



**CONSTRUCCIONES SOCIALES
Y ROLES DE GÉNERO EN LA
EXPRESIÓN CORPORAL
EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

GRUPO
CEO

Editorial

**CONSTRUCCIONES SOCIALES Y
ROLES DE GÉNERO EN LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL**

CONSTRUCCIONES SOCIALES Y ROLES DE GÉNERO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

COORDINADORA
MSc. Delfa Narciza Mantilla Pacheco

AUTORES

(Por orden de aparición)

Delfa Narciza Mantilla Pacheco
Julissa Victoria García Vivar
Camila Lorena Montenegro Zevallos
Johanna Estefanía Vélesela Rojas
Julia Zevallos Chang
Katherine Paola Mendoza Bajaña
Bolívar Darío Troya González
Sandra Susana Pérez Velásquez
Sabina Florencia Montiel Holguin
Elsa Mariela Roca Vásquez
Giovanna Fiorella Junco Criollo
Rafael Fernando Montenegro Ramírez
Guadalupe Elizabeth Paredes Menéndez
Andrea Estefanía Rambay Uvilla
Tabita Abigail Bravo Aguirre
Morelia Sara Chalén Rivera
Katuska Isabel Cepeda Ávila
Virginia Margarita Barzola Veliz
Jorge Alberto Alarcón Uvilla
Eugenia Elizabeth Meza Figueroa

Título: CONSTRUCCIONES SOCIALES Y ROLES DE GÉNERO EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Primera Edición

REVISIÓN TÉCNICA

PhD. Pilar Soveida Limones Solís

Doctora en ciencia de la Educación

PhD. Frank Ángel Lemoine Quintero

Doctor en ciencia Económica y Posdoctoral en Educación y Tecnología e Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Ana M. Matango

© de los textos: los autores

© de la presente edición: CEO Editorial

PRIMERA EDICIÓN: 3 DE OCTUBRE DE 2023

ISBN: 97 978-9942-7160-3-3

Publicado por acuerdo con los autores

Capacitación y Estrategia Online

CEO Editorial

Guayaquil – Ecuador

Fecha: 3-10-2023 Cámara Ecuatoriana de Libro

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de
responsabilidad exclusiva de sus autores

ÍNDICE

PRÓLOGO -----7

EXPRESIÓN CORPORAL EN EDADES TEMPRANAS -----9

MSc. Delfa Narciza Mantilla Pacheco

Lcda. Julissa Victoria García Vivar

Camila Lorena Montenegro Zeballos

Johanna Estefanía Velecela Rojas

LOS ROLES DE GÉNERO COMO CONDUCTAS Y COMPORTAMIENTOS - 23

MSc. Julia Zeballos Chang

Lcda. Katherine Paola Mendoza Bajaña

MSc. Bolívar Darío Troya González

MSc. Sandra Susana Pérez Velásquez

GÉNERO EN LA IDENTIDAD INFANTIL ----- 31

MSc. Sabina Florencia Montiel Holguin

Lcda. Elsa Mariela Roca Vásquez

Giovanna Fiorella Junco Criollo

MSc. Rafael Fernando Montenegro Ramírez

LA COEDUCACIÓN Y EDUCACIÓN SEXISTA ----- 44

MSc. Guadalupe Elizabeth Paredes Menéndez

Andrea Estefanía Rambay Uvilla

Tabita Abigail Bravo Aguirre

Lcda. Morelia Sara Chalén Rivera

ROLES DE GÉNERO EN LA AUTONOMÍA E IDENTIDAD DE LOS INFANTES ----- 54

PhD. Katuska Isabel Cepeda Ávila

PhD. Virginia Margarita Barzola Veliz

Jorge Alberto Alarcón Uvilla

Lcda. Eugenia Elizabeth Meza Figueroa

PRÓLOGO

La construcción social de roles de género y su influencia en la expresión corporal en la educación infantil es un tema importante en la pedagogía y la psicología del desarrollo. Los roles de género se refieren a las expectativas y normas sociales que una sociedad tiene sobre cómo se supone que deben comportarse y expresarse las personas de diferentes géneros. Estos roles pueden variar significativamente de una cultura a otra y pueden influir en la forma en que los niños se relacionan con su propio cuerpo y con los demás desde una edad temprana.

Los educadores en la educación infantil tienen la responsabilidad de fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso para todos los niños, independientemente de su género. Esto implica permitir que los niños se expresen libremente a través del movimiento y alentar actividades que no se adhieran a los estereotipos de género, la construcción social de roles de género puede influir en la forma en que los niños expresan sus cuerpos en la educación infantil.



EXPRESIÓN CORPORAL EN EDADES TEMPRANAS

EXPRESIÓN CORPORAL EN EDADES TEMPRANAS

BODY EXPRESSION AT EARLY AGES

AUTORES:

MSc. Delfa Narciza Mantilla Pacheco

<https://orcid.org/0000-0002-7269-8415>

mantilladelfa@gmail.com

Universidad de Guayaquil

Lcda. Julissa Victoria García Vivar

Universidad de Guayaquil

Camila Lorena Montenegro Zeballos

Universidad de Guayaquil

Johanna Estefanía Velecela Rojas

Universidad de Guayaquil

INTRODUCCIÓN

Existen diferentes percepciones sobre las niñas, como creer que son menos inteligentes que los niños, que influyen en sus decisiones futuras y en su desarrollo integral, por eso las estrategias adoptadas son fundamentales, como divertirse, crear roles inclusivos, no estereotipados y ser fuente, aprender. Se necesita una supervisión activa, lo que significa que los padres y profesores deben estar constantemente vigilantes y alertas para prevenir pensamientos o acciones sexistas y, cuando sea así, proporcionar actividades reflexivas.

Los espejos siempre son un elemento imprescindible, ya que los niños aprenden imitando lo que hacen los demás, de ahí la importancia de prestar atención a sus propias acciones para que los niños observen la forma correcta de actuar.

Es importante recordar que los niños reciben mucha información sobre el género desde que nacen, es decir, cuando van vestidos han comenzado a etiquetar rosa para las niñas y azul o celeste para los niños, además de su forma de hablar más suave para las niñas y más tosco para los niños. Esto es un gran error porque inconscientemente se forman nociones rígidas sobre el género y lo que significa para ellos.

La sensación de seguridad que los niños expresan desde pequeños es necesaria para reforzar su desarrollo emocional, reconocer sus emociones y no tomarse en serio los sentimientos de los demás.

Por otro lado, es importante educar a los niños para que valoren todas las categorías que puedan observar y no sean discriminados o rechazados, para ello este trabajo debe realizarse todos los días.

DESARROLLO

Expresión Corporal en edades tempranas

Cuando de expresión corporal se trata y movimientos del cuerpo, vienen establecidos que los movimientos bruscos son cosas de hombres y al contrario, los movimientos finos, considerados que son para las mujeres por la necesidad de guardar con la creencia de que las mujeres deben ser delicadas. En este contexto, la danza clásica o ballet clásico está visto que son las mujeres quienes deben realizarlas y no los hombres; de igual manera ciertos deportes como el box, o pesas, vistos solo para hombres.

A nivel mundial el fútbol se lo considera como el deporte más popular, además de ser uno de los más desiguales, esto lo establece la encuesta a nivel global, GSSS (2019) refiere claramente que mundialmente hay 137.021 profesionales que juegan en el fútbol, caso contrario a las mujeres contando solo con 1.287, marcando también la diferencia de sueldos. Esto se lo puede ejemplificar para su mejor comprensión lo que cobra el jugador del PSG Neymar su sueldo marca en 36.5 millones de euros, lo que cobran todas las jugadoras de la liga francesa de Alemania, estadounidense, mexicanas, australianas.

Las creencias y estereotipos de género aún son influyentes en la práctica de deportes de diferente índole, además de condicionar alguna actividad física que sea elegida en la etapa infantil, es así que en la actualidad sigue condicionados algunos deportes feminizados, esto lo establece la Encuesta sobre actividad física y deportiva en Catalunya (2019) que el 20,4% del género masculino practica deportes de musculación, caso contrario las mujeres que representan un 12,1%.

La expresión corporal como aptitud humana

Parte de cada vivencia propia del cuerpo, de tal manera que se crea una conexión consigo mismo, logrando expresarse y comunicarse con otros. Sin embargo, según los datos de la Organización Mundial de la Salud, OMS (2020) revela que:

Desde la infancia se presentan problemas de expresión corporal, y conllevando que adolescentes a nivel mundial no logran comunicarse corporalmente poniendo en riesgo su proceso integral, esto se resume que el 85% de las niñas y el 78% de los niños no logran niveles acordes de expresión corporal debido a la poca práctica que tienen dentro del proceso escolar. (p.1).

De acuerdo con lo establecido por la OMS, se resalta que la falta de expresión corporal desde temprana edad resulta un problema en lo que respecta al desarrollo integral de los niños conllevando a riesgos mayores a medida que van creciendo. Es por esto por lo que la expresión corporal es importante desde edades iniciales para que aprendan a conocer el significado de los gestos y posturas que son adoptados por los demás.

Por otra parte, en América Latina, según la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI citado por Ruíz (2021) refiere claramente la situación educativa de la mujer en América Latina, enfocando en estudios realizados en Argentina, Costa Rica,

Uruguay, Guatemala, Ecuador, Perú y Bolivia, principalmente en áreas rurales con una afectación de analfabetismo del 60% mujeres, mientras que los hombres un 40%.

Cuerpo y movimiento en la expresión y comunicación

El movimiento corporal está íntimamente relacionado con la expresión y la comunicación, los medios para comunicarse son el lenguaje oral y gestos corporales, su relación se ve reflejada en la demostración de emociones y sentimientos. Los seres humanos necesitan expresarse ya sea con el lenguaje oral o gestual debido a que se encuentran en un contexto social y reciben la influencia sociocultural en la que intervienen las habilidades comunicativas.

Según Guerrero (2018) explica que:

El cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. En esta sociedad multicultural llena de acontecimientos provocados por diferentes actores: el estado, la iglesia, los medios de comunicación, la familia, la escuela, la calle, la ciudad, etc. coexisten el cuerpo y su interacción social. (p. 94).

El lenguaje corporal implica miradas y gestos en relación con lo que está pensando, de esta forma se exteriorizan sus sentimientos y evidencian las diferencias emocionales entre una persona u otra, lo que una persona se percibe como alegría para otra simplemente pasa inadvertida. El lenguaje corporal se define en tres fases de construcción que son:

Cinésica, hace referencia al conocimiento y dominio de su propio cuerpo, es necesario comprender el comportamiento cinésico interno antes de exteriorizar sus emociones, el ser humano se expresa con gestos, posturas corporales y movimientos que complementan el mensaje que transmite a los demás.

Proxémica, describe la relación corporal con el espacio inmediato, como este percibe la proximidad y distancia, este tipo de comunicación es favorable en el ámbito educativo ya que permite reconocer nociones tempero-espaciales

Cronémica, explica la relación corporal con espacio de tiempo, la duración de los movimientos, el ritmo en un sonido, por ejemplo: El cuerpo mueve cada una de sus partes coordinando el ritmo de una melodía.

El gesto, se refiere a los movimientos corporales expresados en los estados de ánimo, emociones y sentimientos, los mismos que permiten hacer cambios en la relación con el entorno, es así que se puede demostrar empatía mediante un gesto comunicativo del rostro o las manos. Según autores como Valin y Schefflen algunos gestos son innatos y otros aprendidos por la influencia de la cultura, así mismo unos enfatizan o realzan una situación y otros se producen mediante el tacto. Es decir, cuando además de hablar tocamos a la otra persona.

Según Guerrero (2018) afirma que:

Se determina que el movimiento corporal está ligado a las diversas formas comunicativas que permiten exteriorizar sus pensamientos y sentimientos, estados de ánimos y gestos verbales y no verbales. Es importante tener en cuenta que cada persona tiene su propia espontaneidad por manifestar sentimientos y emociones. (p. 13).

Afirmando al autor, el lenguaje oral y gestual son fundamentales en la expresión y comunicación entre personas, es la forma más común de manifestar sus emociones para relacionarse en un contexto social que implica un lenguaje bidireccional. En el proceso educativo el juego roles o dramatización son la forma de transformar la historia representada en algo emocional.

Dimensión corporal

El ser humano desde su nacimiento trae consigo características propias en cuanto al desarrollo de su cuerpo y a medida que experimenta la relación del mismo con las demás personas o con los elementos que el entorno le ofrece, establece un vínculo corporal que le permite aprender. El medio sensorial y el contacto es la puerta abierta a nuevas experiencias para interiorizar el conocimiento y como percibe el mundo. Las primeras sensaciones del niño están relacionadas con el placer y la satisfacción de las necesidades básicas como el hambre o sueño, luego están las sensaciones que le permiten percibir las formas o colores por medio de la vista o los sonidos a través del oído.

La forma como el niño se comunica con el mundo a través de su cuerpo es la base para complementar su desarrollo corporal, comprender el comportamiento de los niños en la etapa preescolar nos lleva a indagar los detalles de evolución desde su nacimiento.

Es importante que los docentes o auxiliares encargados del cuidado y educación de los niños, comprendan su proceso de desarrollo y crecimiento y respeten su ritmo de evolución, no todos los niños aprenden de la misma forma, ni al mismo ritmo o tiempo.

Es así como Pícolo y Moreira (2016) establece que:

“no solo se debe partir de solo de las capacidades que traigan desarrolladas los seres humanos al nacer son quienes definen la existencia” (p. 18).

Según el punto de vista del autor, aunque el niño nace con la capacidad de aprender, esto no determina las posibilidades de su desarrollo, también son importantes las experiencias que vive y como interioriza las sensaciones de su cuerpo convirtiendo cada percepción en nuevo aprendizaje, por lo tanto es necesario comprender su expresión corporal de forma integral.

Las etapas de desarrollo evolutivo humano marcan las pautas de cómo crecerá un niño, sin embargo, son las oportunidades y posibilidades de experiencias con sus pares y los elementos del entorno que le rodea, lo que va a potencializar su desarrollo, el movimiento corporal es la forma de relacionarse con el ambiente y no necesita características específicas en su cuerpo como ser grande o fuerte para expresarse y potenciar sus capacidades.

Educación psicomotriz en los niños

La educación psicomotriz en los niños debe ser concebida como parte del proceso educativo, es importante permitir que el niño explore y conozca su propio cuerpo y que su motricidad sea constantemente estimulada con actividades lúdicas y creativas que despierten el interés por aprender. Atrás quedaron las clases donde se realizaban ejercicios siguiendo instrucciones para imitar movimientos. Las experiencias motrices adquiridas en las actividades servirán al niño para conocer su cuerpo y expresarse de forma autónoma.

Según Pícolo y Moreira (2016)

Comentan que un programa de educación motriz en la etapa educativa abarca ejercicios que pongan en funcionamiento los grandes grupos musculares, que

forman parte del desarrollo del ser humano, desde los primeros años de vida, porque los niños se expresan a través de movimientos. (p. 15).

Como sugiere el autor las escuelas deben presentar propuestas de trabajo que incluyan la expresión lúdica infantil como parte del programa educativo, donde las actividades lúdicas y el movimiento corporal sean el principal medio de aprendizaje, las experiencias adquiridas también deben relacionarse con las demás áreas de estudio para lograr el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas.

La escuela no debe excluir a la educación motriz y separarla con un objetivo diferente en relación al proceso de aprendizaje por el que atraviesan los niños, no se trata de hacer un espacio exclusivo para hacer ejercicios o practicar deportes, el movimiento corporal puede estar presente durante la clase de matemáticas o lengua complementando el aprendizaje, como tal la educación motriz desde temprana edad busca integrar el movimiento corporal para potenciar las capacidades y habilidades sensoriales, motrices, cognitivas y afectivas en la formación de su autonomía.

Así mismo Pícolo y Moreira (2016) establecen que:

Los movimientos exploratorios que contribuyen al desarrollo de la fuerza, de la agilidad y de la flexibilidad, necesitan ser ejercitados. Del mismo modo, las acrobacias que proporcionan un autoconocimiento, los movimientos ritmados y las habilidades de percepción, visual, auditiva y corporal son movimientos fundamentales. (p. 34).

Afirmando al autor es fundamental que constantemente se realice practica lúdica ya que son los movimientos, el medio para percibir la relación y el conocimiento del entorno, por lo tanto, deben ejercitarse con regularidad, por otra parte hay que destacar el movimiento como herramienta de aprendizaje que conecta al niño con la satisfacción de sus necesidades físicas y emocionales.

Considerando la importancia del movimiento en la educación es necesario que los planes de trabajo sean coherentes con lo que se busca obtener, las actividades propuestas de forma espontánea y sin esperar un resultado específico son más provechosas porque permiten al niño socializar libremente estimulando sus áreas de conocimiento. La competencia motriz se afianza con la práctica que realiza cuando juega en el columpio o subiendo y bajando de una resbaladera, le ayuda a mantener el equilibrio corporal,

adquiere seguridad en sí mismo, a la vez que puede desarrollar nociones de tempero-espaciales.

En conclusión, para el niño el conocimiento de su cuerpo implica desarrollar habilidades sensorceptivas que contribuyen en la expresión de su conducta y comportamiento, es así como puede expresar si está feliz, enojado, eufórico, triste o solo tranquilo, las diversas experiencias lúdicas y motrices interiorizadas influyen de forma directa en la formación de su personalidad. Cuanto más conoce su cuerpo mayor serán las posibilidades de movimiento.

Corporeidad en los niños y niñas

La corporeidad es el término que concibe la totalidad en el cuerpo del niño y niña, la forma más sencilla de comprender el concepto del estudio del cuerpo en la educación, desde una perspectiva más amplia el cuerpo del infante está conformado por las experiencias adquiridas entre las personas y el entorno que le rodea, los juegos, las rutinas y representaciones, que muchas veces se realizan de forma inconsciente, por esta razón es difícil concebir que la corporeidad no siempre fue considerada importante a nivel social o escolar, en ocasiones y por los prejuicios sociales, religiosos o económicos la expresión corporal se ha visto reprimida.

Según Martínez (2018) explica que:

Los grupos sociales construyen concepciones del cuerpo y las transforman a lo largo del tiempo. Sus rasgos toman sentido y adquieren significado según la época, el grupo social y el contexto. Por lo tanto, el cuerpo es una realidad orgánica y cultural. El cuerpo materializa a la persona, la hace presente y determina su existencia (Le Breton, 2010). Esta premisa lleva a repensar el cuerpo en la constitución humano. (p. 2).

Como sugiere el autor, el conocimiento del cuerpo en todos sus aspectos involucra propiciar espacios, experiencias de aprendizaje social y actividades motrices que le permitan establecer una relación de conocimiento de sí mismo y de su cuerpo frente a los demás, cuando el niño participa de un juego grupal manifiesta su capacidad de autonomía y relación social, encuentra la forma de satisfacer sus necesidades individuales y grupales como la toma de decisiones o resolución de conflictos.

De este modo la educación infantil se ve obligada a incluir el movimiento corporal y concebir al infante como tal, creando más oportunidades de seguir moviéndose libremente, de ser creativos, de ser capaces de expresar sus ideas y poner en acción su potencial físico, independientemente de si es niña y de ser niño. No incorporar la perspectiva de género en la acción pedagógica dejaría por fuera la gran oportunidad que los educadores podemos hacer una contribución poderosa al logro de una sociedad más equitativa, inclusiva, tolerante y empática desde el aula y en correspondencia con las familias de los estudiantes, pues en ellas se cuecen ciertos prejuicios y códigos culturales que sostienen el funcionamiento de relaciones injustas donde las niñas llevan el mayor peso y afectación.

El juego en la expresión corporal

En educación infantil el juego es la herramienta principal para realizar movimientos corporales, practicar deportes, socializar y realizar un sin número de actividades que estimulan el desarrollo del niño, el juego motiva la expresión y comprensión de normas sociales promoviendo actitudes positivas

Así mismo Pícolo y Moreira (2016) establecen que:

En el juego se emplean energías sin utilidad aparente, pues no hay que cumplir con los requisitos de la realidad. El jugador al entregarse al juego escapa de la realidad y de sus compromisos inmediatos, rompe con el tiempo cronometrado, y participa de lo eterno. La disciplina mueve el trabajo, sin embargo, el juego es movido por la satisfacción. (P. 35):

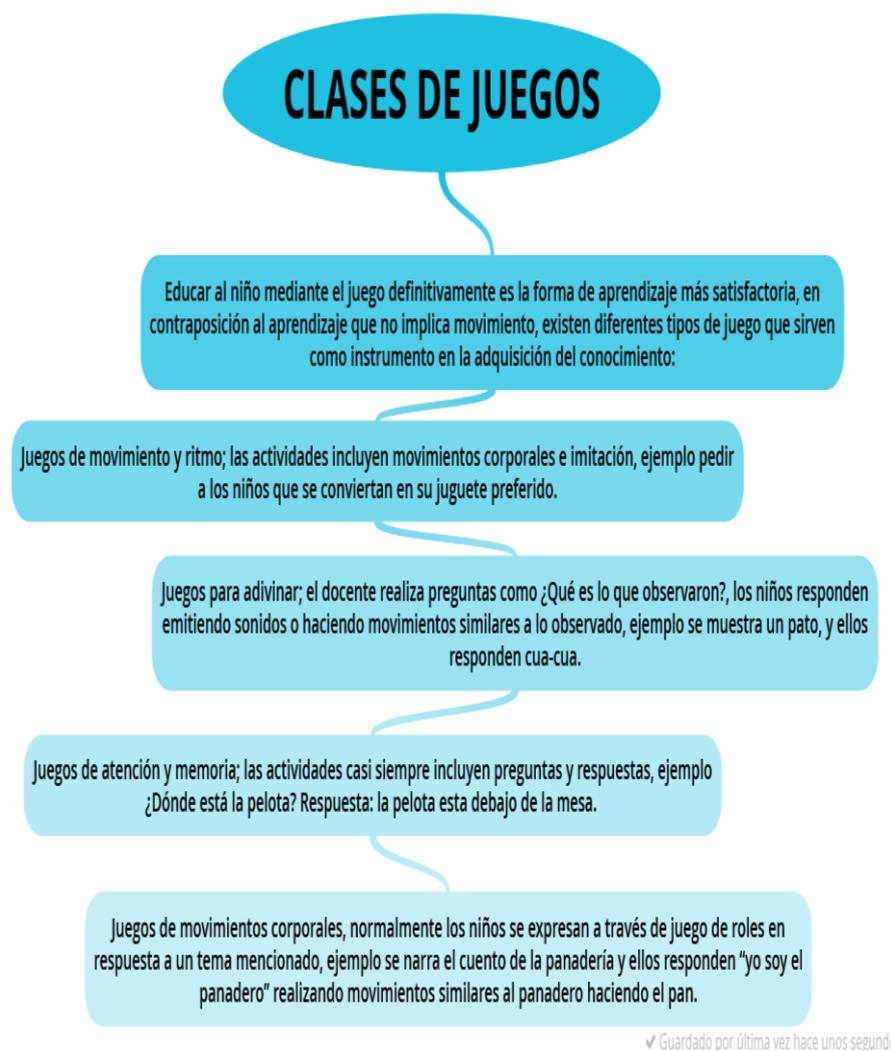
Ante esta afirmación queda claro que el juego es para el niño su medio de aprendizaje sin la necesidad de cansarse, estar pendiente del tiempo o los resultados, si bien podemos observar a los niños cuando juegan están siempre motivados a participar, manifiestan su comodidad y satisfacción a diferencia de cuando realizan una tarea por obligación y demuestran cansancio o aburrimiento. Sin embargo, saber que luego podrán jugar activa sus energías nuevamente. Según Orrala y Roca (2022) establecen que: “La expresión corporal es importante porque permite ejercitar el movimiento físico, desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa, ganar expresión gestual”. (p. 22).

La expresión corporal y movimiento se activan con el juego según estudios realizados el juego presenta características de aprendizaje que implican satisfacción y

riesgo de peligro u otras como la libertad, alegría, diversión, en ese pequeño espacio de tiempo de juego libre convergen el desarrollo de capacidades y valores éticos necesarios para formar la personalidad del niño. Se puede afirmar entonces que los movimientos corporales expresados durante el juego contribuyen al proceso educativo en la adquisición de conocimientos, pero sobre todo en las relaciones socio afectivas para ser mejores humanos.

Desde la perspectiva educativa los juegos deben tener un fin relacionado al aprendizaje, de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño es indicado crear un ambiente de juego “trabajo” donde puedan expresarse sin sentir que son evaluados o que se espera algo de ellos, si bien cuando el educador ofrece a los niños la oportunidad de realizar una dramatización, ellos impregnaran las percepciones observadas en su vida diaria, esta pauta le brinda al docente información que en adelante servirá para evaluar su desempeño.

Figura 1 Clases de juegos



Fuente: <https://www.goconqr.com/mapamental/38614303/clases-de-juegos>

De los resultados obtenidos se recomienda una institucionalización de la perspectiva de género que incorpore celebraciones relacionadas a gestas y personajes mujeres como el Día de la Niña, el día contra el abuso sexual en las instituciones educativas que el Ministerio de Educación lo establece desde el 2022.

Se debe afianzar la semana de Educando en Familia con charlas de sensibilización al enfoque de género y superación de miradas estereotipadas que afecta el desarrollo integral de las niñas y niños.

Incentivar a las niñas para que se atrevan hacer deportes o actividades que están señaladas como que únicamente son para niños, es decir actividades físicas, como arrastrarse, trepar, equilibrio, reptar, entre otras.

El entorno escolar es un agente de socialización de los niños y están inmersos los docentes, quienes están encargados de reforzar y lograr un estímulo para el desarrollo de actitudes y conductas sociales para cada género

El compartir responsabilidades, sigue siendo una estrategia excelente para el fortalecimiento del cuidado, limpieza y orden, así mismo como la toma de decisiones, expresar opiniones y la resolución de conflictos.

Es pertinente contar con una guía docente que promueva la igualdad entre niñas y niños mediante actividades coeducativas.

CONCLUSIÓN

La expresión corporal en edades tempranas es una herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños. A través del movimiento y la comunicación no verbal, los niños pueden explorar, aprender y expresarse de manera efectiva. A continuación, se presenta una conclusión que resume los aspectos clave relacionados con la expresión corporal en edades tempranas.

Referencias bibliográficas

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2019). La entrevista, recurso flexible y dinámico . *Investigación en educación médica* , 2(7), 162-167. doi:<https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Guerrero, H. (2018). La expresión corporal, como medio de comunicación educacional . *INNOVA* , 2(1), 92-98. doi:<https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.346>
- Guerrero Cuentas, H. R., Polo Mercado, S. S., Martínez Royert, J. C., & Ariza Colpas, P. P. (2018). Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico.
- Martínez, C. (2018). *La corporeidad de niños y niñas* . Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Morelos : <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1074.pdf>
- Piccolo, N., & Moreira, W. (2016). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Narcea Ediciones.
- Orrala Rodríguez, E. C., & Roca Larrea, E. V. (2022). El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022).
- Ruiz, C. B. (2021). Mujeres en la educación: desigualdades sociales más allá del género. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 53(98).



LOS ROLES DE GÉNERO COMO CONDUCTAS Y COMPORTAMIENTOS

LOS ROLES DE GÉNERO COMO CONDUCTAS Y COMPORTAMIENTOS

GENDER ROLES AS CONDUCT AND BEHAVIORS

AUTORES:

MSc. Julia Zeballos Chang

<https://orcid.org/0000-0001-8582-3433>

julylores1415@gmail.com.ec

Universidad de Guayaquil

Lcda. Katherine Paola Mendoza Bajaña

Universidad de Guayaquil

MSc. Bolívar Darío Troya González

<https://orcid.org/0000-0003-3339-1864>

Universidad de Guayaquil

MSc. Sandra Susana Pérez Velásquez

Centro de Educación Inicial Esperanza Caputi Olvera

INTRODUCCIÓN

Los roles de género son conjuntos de expectativas y normas sociales que dictan cómo se supone que deben comportarse las personas en función de su género. Estos roles de género influyen en las conductas, comportamientos, roles y responsabilidades que se consideran apropiados para hombres y mujeres en una sociedad dada (Pérez, 2022). Construcción de la identidad de género en la infancia e influencias del contexto escolar: transmisión del género binario, roles y estereotipos en el aula. Es importante destacar que los roles de género son construcciones sociales y varían de una cultura a otra (Bermeo Ramírez, 2023).

Los roles de géneros son conductas o comportamientos que se fortalecen en sociedad, es decir el ser humano está condicionado para percibirse como mujer u hombre para determinadas actividades y responsabilidades, con la finalidad de diferenciarlas de forma jerárquica y valorativa. Las Naciones Unidas (2021) afirma que:

Durante mucho tiempo los estereotipos desarrollados por la familia y sociedad se ha convertido en etiquetas, señalando que los niños no deben llorar, deben aguantar y ser rudos, caso contrario de las niñas que deben ser presumidas, delicadas y coquetas. (p. 4).

De esta perspectiva se entiende que muchas veces los estereotipos inician en el seno del hogar y forjan actitudes en los niños y niñas ya arraigadas por las culturas o costumbres, dejando a un lado sus propios intereses, gustos actitudes y expresiones. Es importante definir que cada persona ya tiene su identidad definida desde que nace, siendo desarrollada a lo largo de su vida, dependiendo de factores tanto internos como externos.

Por otra parte, la Unicef (2019) explica con respecto a la igualdad de género que: Se debe tener un significado claro sobre los derechos y oportunidades que deben tener todos los niños, sin embargo, existen desigualdades que interfieren en el sano desarrollo de los niños debido a los estereotipos que no solamente lo desarrollan las familias, sino las instituciones escolares y sociedad en general. (p. 12).

Los derechos y oportunidades son aspectos que muchas veces se vulneran ya sea por el sistema escolar o por las costumbres de los padres, y es por esto por lo que a nivel mundial el aprendizaje de roles de género en los niños siempre ha sido y será un tema polémico, debido a las diferentes culturas adoptadas en las familias. Hablar de sexualidad

es un tema que muchos padres no saben cómo abordarlo ya sea por desconocimiento, tabú, vergüenza entre otros (Loor Meza, 2022).

Estos estereotipos de género se dan desde la infancia, es decir se construye desde el nacimiento influyendo notablemente en todos los ámbitos de la vida, reflejado cuando los padres tratan de forma diferente a las niñas, siendo más dulce y a los niños con una actitud un poco más ruda. Según lo establecido por el Instituto Nacional de las Mujeres en México (2020) refleja en una consulta infantil que:

Que 6 de 10 niños opinaron que son las niñas las únicas que deben jugar con muñecas, sin embargo, dentro de los datos también se recogió pensamientos de igualdad donde refieren que 4 de 10 niños y 3 de diez niñas pensaron que jugar con las muñecas lo puede hacer cualquiera. (p. 1).

De estos datos se entiende que, si existen algunos pensamientos de igualdad en los niños, sin embargo, los estereotipos están presentes, así como también con respecto a las habilidades como quien es más fuerte o inteligente, manifestando el 80% refiere que pueden ser las mujeres u hombres inteligentes, sin embargo, el 31% de los niños pensaron que son más fuertes que las niñas, y solo el 3% considera que están en iguales condiciones (Bonilla Cabañas., et al 2022).

DESARROLLO

Roles de género tradicionales:

Hombres: Los roles de género tradicionales suelen dictar que los hombres deben ser fuertes, dominantes, proveedores económicos y emocionalmente reservados. Se espera que asuman roles de liderazgo y que se dediquen a trabajos considerados "masculinos", como la construcción o la ingeniería (Cassi & Pedrón, 2022).

Mujeres: Los roles tradicionales de género para las mujeres suelen incluir ser amables, comprensivas, cuidadoras y enfocadas en el hogar y la familia. Se espera que se dediquen a trabajos relacionados con la enseñanza, la enfermería o el trabajo doméstico.

Roles de género modernos:

Hombres: En la sociedad moderna, los roles de género han evolucionado hacia la igualdad de género en muchas culturas. Los hombres pueden ser más abiertos emocionalmente,

asumir tareas domésticas y cuidado de los hijos, y tener carreras en una variedad de campos, incluidos aquellos que históricamente se consideraban "femeninos" (Fuentes-Amor, 2022).

Mujeres: Las mujeres también han ganado mayor libertad para perseguir carreras y actividades fuera del hogar. Se espera que sean independientes, tomen decisiones por sí mismas y participen en roles de liderazgo en diversos campos.

Desafíos y expectativas cambiantes:

A medida que los roles de género evolucionan, pueden surgir desafíos y tensiones. Algunas personas pueden sentirse presionadas para cumplir con las expectativas tradicionales de género, mientras que otras pueden enfrentar críticas por alejarse de esas normas.

Diversidad de género:

Es importante destacar que los roles de género no se limitan únicamente a una dicotomía entre hombres y mujeres. La sociedad reconoce cada vez más la diversidad de género, incluyendo a personas no binarias, género fluido y otros géneros diversos, lo que amplía aún más la gama de roles y expectativas de género (García-Meca., et al, 2022).

Definiciones

Sexo: se entiende por sexo a las características físicas, orgánicas y biológicas que distinguen a las personas. Sexismo: Hace referencia a actitudes y comportamientos que discriminan a las personas en función del sexo, las mismas que pueden estar de forma implícita en la cultura.

Según La Organización Panamericana de la Salud (2018) establece que:

Sexismo se define como el conjunto de actitudes y comportamientos que instala la discriminación entre las personas basándose en su sexo. Se organiza en forma de prejuicio y creencia y se pone de manifiesto mediante el lenguaje, símbolos y costumbres históricamente arraigadas. (p. 2).

Como lo afirma el autor, el sexismo se puede reflejar en las diferencias de trato que reciben las personas según su género, haciendo diferencia entre hombre y mujer en un nivel de jerarquía ya sea en los estudios o trabajos.

Género: Desde una perspectiva biopsicosocial, el género corresponde a las características y aspectos de una persona en base a aquellas características biológicas que distinguen a las mujeres de los hombres. Según Figueroa (2019) explica que: “El género se refiere a la manera en que la sociedad cree que tenemos que vernos, pensar y actuar como niñas y mujeres, y niños y hombres” (p. 4). En otras palabras el género hace referencia a las relaciones entre hombres y mujeres donde predomina el poder.

Identidad de género: Es la percepción que una persona tiene de sí misma como un ser sexual, y como se siente al respecto. Papel del sexo actitudes, patrones de comportamiento y atributos de personalidad definidos por la cultura en que el individuo vive como papeles sociales estereotipadamente masculinos o femeninos.

CONCLUSIONES

Los roles de género como conductas y comportamientos son construcciones sociales que han evolucionado a lo largo del tiempo y varían significativamente en diferentes culturas y sociedades. Estos roles son expectativas y normas que una sociedad tiene sobre cómo deben actuar y comportarse las personas en función de su género, ya sea masculino o femenino. Sin embargo, es importante destacar algunas conclusiones clave en relación con los roles de género como conductas y comportamientos:

Son construcciones sociales: Los roles de género no son innatos ni biológicamente determinados. Son creados por la sociedad y pueden cambiar con el tiempo.

Limitan la libertad individual: Los roles de género pueden restringir la libertad individual al imponer expectativas rígidas sobre cómo deben comportarse las personas en función de su género. Esto puede llevar a la discriminación y la desigualdad.

Varían culturalmente: Los roles de género no son universales y varían de una cultura a otra. Lo que se considera apropiado para un género en una sociedad puede ser diferente en otra.

Evolución en curso: Los roles de género están experimentando cambios significativos en muchas sociedades, con un movimiento hacia la igualdad de género y la eliminación de estereotipos tradicionales de género.

Importancia de la educación: La educación desempeña un papel fundamental en la promoción de la igualdad de género y en la ruptura de los roles de género restrictivos. Fomentar la conciencia y la educación sobre la diversidad de género es esencial.

Impacto en la salud mental: Los roles de género rígidos pueden tener un impacto negativo en la salud mental de las personas al hacer que se sientan presionadas para cumplir con expectativas poco realistas.

Referencias Bibliográficas

- Bermeo Ramírez, S. D. (2023). Factores que han sido determinantes en la equidad de género de los profesionales que laboran en el sector salud, revisión de literatura.
- Bonilla Cabañas, M., Segura Molina, N., & Barrantes Pereira, R. (2022). Cuaderno para la promoción de la igualdad de género en niñas y niños escolares.
- Cassi, C. F., & Pedrón, V. T. (2022). Asociaciones entre los estereotipos de género tradicionales y los trastornos de la conducta alimentaria durante la adolescencia y juventud. Una revisión sistemática. *Psicología del desarrollo*, (3), 51-77.
- Pérez Lara, S. (2022). Construcción de la identidad de género en la infancia e influencias del contexto escolar: transmisión del género binario, roles y estereotipos en el aula.
- Loor Meza, C. A. (2022). Equidad social de oportunidades de grupos vulnerables garantizados en la Constitución del Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Jurisprudencia Ciencias Sociales y Políticas).
- Fuentes-Amor, M. (2022). Cuentos modernos, estereotipos de siempre.
- García-Meca, E., Martínez-Ferrero, J., & Ramón Llorens, M. C. (2022). La diversidad de género en órganos de control y gestión y el reporting del cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible. *Revista de Contabilidad y Tributación. CEF*, 471, 159-178.



GÉNERO EN LA IDENTIDAD INFANTIL

GÉNERO EN LA IDENTIDAD INFANTIL

GENDER IN CHILDREN'S IDENTITY

AUTORES:

MSc. Sabina Florencia Montiel Holguin

<https://orcid.org/0000-0001-8582-3433>

sabina_0729@hotmail.com

Universidad de Guayaquil

Lcda. Elsa Mariela Roca Vásquez

Universidad de Guayaquil

Giovanna Fiorella Junco Criollo

Universidad de Guayaquil

MSc. Rafael Fernando Montenegro Ramírez

<https://orcid.org/0000-0003-4184-5862>

Universidad de Guayaquil

INTRODUCCION

La idea de concebir los términos de sexo y género en la identidad infantil hace que surgan interrogantes tales como: ¿A qué edad un niño reconoce su sexo? o ¿Cuál es el comportamiento adecuado de acuerdo a su sexo? (León Ortiz, 2022).

Por lo expuesto es posible sintetizar la socialización de género como el proceso mediante el cual los niños interiorizan las relaciones sociales desde la primera infancia, estos comportamientos o actitudes en relación al género, son imitados de alguien cercano a quien están observando constantemente y con el cual empiezan a identificarse, desarrollar el sentido de identidad propia descubriéndose como niño o niña despierta aún más el interés en la información que obtienen de los modelos de comportamiento del mismo género.

Según Espinosa (2019) afirma que:

El desarrollo de la identidad de género a través del aprendizaje –directo o indirecto- que realizan las niñas y los niños mediante la observación de modelos femeninos y masculinos en el entorno que les rodea. Esto refiere claramente que tiene que ver las costumbres, ideologías y estilos de crianza aplicados en su entorno familiar. (p. 3).

Este descubrimiento ligado a la influencia temprana al género que recibe de diferentes fuentes de socialización como los familiares, amigos cercanos o compañeros de escuela, se refleja de forma inmediata en el comportamiento social en el grupo, es decir los niños y niñas escogieran como demostrar sus emociones, los niños pueden manifestar sentimientos positivos hacia sus iguales a la vez que pueden discriminar al género opuesto.

Hacer este tipo de segregación de género puede crear dificultades en la construcción de su identidad. Diversos estudios afirman que reconocer el género para los niños ocurre con el transcurso del tiempo, similar al desarrollo físico y en la mayoría de los casos la identidad de género coincide con el sexo determinado, entre los 3 a 4 años los niños y niñas toman conciencia de las diferencias físicas que existen entre varones y mujeres y empiezan a manifestar conductas que representan un rol o estereotipo relacionado al sexo como por ejemplo: vestimenta y peinado.

Entre los 6 y 9 años pasan a interiorizar conocimiento más detallado sobre las características físicas y establecen diferencias entre los órganos genitales, es posible que durante esta etapa los niños y niñas expresen su deseo de pasar más tiempo y compartir actividades con otros niños de su mismo sexo, como.

DESARROLLO

Análisis de los roles de género en Ecuador.

En el Ecuador, según un artículo de Marshall (2017) que en la programación ecuatoriana poco a poco se ha ido abriendo campo a una mejor visión y análisis de los roles de género. Hoy en día un doctor no es solamente hombre, sino se ha dado paso a que una mujer, también puede ser doctora. Se determina según lo establecido por la ONU Mujeres de América Latina y el Caribe (2022) que:

Ecuador todavía enfrenta serias brechas económicas, sociales y culturales. La igualdad de género es una parte importante; de acuerdo con el informe de Desarrollo Humano, producido por el PNUD, el Índice de Inequidad de Género, situó a Ecuador en 2012 en 0.442, puesto número 89 en un listado de 186 Países. (p.2).

Se entiende que en Ecuador a pesar de que está dentro del grupo de países de renta media, existen brechas de género que no se ha podido eliminar, esto lo establece la Comisión de Transición CDT, considerando que en el 2013 las mujeres tuvieron un ingreso promedio mensual de \$219, y los hombres \$293, esto establecido en zonas rurales, así como lo establece la ONU Mujeres de América Latina y el Caribe (2022) refiriendo que es prioritario que la igualdad de género esté evidenciada en el Plan Nacional de Desarrollo, como estrategia para la incorporación de metas específicas y poder reducir brechas de género.

Es por esto por lo que en las escuelas y dentro de su programación escolar se enfatiza que no se debe tener estereotipos de colores, así como lo establece García (2020) “Los roles de género forman parte de los primeros aspectos que aprendemos en las fases más tempranas de la socialización” (p. 1). Justamente en educación inicial se trabaja con los padres para que no se asusten si ven a las niñas jugar con los carritos o los niños jugar a la cocina.

En el ámbito educativo, lo establecido por el Currículo de Educación Inicial (2014) y la caracterización de los ámbitos de desarrollo para el aprendizaje de los niños

del subnivel Inicial 2, se encuentra el ámbito de expresión corporal y motricidad, el mismo que tiene la finalidad de que los niños desarrollen expresiones creativas y motoras con el conocimiento del propio cuerpo, además de que por medio de procesos sensorio-perceptivos puedan fortalecer su coordinación dinámica global con los movimientos coordinados y desplazamientos.

Por lo expuesto anteriormente se analiza lo establecido por el currículo de educación inicial en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay y se determina que se presentan diferentes problemáticas sobre la formación de los niños en roles de género, a pesar de que las docentes de educación inicial involucran su proceso de aprendizaje con ambientes lúdicos que permitan que los niños se involucren en diferentes juegos, sin ser recriminados, al contrario, permite la observación de la docente ante situaciones que estén interfiriendo en el desarrollo de los niños, sin embargo cuando pasan a otro nivel de estudio, empiezan las limitaciones y etiquetas de que los niños deben jugar pelotas y no las niñas.

Se deduce que la falta de aplicación de actividades que contribuyan a la expresión corporal, es decir expresarse mediante gestos o posturas. A pesar de que las docentes tratan de incentivar a los niños a expresarse de forma creativa, existe dificultad que los padres no desean que los niños suden ni corran, ya que aún temen al covid-19 y manifiestan que si se agitan empiezan a toser.

De igual manera se encontró un trabajo a nivel nacional realizado por Viñamagua (2019) con el tema: “La construcción de roles de género en la primera infancia” publicada en la UNAE Universidad Nacional de Educación de Azogues-Ecuador. La investigación tuvo como objetivo analizar la construcción de roles en los niños, tomando en cuenta nociones de performatividad, resistencia y reproducción del proceso. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, además de un análisis de los discursos, narraciones orales y acciones que se pueden interpretar de acuerdo con el contexto en el que se desenvuelven.

Se consideró relevante mencionar que la investigación, también se realizó mediante la etnografía recogiendo cada uno de los puntos de vista de los investigados. La población por investigar fueron los 28 niños, 2 practicantes de la UNAE, 1 practicante de la Universidad Salesiana y 1 voluntaria. Los resultados reflejaron que la práctica de los roles de género en el centro de estudio es muy escasa, además de que no se proponen

recursos educativos idóneos para el fortalecimiento de habilidades en los niños y la falta de práctica de docentes sobre cómo saber sobrellevar a los padres cuando tienen como estereotipo los roles de género.

Se puede concluir que la construcción de roles de género no debe ser limitado por los adultos, es decir cuando los niños están frente a los docentes, estos performan los roles bajo la dirección de directrices preestablecidas por los adultos, caso contrario cuando juegan solos, demostrando más libertad y representar roles a través del juego.

Por último, se resalta un trabajo local realizado por Vergara y Crespín (2022) con el tema: “La identidad de género y el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años” publicada por la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil-Ecuador. El objetivo de la investigación fue lograr que los niños desarrollen la identidad y género con la finalidad de que puedan fortalecer su desarrollo emocional, por lo tanto, el tipo de investigación fue de forma mixta, correlacional y de campo.

La población de estudio se determinó a 1 directivo, 3 psicólogos, 7 docentes y 26 estudiantes de la Unidad educativa Dr. Jaime Aspiazu Seminario, con las respectivas técnicas aplicables, como la entrevista a la directora y psicólogos, además de encuesta a los docentes. Del análisis de la entrevista se resaltó la importancia de fortalecer valores, actitudes y destrezas en los niños desde temprana edad, además del manejo de las emociones como relevante para la confianza, seguridad y autonomía. También se resaltó que para fortalecer estas destrezas y habilidades en los niños, fue necesario desarrollar una propuesta como una guía explicativa e informativa llamada “Dudas resueltas” dirigidas a los docentes con la finalidad de que puedan proponer estrategias importantes en cuento a las variables en estudio, tal es el caso de la identidad de género y desarrollo emocional en edades tempranas.

La socialización y la modelación de la infancia

Es necesario tener claro el concepto de socialización antes de hacer un análisis o establecer prejuicios sobre las diferencias que existen entre niños y niñas en la sociedad. El proceso de socialización involucra una transferencia de conocimientos sociales, culturales, políticos, etc. Que actúan como referente en la adquisición de roles para la sociedad, en este espacio enfatizamos la influencia que ejerce esta información con

relación al sexo del niño o niña y su desempeño social formando estereotipos desde edades tempranas.

Según Espinosa (2019) refiere que:

La teoría cognitivo-evolutiva de Kohlberg (1966) y la de los esquemas de género (Martín y Halverson, 1981 y 1987) enfatiza en la necesidad de que existan determinadas capacidades intelectuales que permitan integrar las experiencias sociales en esquemas de conocimiento que permitan adoptar un determinado rol de género. (p. 4).

En relación con lo expuesto el entorno familiar es el primer referente social, las vivencias del hogar y como actúa cada uno de sus integrantes transmite demostraciones de valores y costumbres propias a ser imitadas por los más pequeños, es por esto por lo que afianzar las actitudes positivas conlleva a tener una visión más clara de sí mismos y del grupo al que pertenecen relacionado al género.

Según Carrillo (2018) refiere que:

En el aprendizaje vicario (aprendizaje por imitación), el refuerzo es de otra característica; **se enfoca principalmente a procesos imitativos cognitivos del individuo que aprende con una figura modelo.** En los primeros años, los padres y educadores serán los modelos básicos para imitar. (p. 5).

Respecto al tema Bandura, menciona que las personas y el ambiente se relacionan mediante procesos de modelado y moldeamiento que les permite actuar de forma adecuada. Las actividades familiares se convierten en el ejemplo a seguir para que el niño o niña identifique y construya su propio rol.

Según Rengifo (2021) explica que:

Los procesos de socialización se instauran como los cambios evolutivos que se presentan desde la interacción con los otros. Los procesos de interacción social pueden ser abordados desde los niveles; antropológicos psicológicos, y sociales. Es decir, que la socialización se establece como un proceso total donde el individuo por medio de las transacciones con los otros, desarrolla sus patrones de conducta y experiencia. (p. 3).

La socialización y representación del sexo es un proceso que empieza en el hogar con la familia como primer referente, a medida que el niño se abre paso en la vida social, la escuela y educación en general juegan un papel importante en la identificación, construcción y modelación del género en la infancia. Las experiencias compartidas entre pares permiten la regulación y orden de lo que se considera o no adecuado poniendo en práctica actividades que en ocasiones demuestran un sesgo de diferencia entre niños y niñas.

En los siguientes temas se desarrollará de manera más profunda sobre como la escuela continúa practicando conceptos arraigados sobre roles de género en las que sobresale la figura masculina, esto resulta perjudicial en el desarrollo madurativo y socio afectivo a la vez que crea expectativas en cuanto a los logros que se desean alcanzar o los valores que se transmiten.

Escuela y construcción de género

A medida que los niños y niñas desarrollan destrezas para la socialización, son más conscientes de las diferencias de roles de género que existen entre el hombre y la mujer, en consecuencia su capacidad para establecer relaciones afectivas entre ambos sexos se ve limitada, cada uno elige ser parte del estereotipo con el cual se identifica, en este contexto la escuela por medio de estrategias metodológicas afianza el concepto de género y modelo de comportamiento sin tener en cuenta los intereses de los niños y niñas.

Según Espinosa (2019) afirma que:

A lo largo de toda la infancia y, sobre todo por la influencia que ejercen sobre ellos los adultos más cercanos “progenitores y profesorado, fundamentalmente”, los estereotipos de género pueden llegar a utilizarse para establecer distinciones ligadas al sexo biológico en diferentes dimensiones psicológicas. (p. 7).

Acotando al tema, la familia y la escuela debe proporcionar a los niños y niñas un entorno que refleje diversidad en cuanto al género así como crear oportunidades de juegos y actividades para todos con la finalidad de ayudarlos a desarrollar relaciones sociales afectivas en la construcción del género.

El docente es un modelo de comportamiento que refleja sus principios, valores o convicciones en relación con el sexo, el mismo que puede influir significativamente en la

construcción del género de los niños, aunque en ocasiones esto se haga de manera inconsciente.

Entre los aspectos que mayor influencia tienen en la construcción del género en la escuela es necesario destacar lo siguiente:

- La importancia que se da a la estructura organizativa de la institución.
- La implementación del currículo oficial y estratégico.
- Las actitudes e influencia de los docentes.
- El aprendizaje previo de los niños y niñas

La estructura organizativa que refleja un orden de jerarquía, tipificando las preferencias de género, crea brechas en el trabajo colaborativo y de grupo al igual que la distribución de tareas a desarrollar. Por otro lado la ubicación de los niños y las niñas en el aula suele ser influenciada inconscientemente por las ideas de género arraigadas en los docentes, donde predomina el feminismo en la etapa escolar según estudios realizados.

Según González, Pérez y Triana (2019) explican que:

La escuela como institución es un escenario propicio para la transmisión de conocimientos y para la socialización, puesto que, bajo este escenario, los estudiantes se reúnen en el acto del aprendizaje, pero también para conocer amigos, formar grupos de referencia, encontrar otras posibilidades -aparte de las que se han ofrecido en el núcleo familiar- que les permitan la construcción de su identidad y la adopción de conductas sociales. (p. 150).

Por otra parte el currículo oficial del Ministerio de Educación maneja un lenguaje parcial en cuanto al género se refiere, sin embargo aunque se trabajan los mismos contenidos y actividades para niños y niñas, puede afectar de manera negativa la forma en que se transmite la información y como la percibe el niño a diferencia de la niña.

En otra perspectiva el currículo estratégico o implícito está presente en la educación desde edades tempranas cuando los niños expresan su forma de pensar y actúan demostrando un comportamiento acorde a lo que se espera de ellos en relación con el género, estas y otras ideas son interiorizadas mediante la convivencia social y

participativa sin que esto implique un aprendizaje formal. Las clases propuestas vislumbran un toque de los estereotipos sexistas que se transmiten en la educación.

El currículo estratégico

Hace referencia a la carga de información, conocimientos, actitudes y valores que se aprenden durante el proceso escolar y no se encuentran presentes en el currículo formal, a diferencia de la educación formal donde los contenidos de aprendizaje y las actividades propuestas son guiadas por el docente siguiendo un plan de estudios, el currículo estratégico o implícito transmite una comunicación social y cultural en las lecciones mientras los niños permanecen en la escuela.

El currículo estratégico como tal describe aquello que se encuentra implícito en la educación como: la forma de percibir las diferencias étnicas, la interacción de los niños con los docentes, el modelo de comportamiento adecuado o aceptable en el entorno escolar. Se mantiene implícito a no ser reconocido formalmente por la comunidad educativa, sin embargo, su aceptación no siempre es positiva en el aprendizaje de los niños.

De manera implícita enmarca conceptos como el hecho de considerar que el conocimiento solo lo tiene el docente, no tener un juicio propio respecto a un determinado tema, limitarse a las respuestas y no demostrar un crítica activa.

Tabla 1 El currículo estratégico y sus características

Características	Descripción
Omnipresente	Está presente en todos los momentos y en todos los lugares. En la interacción con los estudiantes, en la participación de actividades, en sus experiencias de socialización y construcción del género, etc.
Omnímodo:	Presenta diversas formas de influencia, ideas de creencias religiosas, normas de convivencia, comportamiento en sociedad entre otras.
Reiterativo:	No se asigna un valor a los efectos que implica, en ocasiones dichas ideas plasmadas de forma implícita tienen resultados negativos y no es posible prever la repercusión que tendrá sobre la construcción de la identidad de género del niño.

Fuente: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912014000100007

Elementos

- **Ideología:** es un medio que posibilita la conexión de las personas con su identidad social, de género, política o con los valores y creencias propias de su cultura, es una forma de expresión de lo que piensa y siente como un ser social. Centeno y de la Paz (2021)
- **Comunicación:** dentro del currículo implícito es la forma más susceptible de interactuar y transmitir información de acuerdo con su beneficio y con una determinada intención. González, Pérez y Triana (2019)
- **Valores:** son promocionados por la escuela y se encuentran presente en la transferencia de valores, humanos, sociales, competitivos, morales o religiosos implícitamente en las actividades que realizan como institución, por ejemplo permitir el cuestionamiento de los estudiantes a la autoridad o sugerir que se sigan las reglas de comportamiento sin que esto amerite un premio o castigo. Espinosa (2019)
- **Teorías implícitas:** son las representaciones simbólicas de los procesos que atraviesan las personas en referencia a las experiencias. En este aspecto la estructura organizativa de la institución debe considerar el pensamiento y reflexión de los estudiantes en el modelo educativo que ofrece. Si bien es cierto la escuela continúa reproduciendo los esquemas jerárquicos que dominan con un claro tinte de sexismo arbitrario en las actividades escolares, reconocer que los varones están capacitados para el deporte y las mujeres para la danza hace la diferencia de género que se debe evitar. Centeno y de la Paz (2021)
- **Contexto:** la escuela, el aula el entorno en general se vuelve el ambiente en el cual se comparten valores e imitan actitudes relacionadas al género y al desarrollo socio afectivo. Este mismo contexto interviene en la forma como el docente planifica llegar al estudiante, los recursos didácticos y materiales a utilizar en las actividades diarias. Espinosa (2019)

CONCLUSIONES

- La identidad de género en los niños comienza a formarse desde una edad temprana, a menudo antes de los 3 años. Los niños empiezan a tener una comprensión de su propio género y pueden expresar sus preferencias en términos de ropa, juegos y roles de género. Es importante recordar que el desarrollo de la identidad de género puede variar ampliamente de un niño a otro.
- Los niños a menudo se involucran en juegos y roles de género que pueden influir en su identidad de género. Esto incluye jugar a juegos específicos de género, preferir juguetes y actividades asociadas con un género en particular, y adoptar roles de género en su interacción con otros niños y adultos. Estas actividades pueden ser una parte natural del desarrollo de la identidad de género de un niño.

Referencias bibliográficas

- León Ortiz, M. Á. (2022). El derecho humano a la identidad de género infantil: la reforma que viene. REPOSITORIO NACIONAL CONACYT.
- Espinoza, A. M., & Albornoz, N. (2023). Sexismo en Educación Superior: ¿Cómo se Reproduce la Inequidad de Género en el contexto Universitario?. *Psyche (Santiago)*, 32(1), 0-0.
- Marshall, R. C. (2023). Japan's Glass Ceiling: Contradictions in Gender Discourse and Institutional Support for Ie (Family). In *Sustainability, Diversity, and Equality: Key Challenges for Japan* (pp. 377-391). Cham: Springer International Publishing.
- Meza Litardo, A. L., & Viñamagua Toscano, A. M. (2022). *Análisis de las sanciones a la contravención de violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar tipificado en el Art. 159 del COIP y su incidencia en el aumento del delito de femicidio, año 2020* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022.).
- Crespín Samaniego, M. B., & Vergara Palma, C. M. (2022). *La identidad de género y el desarrollo emocional en niños de 4-5 años de la escuela de Educación Básica Dr. Jaime Aspiazú Seminario* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2022.).
- Gamonal León, E., & Sánchez Rengifo, M. (2022). Proceso enfermero aplicado a recién nacido pre término con síndrome de distrés respiratorio y bajo peso al nacer de la Unidad de Cuidados Intensivos Pediátricos de un hospital de Lima, 2021.
- CARRILLO PEREZ, H. A. (2022). EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DISEÑADO PARA PREVENIR LA ADICCIÓN EN LOS JOVENES.
- Espinosa Bayal, M. A. (2022). La protección de los derechos de la infancia como herramienta para la construir la paz. *La protección de los derechos de la infancia como herramienta para la construir la paz.*, 129-151.
- Triana, L. (2022). Estrategias pedagógicas inclusivas con niños y niñas en espacios urbanos marginales: revisión del estado del arte. *Revista Paideia Surcolombiana*, (27), 155-166.



LA COEDUCACIÓN Y EDUCACIÓN SEXISTA

LA COEDUCACIÓN Y EDUCACIÓN SEXISTA

COEDUCATION AND SEXIST EDUCATION

AUTORES:

MSc. Guadalupe Elizabeth Paredes Menéndez

<https://orcid.org/0000-0003-0125-9025>

elizabethparedes@hotmail.com

Universidad de Guayaquil

Andrea Estefanía Rambay Uvilla

Universidad Ecotec

Tabita Abigail Bravo Aguirre

Universidad de Guayaquil

Lcda. Morelia Sara Chalén Rivera

Unidad Educativa Cap. Pedro Oscar Salas

INTRODUCCION

Para tener una idea clara respecto a cada uno de los términos, vamos a definir sus conceptos, aunque ambos se enfocan en la educación, la coeducación hace énfasis en el proceso de desarrollar las capacidades de los estudiantes en un mismo ámbito educativo sin considerar estereotipos de géneros, como tal la coeducación implica un trabajo constante en la corrección de desigualdades sociales que se presentan a causa del sexo, así como garantizar los derechos de todos tal como lo menciona La declaración Universal de los Derechos humanos.

Según las Naciones Unidas (2018) explica que:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (p. 3).

En referencia a lo antes mencionado, la coeducación como método educativo promueve un espacio escolar incluyendo contenidos pedagógicos basados en el respeto, con una perspectiva que favorezca el desarrollo personal, la igualdad y los valores dentro y fuera del contexto educativo, ante esta premisa el docente es la clave fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, motivando el pensamiento crítico y reflexivo desde la primera infancia, que es cuando los estudiantes empiezan a establecer su identidad de género.

El término educación sexista en contraste con la coeducación, transmite de manera implícita diferencias sociales de género basadas en el sexo, que hacen discriminatoria la relación de niños y niñas cuando manifiestan comportamientos tales como: “las niñas juegan con las muñecas y los niños con el balón” estas y otras consideraciones sexistas solo causan frustración en los niños al no poder expresar sus sentimientos impidiendo que definan su personalidad correctamente.

DESARROLLO

La coeducación en la escuela.

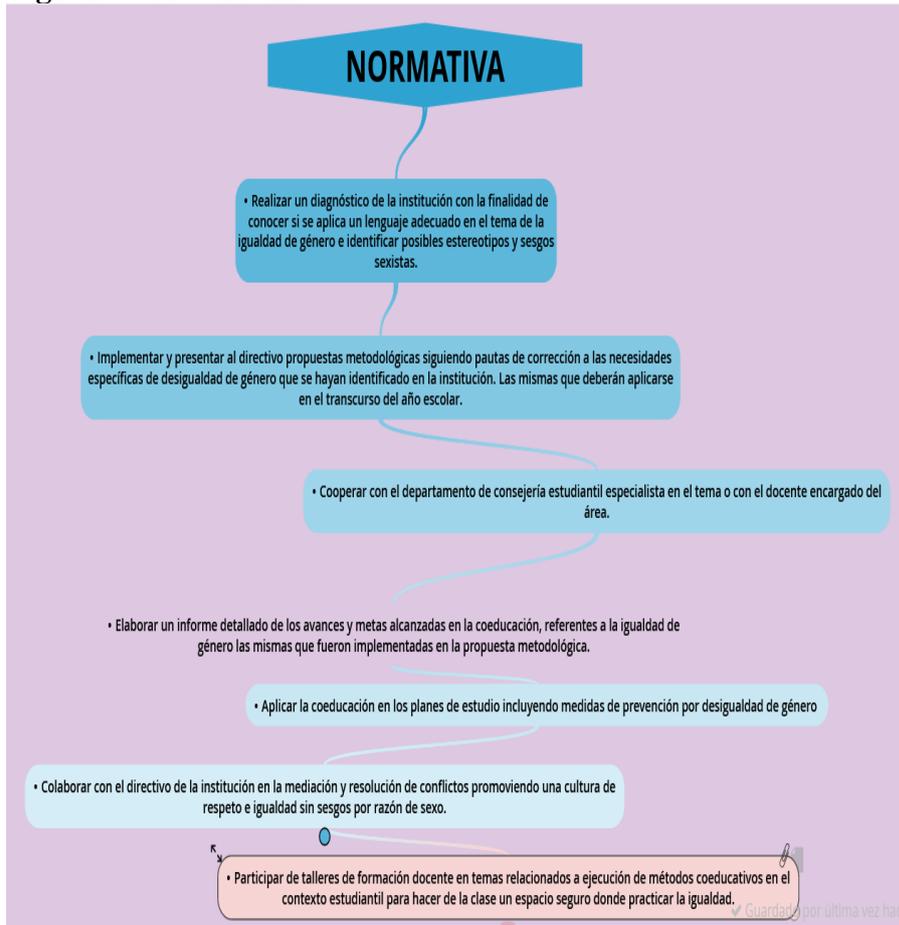
Como lo menciona el término coeducar, la función de la coeducación en la escuela es principalmente transmitir un modelo educativo sin discriminación de género a causa del sexo, promover el respeto y los valores sociales fundamentales para desarrollar la tolerancia en igualdad de oportunidades, la coeducación desde la escuela impulsa la libertad de pensamiento y criticidad en los niños desde la etapa inicial y se va desarrollando durante la primaria.

Según Castilla (2018) explica que:

La escuela es un reflejo de la sociedad en que vivimos y entre ambas se establece una relación bilateral de causalidad. Por tanto la evolución de la coeducación en la escuela está directamente relacionada con la evolución de la sociedad. (p. 51).

Acotando al tema aunque la coeducación enfatice el trabajo en la igualdad de género en la escuela, es necesario comprender que los estudiantes traen experiencias y conocimiento previo, influencia familiar y social que de la mano del currículo implícito, hacen notar los sesgos sexistas en las actividades propuestas, por tanto la coeducación en la escuela debe ser supervisada por el equipo administrativo, docente y departamento de consejería estudiantil institucional DECE, quienes promueven un ambiente de aprendizaje bajo la siguiente normativa:

Figura 2 Normativas



Fuente: <https://www.goconqr.com/mapamental/38614137/normativa>

El orden androcentrista

La educación tiene como función principal la transmisión de conocimientos que son aplicados de acuerdo la necesidad del grupo social y del contexto en el que se encuentran, información que la escuela ordena según el currículo oficial y la perspectiva de las metas que desea alcanzar, el termino androcentrismo se hace presente para explicar la posición jerárquica del varón sobre la mujer en la educación reforzando los estereotipos de género; un claro ejemplo del androcentrismo se puede aplicar en la ciencia, donde prevalece la figura masculina mientras que es casi inexistente encontrar estudios o descubrimientos realizados por mujeres, lo que crea una brecha en el modelo educativo a seguir.

Según Córdova (2019) afirma que:

*El androcentrismo educativo nace de las necesidades educativas del hombre sobre las de las mujeres, la exclusión de la mujer en la **Universidad**, la*

orientación de las mujeres hacia estudios con salidas profesionales feminizadas, la educación en los logros de los hombres en la historia, la invisibilidad de la mujer, la presencia mayoritaria de hombres en los libros de texto. (p. 12).

Acotando al tema el currículo enfatiza de forma jerárquica y androcéntrica el estudio de las ciencias como: matemáticas, lenguaje o sociales siendo estos contenidos que prevalecen a los trabajos realizados en el hogar como la preparación de alimentos o el cuidado de la familia, restando valor a la llamada “educación” que históricamente recibían las niñas. La evaluación es otra muestra de los prejuicios que aún existen en educación, se espera que los resultados de ciertos estudiantes reflejen sus capacidades de acuerdo con las expectativas del docente.

El lenguaje es uno de los instrumentos que debemos cambiar de acuerdo con el contexto social para transmitir la información sin que se generen desigualdades como por ejemplo: utilizar el término “niños” para referirse a todos sin diferenciar a los niños de las niñas es un lenguaje sexista por parte del docente, restando valor e importancia al sexo femenino. El lenguaje utilizado en los libros donde prevalece la escritura masculina, encierra mensajes que reflejan la desigualdad entre hombres y mujeres.

Según estudios realizados en países desarrollados como Estados Unidos, España entre otros se confirma que los docentes transmiten mediante el currículo implícito mayor interés e importancia hacia los niños que a las niñas, esto se debe mencionan a los constantes cambios que experimentan las niñas y a las distracciones lo que demanda más tiempo y trabajo a diferencia de los niños que demuestran mayor interés y concentración. Es posible que se sigan transmitiendo tradiciones y culturas que enfatizan la masculinidad como ejemplo de competencia y se desvalorice la figura femenina como tal.

En el contexto educativo se debe trabajar mucho todavía para lograr darle la importancia necesaria a la igualdad de género, docentes, estudiantes y comunidad educativa en general implementan nuevas estrategias para ser parciales en la transmisión del conocimiento.

Del sexismo a la coeducación

El sexismo está presente de forma voluntaria e involuntaria en la escuela como lo hemos mencionado anteriormente, mediante el modelo de la coeducación se intenta que los niños y niñas estudien no solo en una misma clase sino que puedan tener las mismas

oportunidades e igualdad de género, sin que el currículo implícito denote diferencias o sesgos sexistas, es importante recordar el camino de desigualdad que han atravesado las mujeres y los estereotipos de los que son parte en todos los ámbitos de sociedad para crear conciencia y fomentar una educación más igualitaria. Según Fernández (2020) refiere que: “El sexismo expresa aquellas prácticas y actitudes que introducen la desigualdad y la jerarquía en el trato que reciben los individuos sobre la base de la diferenciación sexual” (p. 4).

Ante lo expuesto la coeducación tiene la tarea de proponer estrategias metodológicas con el objetivo de erradicar la desigualdad de género, empezando por el cambio en su lenguaje y comunicación con los estudiantes, que la información que se transmita sea enmarcada en el respeto y los valores, que les permita expresar sus opiniones con total libertad de pensamiento, los resultados no serán inmediatos por las dificultades que se presentan, sin embargo se puede empezar en la etapa inicial creando actividades que no hagan diferencias de sexo.

Aunque la coeducación no es la respuesta inmediata al problema de desigualdad, si es una herramienta necesaria para lograr un cambio en la sociedad, pensar positivamente en crear oportunidades de igualdad no evita que sigan existiendo estereotipos de género sin embargo ofrecerá a los niños y niñas una opción de reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico. La escuela continúa teniendo una gran responsabilidad en la formación de la personalidad y construcción del género de los niños y niñas y es la ventana de igualdad para ambos en el futuro.

Rol docente

El docente forma parte importante en el currículo implícito y debería poder intercambiar ideas con el grupo de trabajo en la escuela para estar de acuerdo con las experiencias de aprendizaje a impartir y que estas reflejen de forma unilateral la visión que se tiene y los logros que se desean alcanzar con los estudiantes, el docente establece las reglas de la clase demostrando el respeto que desea mantener y que los estudiantes asimilen de forma espontánea, es expresivo y compasivo al darles la oportunidad de reflexionar sobre el aprendizaje y como deben sentirse cuando logran alcanzar la meta propuesta.

Según Rojas (2018) explica que:

La presencia de educadores y de educando creadores, instigadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes” que a su vez tomen en cuenta su propio proceso de aprendizaje, se involucren y respeten el proceso de sus estudiantes, que se van transformando en sujetos reales de la construcción de su conocimiento, no lo que él como docente quiera enseñar. (p. 12).

Una vez más queda claro que el docente debe impartir los contenidos educativos incluyendo las enseñanzas implícitas que conlleva el currículo estratégico para motivar en los estudiantes el deseo de satisfacer sus necesidades de conocimiento por medio de estrategias metodológicas incluyentes e inclusivas en la cual se vea reflejada tanto la construcción de su identidad de género como el proceso adecuado de socialización.

Buscan las estrategias evaluativas de acuerdo con la necesidad de cada estudiante implementando nuevas y variadas formas de aprendizaje, asumiendo en el camino las dificultades o errores que se presentan, toda esta estructura a implementar en las aulas tiene un solo sentido y es que los estudiantes se conecten con sus maestros desarrollando una cultura de confianza que les permita en adelante analizar las opciones de enseñanza aprendizaje.

El docente se convierte en mediador de la enseñanza aprendizaje de los niños, es responsable de motivarlos hacia la construcción de su propio conocimiento, tomando en cuenta el conocimiento y las experiencias que trae consigo cada niño. Como profesional debe saber las etapas de desarrollo infantil en todos los aspectos para determinar el tipo de experiencias lúdicas y corporales que necesitan los niños durante el proceso educativo, es así como conviene conocer las capacidades de cada uno para potenciar sus habilidades y destrezas motrices. Una vez que está seguro de las características particulares de cada uno de los niños el rol del docente será identificar si existen dificultades, las mismas que marcan la pauta para iniciar el trabajo y facilitar las actividades hacia el nuevo aprendizaje. Según Rodríguez y Roca (2022) refieren que: “Es pluridimensional en la que forma parte la sensibilización y concientización de las actitudes, gestos, postura y acciones diarias como para expresar, comunicar y compartir las necesidades e interactuar con la sociedad” (p. 19).

Como sostiene el autor enseñar para el docente debe ser propiciar el espacio y ambiente para intercambiar saberes, los niños traen sus propias experiencias y necesitan

asimilar y relacionar dicha experiencia con el aprendizaje nuevo, esa transición solo es posible con la orientación del docente, es quien guía el aprendizaje haciendo posible la comprensión los nuevos saberes y que sea el niño quien lo adapte a su propio ritmo.

CONCLUSIONES

Es necesario que los docentes conozcan las diferencias en la forma de aprender de los estudiantes, de esta manera flexibilizará su plan de estudios con la finalidad de llegar a todos por igual. Cuando el docente identifica lo que expresa el niño a través de sus movimientos corporales, tiene la ruta a seguir para potenciar su aprendizaje.

Ante esta premisa el docente debe ser creativo y ofrecer al niño situaciones de aprendizaje desafiantes que involucren movimientos corporales y lo motiven a superarse, así se habrá logrado mantener el interés en la actividad, estas situaciones van a variar en materiales, recursos y desafíos, incluyendo actividades que realizan en su entorno para relacionar y potencializar las habilidades de conocimiento. Son varias las características que como docente debe reunir para cumplir con la tarea educativa, como son la habilidad para atribuir significado a la práctica pedagógica, la organización, el trabajo colaborativo entre otras.

Referencias bibliográficas

- López, M. A. (2023). El derecho humano a la paz: contenido, retos y formas de concreción. *Justicia*, 28(43), 17-32.
- Castilla, R. M., & Martínez, E. G. Fracaso y frustración en la formación musical. Reflexión conceptual y propuestas para su abordaje. *VCONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y*, 79.
- Juan Carlos Sánchez-Antonio, I. U. (2023). La educación ambiental de los zapotecas: una. *Anthropologie des savoirs des Suds*, 19(110), 137-161.
- Addine, F., Recarey, S., Fuxá, M., & Fernández, S. (2020). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación.
- ROJAS, H. C., & VILLAMAR, A. L. M. EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE PAULO FREIRE EN CORRESPONDENCIA CON LA HUMANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD Y LA APLICACIÓN DE LAS TICS. *PENSAMIENTO, ARTE Y COMUNICACIÓN: LA IMPORTANCIA DE HACER LLEGAR EL MENSAJE*.
- Rodríguez Roca, A. (2022). CONSECUENCIAS DE LA GLOBALIZACIÓN EN EL DERECHO Y EN LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA. *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá*, 15.



ROLES DE GÉNERO EN LA AUTONOMÍA E IDENTIDAD DE LOS INFANTES

ROLES DE GÉNERO EN LA AUTONOMÍA E IDENTIDAD DE LOS INFANTES

GENDER ROLES IN THE AUTONOMY AND IDENTITY OF INFANTS

AUTORES:

PhD. Katuska Isabel Cepeda Ávila

katuska.cepedaa@ug.edu.ec

Universidad de Guayaquil

PhD. Virginia Margarita Barzola Veliz

<http://orcid.org/0000-0002-3437-9798>

Universidad de Guayaquil

Jorge Alberto Alarcón Uvilla

Tecnológico de Formación

Lcda. Eugenia Elizabeth Meza Figueroa

Universidad de Guayaquil

INTRODUCCION

Los roles de género juegan un papel importante en la formación de la autonomía e identidad de los niños y niñas desde una edad temprana. Estos roles son las expectativas sociales y culturales sobre cómo se espera que se comporten y se identifiquen las personas en función de su género (Avilés Mena, 2023).

Desde el momento en que nacen, los niños son expuestos a normas de género. Los bebés son vestidos de cierta manera, se les habla de manera diferente y se les da juguetes específicos según su género. Esto puede influir en su identidad de género y en cómo perciben sus propias capacidades y roles en la sociedad (García., et al, 2023).

Los roles de género a menudo establecen expectativas sobre cómo se espera que los niños se comporten. Por ejemplo, se espera que los niños sean más independientes y fuertes, mientras que se espera que las niñas sean más cuidadosas y emocionales. Estas expectativas pueden limitar la autonomía de los niños al restringir sus opciones y actividades.

Identidad de género: Los roles de género también pueden influir en la identidad de género de los niños. Algunos niños pueden sentir que no encajan en las expectativas tradicionales de género y pueden experimentar confusión o conflicto en su identidad. Es importante que los padres y cuidadores brinden apoyo y comprensión a los niños que están explorando su identidad de género (Atiaja Campaña, 2019).

Estereotipos de género: Los estereotipos de género pueden afectar la forma en que los niños perciben sus propias habilidades y opciones. Por ejemplo, si se les dice a las niñas que son menos aptas para las matemáticas o a los niños que no deben mostrar emociones, esto puede influir en sus decisiones futuras y en su autoconcepto.

Empoderamiento y autonomía: Es importante desafiar los roles de género restrictivos y fomentar la autonomía y el empoderamiento de todos los niños, independientemente de su género. Esto significa alentar a los niños a explorar una variedad de intereses, actividades y roles sin limitaciones basadas en estereotipos de género (Pedraza Goyeneche, 2022).

Educación y comunicación abierta: Los padres y cuidadores desempeñan un papel clave en la formación de la identidad de género y la autonomía de los niños. Fomentar una comunicación abierta y comprensiva sobre el género y los roles de género puede ayudar a los niños a comprenderse mejor a sí mismos y a aceptar a los demás (Silva López, 2022).

DESARROLLO

La presente investigación se basa en una modalidad cuali-cuantitativa ya que ambas son necesarias para fortalecer el proceso investigativo en cuanto a los roles de género en la expresión corporal en niños del subnivel 2 de la escuela de educación básica fiscal Clemencia Coronel de Pincay. Así mismo se aplicará diferentes tipos de investigación que permitirá a través de bases bibliográficas orientar o direccionar a los investigadores enfoques de otros profesionales.

Tabla 2

Población de la escuela de educación básica fiscal Clemencia Coronel de Pincay

<i>Ítem</i>	<i>Estratos</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
<i>1</i>	Directora	1	1,59%
	Docentes	1	3,17%
	Padres de familia	30	47,62%
	Estudiantes	30	47,62%
	TOTAL	62	100%

Nota: Secretaría del Plantel

Muestra

Para la presente investigación se procede a tomar la totalidad de la población para que sean parte de la muestra y aplicarles los respectivos instrumentos de investigación.

3.8. Análisis e interpretación de los resultados

Entrevista a los docentes de la escuela de educación básica fiscal Clemencia Coronel de Pincay

1. ¿Qué criterio le merece cuando observa el gusto de los niños por jugar con cocinas o muñecas, dentro del rincón del hogar? ¿Cree que afectaría a su identidad y autonomía?

Yo considero que no afecta en nada, al contrario, si se los guía bien aprenden a sensibilizarse por el trabajo que hacen las mamás en las cocinas y se vuelven más colaboradores. No afectaría su identidad y autonomía, sino la desarrolla de mejor manera ya que se sensibiliza por acciones cotidianas que vive dentro de su hogar y los quehaceres de su mamá.

2. ¿Cree que los padres de familia afianzan el rol de fuerte en sus hijos y de princesas en sus hijas?

He observado algunas situaciones donde los padres inculcan a los hijos varones que no deben de jugar con muñecas, incluso he evidenciado madres que le dicen a sus hijos varones que se sienten en la silla color azul y no rosada. De esto se puede mencionar que aún hay situaciones que interfieren en la equidad de género desde los padres.

3. ¿Ha evidenciado discriminación en el uso de colores de mochilas, loncheras, el celeste para los niños y rosado para las niñas? ¿Qué piensa de ello?

Si he observado discriminación y como lo mencionó anteriormente muchas veces son los padres que tienen una etiqueta ya interna donde obligan a sus hijos a identificarse por colores o con quien o como deben jugar, esto lo que ocasiona es que no logren un buen desarrollo de la autonomía e identidad.

4. ¿Ha evidenciado dificultad para que los niños integren a las niñas en sus juegos o viceversa?

Si he evidenciado ciertas dificultades, pero el problema muchas veces no son los niños, son los padres que inculcan a los niños a comportarse como ellos creen convenientes, es decir si están jugando con las niñas les dicen no te juntes con niñas, sino niños.

5. ¿Considera que los padres de familia dejarían que sus hijos (varones) participen de una danza clásica junto a las niñas?

Considero que no todos, aún los padres no están aptos para expandir sus pensamientos y dejen de pensar que solo los niños deben practicar deportes o actividades rudas y las niñas más delicadas.

6. ¿Qué opinión le merecería, que en las dramatizaciones las niñas usen disfraces masculinos y los niños disfraces femeninos?

Como docente yo no le veo ningún problema ya que es parte de los juegos de roles y muchas veces las niñas y los niños disfrutan del personaje, debido a que lo hacen como diversión, más no como algo que tienen innato.

3.9. Análisis e interpretación de los resultados

Entrevista a la directora de la escuela de educación básica fiscal Clemencia Coronel de Pincay

1.- ¿Desde su perspectiva de directora, contrataría como docente de educación inicial a un pedagogo infantil (hombre)?

Si el distrito lo envía no tendría problema alguno, ya que muchas veces, son órdenes que hay que cumplir, sin embargo, a título personal no lo contrataría porque considero que deben ser parvularias por ser niños pequeños y requieren de más contacto físico, como llevarlos al baño o consolarlos cuando lloran.

1. ¿Considera que jugar con muñecas favorecería la identidad y autonomía en los niños (hombres)? ¿Qué cree?

Considero que sí, siempre y cuando haya una orientación de parte de un adulto, es decir si se enseña las partes del cuerpo, respeto, sensibilización, entre otros aspectos, son permitidos con la debida guía y supervisión de un adulto.

3.- ¿En la institución se establece la celebración del Día de la niña?

Nunca se ha celebrado el día de la niña, siempre ha sido el día del niño ya que es la tradición.

4.- ¿La institución incorpora medidas de prevención de la violencia en contra de las niñas o cree que no debe inmiscuirse en esos temas que le compete al Distrito o Ministerio de Educación?

Claro que si la institución tiene una comisión de riesgo y es la que vela por algún problema detectado e informa de la situación con los debidos protocolos establecidos.

5.- ¿Considera que un Código de Convivencia debe establecer normas claras para los niños y para las niñas con relación al uniforme, cabello, otras?

Por supuesto el código de convivencia siempre tiene que estar elaborado en colaboración de toda la comunidad educativa y socializarlo de tal manera que conozcan las reglas y normas que se debe cumplir dentro de la institución y en caso de que se incumpla alguna de ellas conozca las sanciones pertinentes.

6.- ¿Cómo vería usted, el hecho de que en el plantel se prepare una danza clásica (ballet) solo con niños (hombres)?

En realidad, pensaría que es algo extraño, pero no estoy cerrada al cambio, sino que estoy segura de que los padres no aprobarán y empezarán a criticar llegando a oído de los niños, causando un gran malestar entre la comunidad educativa.

7.- Si en una dramatización una niña desea ser el lobo feroz y un niño Caperucita Roja. ¿Qué le diría a la docente?

Que no hay ningún problema, de hecho, he visto que ha trabajado con esa actividad en donde el niño es caperucita roja y todos lo han acogido de buena manera, no ha existido burlas ni chácharas de ninguna índole.

8.- ¿Considera importante una guía docente con juegos y rincones de aprendizaje que promuevan la igualdad entre niñas y niños?

Es muy importante que se proponga una guía docente con la finalidad de que sirva como herramienta pedagógica para los niños y que se pueda promover la igualdad entre ellos de forma dinámica y divertida.

9.- ¿Qué aspectos del Currículo de Educación Inicial, cree usted que se deben considerar en una Guía para docentes?

Se debe considerar las destrezas a desarrollar dentro de los ámbitos pertinentes, como el de identidad y autonomía, convivencia, entre otros que consideren necesario o según lo que desea lograr la docente.

3.10. Análisis e interpretación de los resultados

Encuesta a los representantes legales de la escuela de educación básica fiscal Clemencia Coronel de Pincay

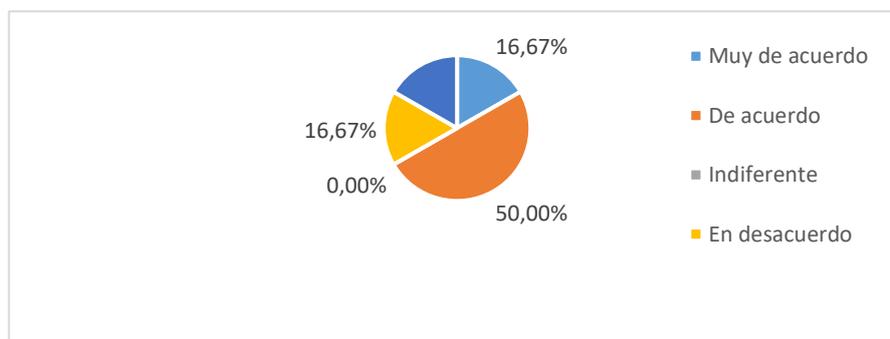
1.- ¿Los niños deben ser fuertes y las niñas delicadas?

Tabla 3: *Niños fuertes y niñas delicadas*

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	5	16,67%
	De acuerdo	15	50,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	5	16,67%
	Muy en desacuerdo	5	16,67%
	TOTAL		30

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 1: *Niños fuertes y niñas delicadas*



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Mas de la mitad de los padres de familia contestaron muy de acuerdo y de acuerdo sobre que las niñas por ser niñas deben ser más delicadas y los niños fuertes, sin embargo, una minoría refirieron estar en desacuerdo y muy en desacuerdo. Es importante orientar a los padres que sepan que las niñas deben hacer cosas normales para que se puedan enfrentar a situaciones reales dentro del contexto en el que se desenvuelven.

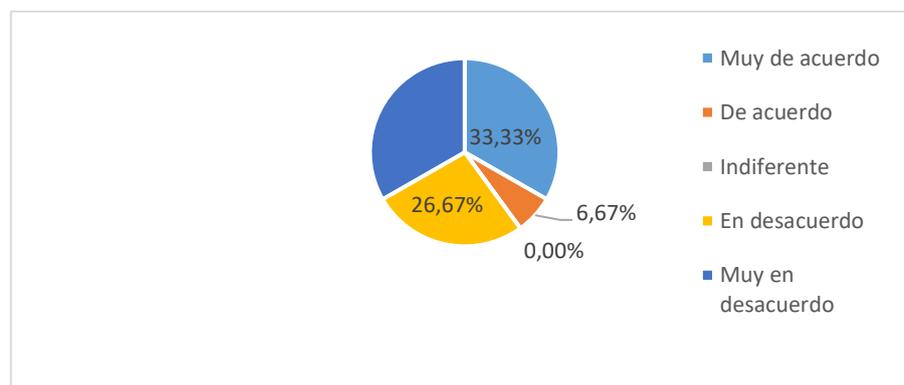
2.- ¿Los niños deben aprender a cocinar y lavar igual que las niñas?

Tabla 4: Aprender a cocinar y lavar

<i>Ítem</i>	<i>Estratos</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
2	Muy de acuerdo	10	33,33%
	De acuerdo	2	6,67%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	8	26,67%
	Muy en desacuerdo	10	33,33%
	TOTAL	30	100%

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 2: Aprender a cocinar y lavar



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Mas de la mitad de los representantes legales mencionaron estar en desacuerdo sobre que los niños no deben aprender a cocinar y lavar igual que las niñas. Es importante que tengan claro que la igualdad de género consiste en que tengas las mismas oportunidades y derechos, y que tanto los niños pueden cocinar sin ningún problema.

3.- ¿Los padres deben enseñar a su hijo a que sea fuerte porque los hombres no lloran?

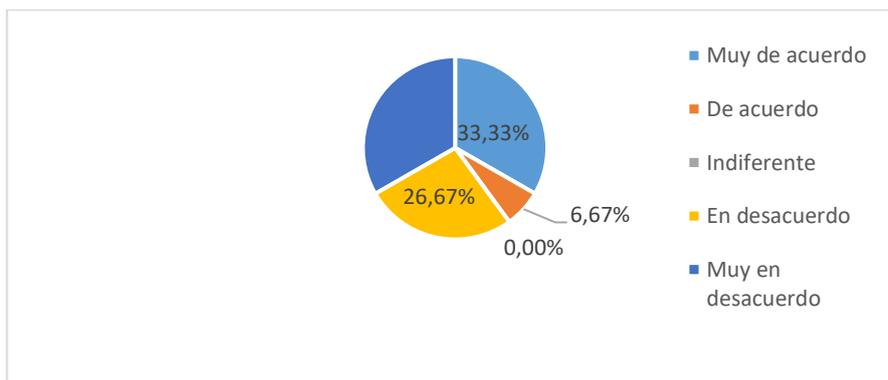
Tabla 5: Los hombres no lloran

<i>Ítem</i>	<i>Estratos</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
3	Muy de acuerdo	10	33,33%
	De acuerdo	2	6,67%

Indiferente	0	0,00%
En desacuerdo	8	26,67%
Muy en desacuerdo	10	33,33%
TOTAL	30	100%

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 3: Los hombres no lloran



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Más de la mitad estuvieron en desacuerdo sobre enseñar a sus hijos a que sean fuertes porque los hombres no lloran, sin embargo, un grupo considerable estuvieron de acuerdo, esto quiere decir que aún existen desigualdades y se tiene marcado que los hombres no deben llorar, causando una limitación de sentimientos y emociones en los niños.

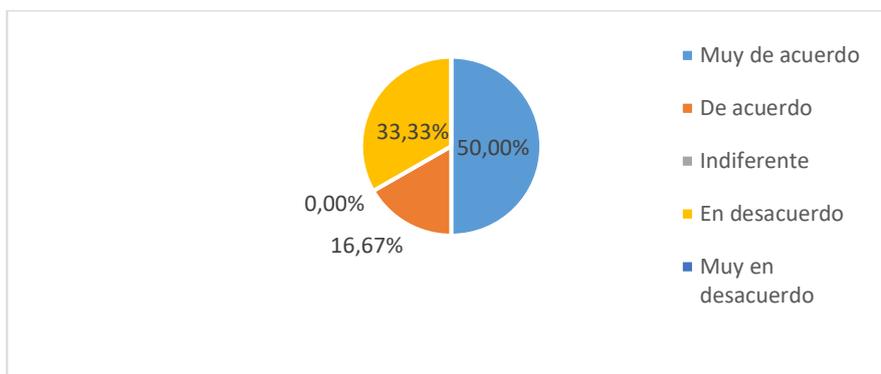
4.- ¿El cuarto de los niños deben ser de color celeste y el de las niñas de color rosado?

Tabla 6: Colores celeste y rosado

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy de acuerdo	15	50,00%
	De acuerdo	5	16,67%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	10	33,33%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	30	100%

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 4: Los hombres no lloran



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Los representantes legales más de la mitad respondieron estar muy de acuerdo en que el cuarto de los niños y niñas debe ser diferenciado por colores, mientras que solo una minoría respondió estar en desacuerdo, se refleja que los padres tienen aún marcado la diferenciación de colores según el género, perjudicando el desarrollo integral y la identidad de los niños.

5.- ¿Las niñas deben ver novelas y los niños ver el fútbol?

Tabla 7

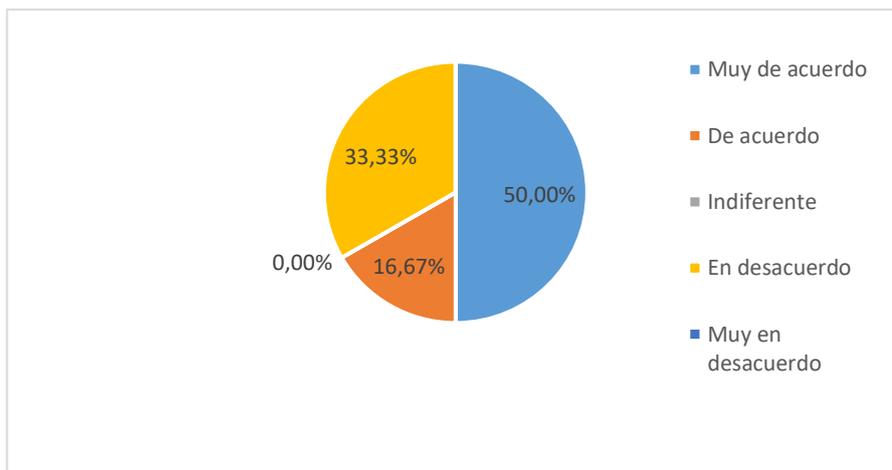
Novelas y fútbol

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy de acuerdo	15	50,00%
	De acuerdo	5	16,67%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	10	33,33%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	30	100%

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 5

Novelas y fútbol



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Mas de la mitad de los representantes legales encuestados respondieron estar muy de acuerdo en que las niñas deben ver novelas y los niños fútbol, solo una minoría respondió estar en desacuerdo. Se puede entender de los resultados de las encuestas que aún les cuesta a los padres tener una mente más abierta y no rutinaria, dando la oportunidad a los roles de género como derecho de una persona.

6.- ¿El ballet clásico es una actividad artística que deberían practicar niñas y niños?

Tabla 8

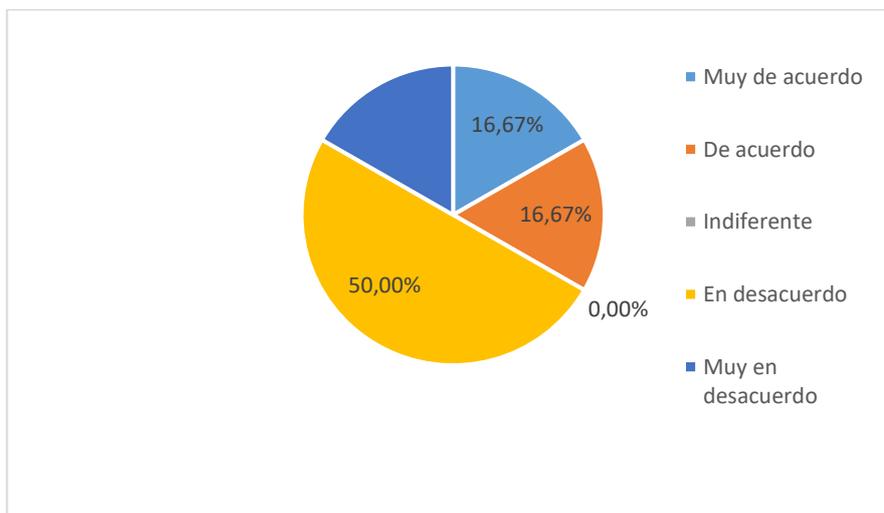
Novelas y fútbol

<i>Ítem</i>	<i>Estratos</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
6	Muy de acuerdo	5	16,67%
	De acuerdo	5	16,67%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	15	50,00%
	Muy en desacuerdo	5	16,67%
	TOTAL		30

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 6

Novelas y fútbol



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Mas de la mitad de los representantes legales respondieron estar en desacuerdo que el ballet clásico también debería ser practicado por los varones, solo una minoría respondió estar muy de acuerdo, por lo tanto, es indispensable orientar a los padres en pensar de forma diferente que no tiene nada que ver una representación artística, siempre es importante el acompañamiento de los padres y la comunicación constante.

7.- ¿Las niñas también pueden ser boxeadoras como los varones?

Tabla 9

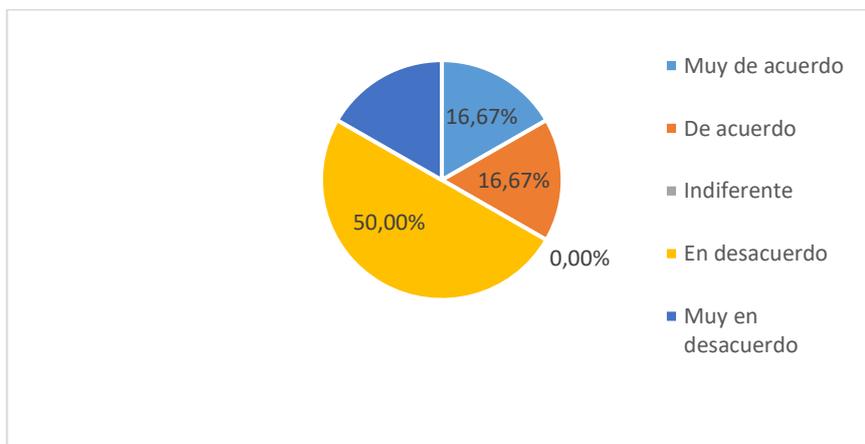
Niñas boxeadoras

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	5	16,67%
	De acuerdo	5	16,67%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	15	50,00%
	Muy en desacuerdo	5	16,67%
	TOTAL		30

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 7

Niñas boxeadoras



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Más de la mitad de los representantes legales estuvieron en desacuerdo en que las niñas deberían aprender a boxear. Es importante que los padres sepan que aprender deportes como el box puede ser defensa personal y las niñas puedan emplear lo que aprenden en caso de que estén en peligro.

8.- ¿La danza árabe es una actividad artística, practicada solo por las niñas y no por los niños?

Tabla 10

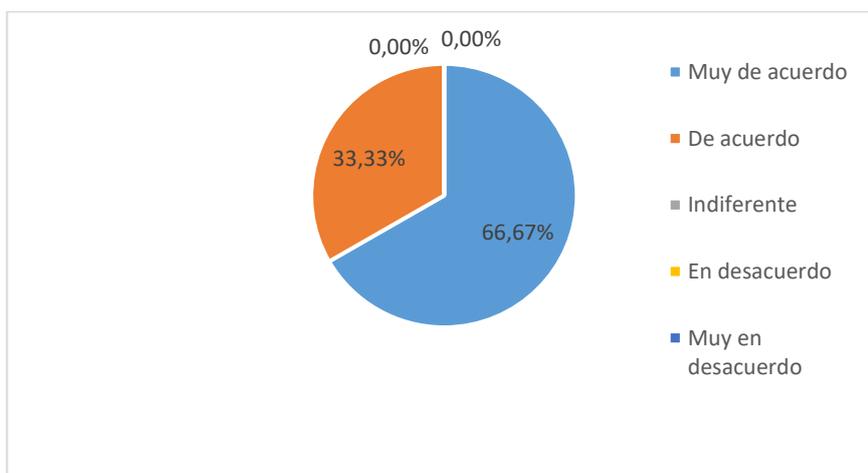
Danza árabe

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	20	66,67%
	De acuerdo	10	33,33%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	10	0,00%
	Muy en desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL		30

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 8

Danza árabe



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: De los representantes legales encuestados más de la mitad estuvieron muy de acuerdo que la danza árabe solo debe ser practicada por las niñas, por lo tanto es importante que los padres lleven una orientación ya que ellos imaginan que danza árabe es un vestuario igual a la de las mujeres y muchas veces juzgan sin conocer o están reacios a nuevas representaciones artísticas.

9.- ¿Una guía docente debe contar con actividades que promuevan la igualdad entre niñas y niños?

Tabla 11

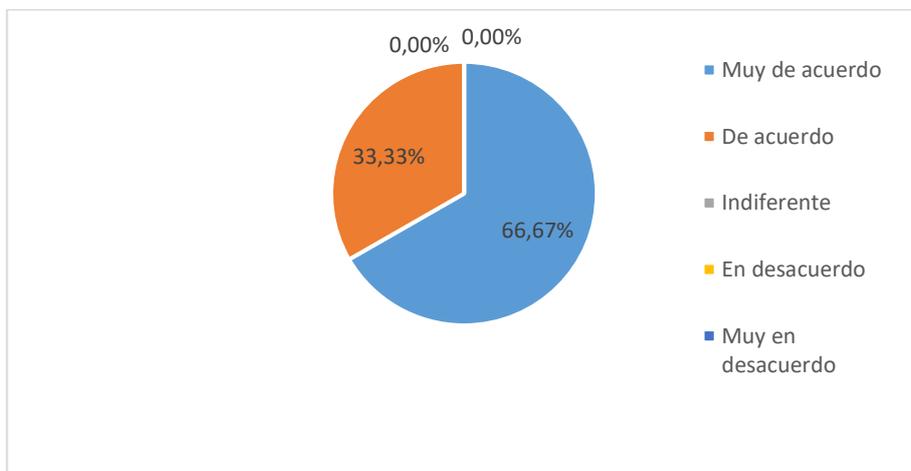
Guía docente

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	20	66,67%
	De acuerdo	10	33,33%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	Muy en desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL		30

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 9

Guía docente



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Todos los representantes legales estuvieron muy de acuerdo que el diseño de una guía docente debe contar con actividades que permitan fortalecer la igualdad entre los niños, además de que para los docentes sirve como herramienta pedagógica y esta puede ser adaptable acorde a las características de los estudiantes.

10.- ¿La guía docente debe promover acciones de educación para la Paz?

Tabla 12

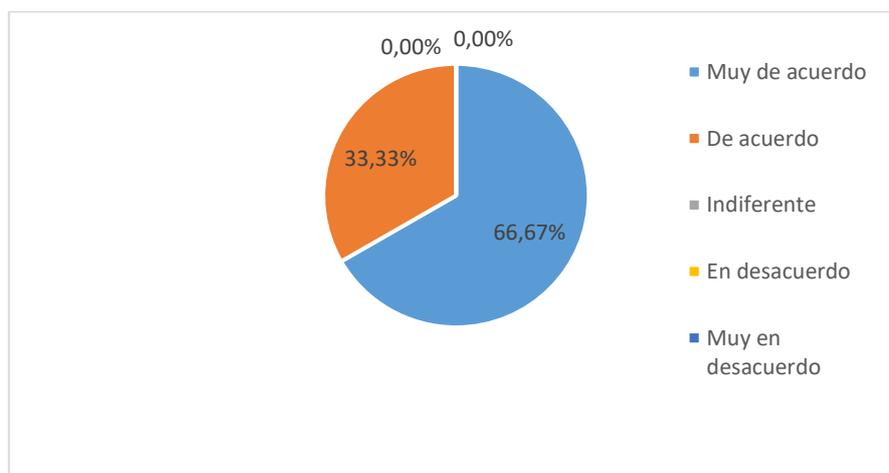
Promover acciones de paz

<i>Ítem</i>	<i>Estratos</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>
10	Muy de acuerdo	20	66,67%
	De acuerdo	10	33,33%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	Muy en desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL		30

Nota: Encuesta a padres de familias

Gráfico 10

Promover acciones de paz



Nota: Encuesta a padres de familias

Análisis: Todos los representantes legales estuvieron muy de acuerdo en que la guía debe fortalecer o promover acciones que permitan la práctica de una educación por la paz, de tal manera se les inculca a los niños que ayudar en las labores de la casa no es malo, al contrario, los sensibiliza y convierte en seres que ayudarán cuando crezcan, además de disminuir el machismo.

CONCLUSIONES

Desde una edad temprana, los niños y niñas son expuestos a expectativas y normas sociales relacionadas con su género. Estas expectativas pueden influir en su desarrollo de identidad y autonomía, ya que se les enseña cómo se espera que se comporten y se identifiquen en función de su género.

Los roles de género tradicionales a menudo imponen limitaciones a los niños y niñas. Por ejemplo, a los niños se les puede enseñar a ser fuertes y valientes mientras que se espera que las niñas sean cuidadoras y comprensivas. Estas limitaciones pueden restringir su capacidad para explorar una amplia gama de intereses y actividades

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Fonseca, V. M., Constante, M. B. P., Morales, M. R., & Moreira, M. C. (2020). Trabajo cooperativo docente–familia para el desarrollo de la autonomía en infantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 366-392.
- Silva López, J. T. Estrategia mediada por el juego para favorecer los procesos de autonomía e identidad en los niños y las niñas de 2 a 3 años del hogar infantil dumbo del municipio de San Gil.
- Avilés Mena, S. A. (2023). *Estrategia didáctica en el ámbito de Identidad y Autonomía para tratar la sobreprotección en niños del Nivel Inicial* (Master's thesis, Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Israel).
- García, T. M. C., Ulloa, M. C. C., & Solórzano, A. S. F. (2023). Implementación de estrategias inclusivas en el ámbito Identidad y Autonomía en infantes de tres a cuatro años. *Mamakuna*, (21), 20-33.
- Atiaja Campaña, V. G. (2019). *La preparación pedagógica del docente en la construcción del ámbito de la identidad y autonomía de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa 12 de mayo del cantón Pastaza* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Cultura Parvularia).
- Pedraza Goyeneche, C. E. (2022). Educación para la paz con perspectiva de género en la Colombia del siglo XXI: Diseño de una propuesta de formación integral, para la autonomía y empoderamiento de las mujeres y de las nuevas masculinidades.

ISBN: 978-9942-7160-3-3

