagoga argentina, en su artículo del 2012..... “El arte, en sus más diversas expresiones”	26
Psicóloga Miranda Álvarez en su art el - 20 de..... marzo de 2012 - 11:52	29
El buen vivir (2013 – 2017) en su objetivo 5 (P.12-13) .....	30
Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría Neurociencias,..... la cual cita a Diamond, 2002 dice que “Los cambios en el sistema nervioso, el desarrollo cognitivo y crecimiento del niño” (p,162)	31
Estrategia Nacional Intersectorial de Desarrollo.....	33

Infantil Integral edición 2011 Enfoque de las teorías. (p,10)	
Clouder & Rawson (2011): "Las habilidades mentales..... del pensar creativo" (p,47)	38
Bunge, en su libro de metodología de investigación.....	49
Tulio Ramírez (2004,87), citado por (Baró, 2012) ..... Concepto de población (p,89)	51
Arias (2006) citado por (Roberts, 2015) Concepto..... de muestra (p,76)	52
Dolores Córdova Navas (2011) Desarrollo cognitivo,..... Sensorial Motor y Psicomotor de la Infancia (p,7).1° Edición de Innova	56

## Bibliografía

Comisión Europea/EACEA/Eurydice/Eurostat, 2014. Cifras clave de la educación y atención a la primera infancia en Europa. Edición 2014. Informe de Eurydice y Eurostat. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea.

Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial edición 2014

UNICEF Uruguay 2011 Manual para operadores de la Guía ¿Mucho, poquito o nada?

Estrategia Nacional Intersectorial de Desarrollo Infantil Integral

[www.blogia.com/](http://www.blogia.com/) Blogia Psicoalba.

<http://noestamoslocos1.blogia.com/>

<https://psicologosenlinea.net/2152-psicologia-del-arte-objeto-de-estudio-de-la-psicologia-del-arte-y-que-es-el-arte-terapia.html>

[https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata\\_4\\_pedagogia\\_educacion\\_artistica](https://issuu.com/revistaerrata/docs/errata_4_pedagogia_educacion_artistica)

<http://www.elciudadano.gob.ec/ministerio-de-educacion-promueve-plan-de-actividades-artisticas-deportivas-y-culturales/>

metodología de la investigación Roberto Hernández Sampieri cuarta edición

Info\_ Inclusión \_02 Ministerio De Inclusión Económica Y Social Perfil Sociodemográfico De La Población Infantil Del Ecuador

Infancia en Cinco Países de América Latina BID

Arte, Educación Y Primera Infancia Sentidos Y Experiencias Patricia Sarle Metas Educativas La Educación Que Queremos Para La Generación De Los Bicentenarios

Relación Entre Actividad Físico-Deportiva Y Actividad Plástica González De González De Mesa, C; López Manrique, I.; San Pedro Veledo, J.C. (2013)

Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE 2011

Los Métodos de Investigación José Cegarra Sánchez 2012 Ediciones Díaz de Santos Albasanz, 228037 Madrid.



### **PhD. Zila Isabel Esteves Fajardo**

Docente Bachiller Normalista. Profesora Educación Primaria IPED RITA LECUMBERRI. Profesora Educación Primaria Universidad de Guayaquil. Licenciada en Educación Primaria de la Universidad Guayaquil. Diplomada en Diseño Curricular de la Universidad Guayaquil. Magister en Diseño Curricular por Competencias por la Universidad de Guayaquil, Ecuador. Magister en Formación Internacional en Profesorado Especialidad Educación Infantil por la Universidad Complutense de Madrid, España.



### **MSc. Elizabeth Lucy Alfonso Benitez**

Profesora de educación pre-primaria otorgado por el normal superior nº 25 rita Lecumberri de la Ciudad de Guayaquil. Profesora Especialización Educación Primaria de la Universidad de Guayaquil. Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Educación Primaria de la Universidad de Guayaquil. Licenciada en Pedagogía Mención Liderazgo Educativo de la Universidad Católica de Guayaquil en convenio con la Universidad Sur de Bolivia. Magister en Diseño Curricular de la Universidad de Guayaquil. Máster Universitario en Formación Internacional especializada del Profesorado, especialidad en Educación Inicial o Infantil de la Universidad Complutense de Madrid – España.



### **MSc. Miriam Maritza Calle Cobos**

Educadora de Párvulos Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Profesor de Segunda Enseñanza Lengua y Lingüística Inglés. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Lcda. en Ciencias de la Educación Lengua Y Lingüística Inglés. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Especialista en Procesos Educativos. Universidad Central del Ecuador Máster en Gerencia Educativa. Doctora en Educación. Universidad César Vallejo Piura -Perú. Rectora de la Unidad Educativa Batalla de Tarqui - Distrito 09h05 – Guayaquil. Docente del MINEDUC - Ministerio de Educación por 47 años de servicio. Docente de 27 años de servicio en la Universidad de Guayaquil, Docente de la Carrera Educadores de Párvulos y Educación Inicial. Universidad de Guayaquil Gestora de Titulación Carrera de Arte. Docente de Estudios a distancia (Daule, Santa Elena, Chone, Santo Domingo, La Concordia). Supervisora de Práctica Docente. Tutora de Titulación, Tutora de Vinculación con la comunidad.



### **Lcda. Karina Bertha Peñafiel Coello**

Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención Sistemas Multimedia. Bachiller en Comercio y Administración. Maestría en Estudio Administración Educativa. Maestría en Estudio Administración Educativa I congreso Internacional de Ciencias de la Educación, Tecnología para el Conocimiento CIETEC-2021. Taller de "Reforzamiento de las Herramientas Tecnológica APCI". Estrategias de atención educativa inclusiva Seminario de Practicas Docente Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Fotografías y Filmaciones Premium 2000. Jefa de Cámaras Fotográficas y Camarógrafa Coberturas de Eventos durante 24 años.